

# FACORP

FESTIVAL DEDIE AUX COMPAGNIES ET ARTISTES EMERGENTS

**6 JOURS POUR  
DECOUVRIR LES  
PROJETS DE  
COMPAGNIES ET  
ARTISTES  
EMERGENTS**

Depuis 2015, le Festival de Liège et la Chaufferie-Acte1 proposent FACTORY, un moment entièrement dédié à des compagnies et des artistes émergents. Ce festival offre une visibilité aux artistes en proposant une programmation inédite, destinée tant à un public curieux qu'à la presse et aux programmeurs belges et internationaux.

Fidèle aux principes de « fabrique » et de « laboratoire », FACTORY propose six jours pour découvrir différents projets à différents stades de développement. Certains sont aboutis, d'autres se montrent à un moment clé de leur construction nécessitant une première confrontation au public, d'autres encore présentent une première lecture ou récit d'une recherche artistique pour recueillir les impressions et nourrir les imaginaires nécessaires à la création.

**DU 10 AU 18 SEPT. 21**

# LES DÉVORANTES

CREATION

SARAH ESPOUR



CREATION

MANEGE FONCK

10.09 + 11.09 · 20H30

À partir de ses propres textes et de morceaux qu'elle compose et qu'elle chante, Sarah Espour nous emmène dans un parcours poétique, musical et théâtral. Une performance qui explore la question de nos destinées : celles de nos vies que nous fantasmons, celles des trajectoires qui ratent... De quoi nos rêves sont-ils faits ?

Dans ce spectacle s'enchevêtrent de multiples histoires inspirées de faits réels, mais aussi du cinéma ou de la littérature, et dans lesquelles elle interroge, en tant que jeune femme, cet état de désir, d'insatisfaction, de manque à être. Une volonté de s'en sortir portée par plusieurs figures fémi-

nines en quête éperdue d'un ailleurs et qui se déclarent de manière consciente ou non, en rupture avec un système qui les oppresse.

Des femmes qui, pour échapper à la violence de leur environnement vont commettre des actes de révolte qui impliquent un avant et un après, des actes libérateurs qui frôlent constamment le risque d'une déchéance : s'avilir, disparaître, transgresser, se venger. L'émancipation de ces femmes pouvait-elle advenir autrement ? Et si le fait de se détruire nous donnait en réalité l'impression de nous construire ? Peut-on concevoir la transgression comme une forme d'émancipation ?

Conception, musique, écriture/interprétation : Sarah Espour | Assistanat mise en scène et dramaturgie : Martin Rouet | Regard et soutien mise en scène : Gabriel Bideau | Collaboration musicale et percussions : Lucas Veriepe | Régie générale/son : Tom Vanacker | Lumière : Jean Battistoni | Prod. : Festival de Liège | Coprod. : Le Tandem, Scène Nationale Théâtre d'Arras | Soutiens : ANCRE/Charleroi, MARS-Mons art de la scène, Maison des Musiques/Bruxelles | Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles-Domaine de l'interdisciplinaire et du conte (CIAS) | Remerciements : A. Laval, C. Toubin, R. Vaillant, M. Allain, T. Veriepe, F. Willemaers, I. Abecassis, F. Esteve, N. Weber-Simon, M-C. Blanchy & M. Panel | ©Dominique Houcmant/Goldo. | **Durée : 1h15**

# LE MYSTÈRE DU GANT

LEONARD BERTHET-RIVIERE · MURIEL LEGRAND · JEROME SOUILLOT



ETAPE DE TRAVAIL

MANEGE FONCK

17.09 · 21H30 + 18.09 · 17H

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice.

*Le Mystère du gant* raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le com-

missaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également pendant la représentation.

# LE PARADOXE DE BILLY

LUDOVIC DROUET



ETAPE DE TRAVAIL

MANEGE FONCK

15.09 · 20H30 + 16.09 · 19H

*La nuit, la forêt. Deux corps sont découverts. Une femme et un homme. Un inspecteur est dépêché sur place. Il croise les versions : règlement de compte ou crime rituel ? Aucun détail n'est insignifiant. C'est un puzzle.*

*Mais son enquête se heurte à des incohérences. Quelque chose d'autre semble avoir eu lieu. Au-delà du fait divers, une chasse d'un nouveau genre est en train de s'ouvrir.*

Quelles sont nos réactions lorsque nous nous trouvons confrontés à quelque chose qui nous sort de l'ordinaire et que nous ne contrôlons pas ? Quels rapports entretenons-nous avec ce que nous parve-

nons pas à comprendre ? *Le paradoxe de Billy* questionne ce que nous mettons en place pour lutter contre ce qui nous échappe. C'est un spectacle sur l'envie de croire.

---

Texte et mise en scène : Ludovic Drouet | Avec : Fanny Estève, Lucas Meister, Lionel Ueberschlag, Samuel van der Zwalmen | Création et régie lumière : Iris Juliennel | Création sonore et régie son : Gildas Bouchaud | Création costumes : Rita Belova | Prod. déléguée : La Balsamine | Coprod. : le Festival de Liège, la Coop asbl et ShelterProd | Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge | Remerciements : Le corridor asbl, le Centre des Arts Scéniques, le CED-WB, [e]Jutopia asbl, Ad Lib – Look'IN OUT 2019, la Fabrique de Théâtre du Hainaut, le BAMP | © DR | **Durée : 45'**

# MARCHE SALOPE

CELINE CHARIOT



ETAPE DE TRAVAIL

MANEGE FONCK

17.09 · 20H15 + 18.09 · 20H30

*SlutWalk* ou *Marche des salopes*, est une marche de protestation née en avril 2011 à Toronto au Canada après qu'un officier de police a déclaré : « *Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope.* »

Il paraît que le silence peut faire du bruit si on décide de tendre l'oreille alors faisons parler le silence, écoutons-le. Je ne cherche pas à raconter l'histoire des femmes et encore moins la mienne, je ne cherche pas à brûler les hommes, je ne cherche pas à faire Justice, je ne suis pas une spécialiste de la pensée féministe, je m'interroge et ai

la volonté, par le regard, de poser un acte accessible, fort, documenté et poétique.

Est-ce que tu sais seulement jusqu'à quel point tu ne sais pas ce que tu sais ?

# CE BAISER SOUFFLÉ SERA POUR TOI

CHLOE LARRERE



ETAPE DE TRAVAIL

MANEGE FONCK

17.09 - 19H + 18.09 - 16H

Le football a contaminé le théâtre. Les footballeurs, entre gladiateurs et tragédiennes de grosses productions, ont éveillé mes envies de fiction, de faire frictions.

*Ce baiser soufflé sera pour toi* est un épisode dans le travail initié depuis un an autour de l'amour, du football et de la féminité.

Clémence Delmaire aime, c'est plus fort qu'elle. Son champion, son vaincu, l'objet de sa passion, lui a sauté aux yeux, et c'est rien de le dire. C'est lors de la finale de la Jupiler Pro League qu'il lui est apparu, sur le gazon du stade Van den Stock. Footi-

chiste depuis toujours, fervente supportrice du club d'Anderlecht, Clémence ne sait pas qu'elle assiste à son dernier match. Jour après jour, à la même heure, elle revient dans les gradins qui ont vu naître son amour.



# J'AI LES BLEUS DE L'ORAGE

LINE GUELLATI



ETAPE DE TRAVAIL

STUDIO 1

15.09 - 19H15 + 20H30

Bienvenue dans cette histoire. Je vais vous la raconter. «Élane est presque comme mon frère». C'est la dernière phrase du texte. Comme ça vous savez. Au cas où on n'irait pas jusqu'au bout.

Élane lit dans les atomes. Contourne des obstacles que d'autres ne voient pas. Fume une cigarette entière en une seule inspiration. Soigne la plaie ouverte de son tibia à l'air de la ville. Lance des poèmes dissonants qui ressemblent aux distorsions du monde. Met des gros trous dans ses silences. Invente des tubes meilleurs qu'à la radio. Retrace au ralenti la chute d'un objet pour voir

comment il est tombé. Élane n'imite personne, se fiche des modes d'emploi et de ce que le monde décide... Élane est ici ou là...

Écriture/mise en scène : Line Guellati | Jeu : Marion Lory ou Annette Gatta, Amélie Lemonnier, TheMany (AntojO Otero), Line Guellati | Assistanat mise en scène : Violette Pallaro | Lumière : Octavie Piéron | Son : Alice Hebborn | Scénographie/costumes: Nathalie Maufroy | Artiste peintre: Caribaï | Chorégraphie: Fatou Traoré | Porté par Le Darouri Express Collectif | Soutiens : La Fédération-Wallonie-Bruxelles (aide à la recherche), La Curieuse Résidence 2019 - Festival Voix de Femmes, La Charge du Rhinocéros, La Maison des Cultures de Saint-Gilles, La Fabrique de Théâtre, La Roseraie, La Vénérie, LookIN'OUT - Ad Libitum, Studios de Virecourt - Compagnie MAPS, CED. Partenaires L'Autre Lieu, Parhélie, Revers Asbl, Créahm-Bruxelles, Collectif Wow! | ©Line Guellati | **Durée : 45'**

# LA PLACE

LAURE LAPEL



ETAPE DE TRAVAIL

STUDIO 1

18.09 - 18H + 20H30

*« Tu sais il y a des petits inconforts qui tout de suite t'énervent pour peu que tu te sentes déjà un peu mal »*

Karim

Le bistrot du coin a fermé. Les arbres ont été arrachés. Le béton a coulé.

Les modifications rapides et violentes du quartier perturbent leurs repères : Thierry et Karim cherchent leur place.

Partant d'entretiens enregistrés, deux jeunes femmes interprètent ces vieux chômeurs célibataires et autodidactes.

L'un dit être un arbre, l'autre Robin des Bois.

Contraints à l'immobilité et à

l'attente, leur parole est leur seule arme de résistance. Le regard d'autrui, leur seul moyen d'exister.

Proche d'eux, mais comme ignoré, un personnage sans voix explore, découvre et chamboule les vestiges de ce lieu.

Acteur ou victime des transformations dont il est l'ouvrier ?

Et nous, quelle devient notre place dans cet espace qui s'effrite et dont la mémoire s'efface ?

Mise en scène : Laure Lapel | Aide à l'écriture et dramaturgie : Jérôme Michez | Avec : Yasmina Al-Assi, Zenabou Mbamba, Zoé Sjollema | Son : Louison Assié | Scénographie : Nathalie Moisan | Lumière : Jonathan Kibani | Prod. déléguée : Laetitia Neri | Soutiens : Théâtre Océan Nord, Théâtre des Doms, La Chaufferie-Acte1, La Fabrique, Théâtre la Balsamine | © David Helbich (extrait de Belgian Solutions) | Durée : 45'

# 52 HERTZ

NORA BOULANGER HIRSCH · ISÉE ROCABOY



ETAPE DE TRAVAIL

MANEGE FONCK

15.09 · 19H + 16.09 · 21H

Cela fait plus de vingt ans que des océanologues du monde entier suivent la baleine 52 Hertz. Son chant, émis à une fréquence plus élevée que celui de ses congénères, n'est pas entendu des autres baleines de son espèce. Marginale, elle erre donc seule dans l'Océan Pacifique.

La communauté humaine ne cesse de s'attendrir et semble se reconnaître dans la fatalité de ce chant perdu dans le monde du silence.

Pourtant, isolée depuis tant d'années, la baleine 52 Hertz continue de chanter.

Quel écho peut-elle trouver en nous ? Que raconte-t-elle de nous, humains hyper-connectés du XXI<sup>ème</sup> siècle ?

Le projet *52 Hertz*, tente de questionner nos «ultra modernes solitudes» (Alain Souchon) à travers une forme qui représenterait l'intérieur de nos têtes, nous dont la communication a muté avec internet et les réseaux sociaux.

# RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

REMI FAURE



ETAPE DE TRAVAIL

STUDIO 1

16.09 · 20H + 17.09 · 19H15

Face à nous, cinq jeunes politiciens et politiciennes se pensent à l'abri des regards. Tout en philosophant et se disputant à propos du rôle qu'ils incarnent, ils se mettent à boire...un peu trop. Débraillés, ils digressent et se dévoilent de plus en plus. Quelque chose est en train de craquer... Seuls face à leur propre reflet, ils s'offrent au public, défauts de leurs artifices, sans masque.

Pour cette étape, Rémi Faure réunit trois actrices et deux acteurs. Jouant de la politique comme d'une farce, il s'inquiète de la dé-crédibilisation des démocraties et de la montée du fascisme en Europe. Pour ce faire, il questionne le spectacle du pouvoir en tentant de briser la mise en scène imperturbable et ultra-controlée des politiciens.

(Titre Provisoire) | Projet initié et mis en scène par : Remi Faure | Ecriture collective : Delphine De Baere, Marie Devroux, Eva Zingaro-Meyer, Ferdinand Despy, Nicolas Payet | Assistant à la dramaturgie : Etienne Blanc | Soutiens : la Balsamine, le Théâtre Océan Nord, le Corridor, le Mommen, la Chaufferie-Acte1, le Festival de Liège | Remerciements : Jean Puibaraud, Adeline Rosenstein, Valérie Kurévic, Aurélie Molle, Leïla Di Gregorio, Nathanael Harcq, Ségolène Bodson | Durée : 45'

# TERVUREN

CELINE BEIGBEDER



PRESENTATION DE PROJET

STUDIO 2

10.09 - 19H30

*Tervuren* traite de la décolonisation des musées ethnographiques et de la restitution du patrimoine africain. Le musée de Tervuren était jusqu'en 2013 l'un des derniers musées coloniaux au monde. Il a servi à édicter la hiérarchisation raciale comme règle et a ainsi modifié notre rapport à l'Autre.

Si Céline Beigbeder choisit de s'emparer théâtralement de ce sujet brûlant d'actualité, c'est qu'elle croit urgent de créer de nouveaux récits artistiques sur l'Autre et l'Ail-

leurs. Des récits qui ouvrent les imaginaires et le débat et suscitent un véritable dialogue symétrique entre les cultures.

# LA FILLE AU VENTRE TROUÉ

MAUD PRÊTRE



PRESENTATION DE PROJET

STUDIO 2

17.09 - 20H30

*La fille au ventre troué* est une sorte de conte contemporain qui met en scène Dalina et Lucas, deux jeunes adolescent.e.s qui travaillent au sein d'un réseau mafieux.

Tout s'articule autour du choix difficile de Dalina entre l'opportunité de partir vivre de sa passion secrète (le dessin) ou bien de rester avec Lucas, son nouvel amour, qui pourtant appartient à une réalité qu'elle tente de fuir. Rester ou partir, vivre de ses rêves ou bien rêver sa vie ? Sommes-nous vraiment libres de choi-

sir ? Une création jeune public entre théâtre et danse au rythme haletant pour questionner les jeunes sur leurs propres choix et les aider à avoir le courage de transgresser les chemins tracés.

Autrice/metteuse en scène : Maud Prêtre | Assistante : Estelle Crépin | Avec : Marie Phan, Blaise Afonso | Musique : Maïa Blondeau | Régisseur son : Victor Petit | Lumière : Baptiste Wattier | Régisseur lumière : Baptiste Leclerc | Scénographie/costumes : Léa Vayrou | Regard chorégraphique : Zora Snake | Voix off : Célia Rorive, Frédéric Dusseigne | Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, Roseraie, Théâtre de la Montagne Magique, Cie de la Casquette, Centre Culturel de Jette, Centre des Arts Scéniques | **Durée : 30'**

# HIPPOCAMPE

LYLYBETH MERLE



PRESENTATION DE PROJET

STUDIO 2

18.09 - 19H

*Hippocampe* est une fête ! La fête des différences et des différent.es ! Drags Queen, King, Queer et créatures en tout genre vous invitent dans leur cabaret caché, un endroit chaleureux et inclusif où chacun.e trouvera sa place.

Via leurs nombreux alter ego, cinq artistes viennent conter leurs chemins, leurs réussites, leurs blessures et leurs visions du monde. Entre paillettes et pétales de roses, la déconstruction du genre devient prétexte pour aborder l'articulation de nos structures sociales et venir questionner

avec malice nos préjugés, nos rapports dominant-dominé, ainsi que notre lien ancestral avec la nature.

*Hippocampe* est une expérience immersive, sensible et hors du temps, pour s'extraire du monde et venir se réinventer. C'est une recherche performative sur la douceur et la résilience comme puissance collective, créatrice et rassembleuse.

Texte/Mise en scène : Lylybeth Merle et Écriture collective | Avec : Marie Burki, Médéa Anselin, Guillaume Fooy, Tom Geels, Laure Lapel | Assistanat : Médéa Anselin | Son : Magali Baxter Halter | Lumières : Inès Isimbi | Scénographie : Marion Lastennet | Dramaturgie : Caroline Godart | Développement, production et diffusion : HABEMUS PAPAM | Une création de Lylybeth Merle hébergée par HABEMUS PAPAM | Soutiens : le Théâtre les Tanneurs, l'Atelier R, La Roseraie, Le Tipi, le Festival Courant d'Airs, Coqu'Arts, le Théâtre de la Montagne Magique, Le Bamp, La Bellone, La Chauffe-rie-Acte1 | **Durée : 30'**

# T.H.E THE TRANSRACIAL & SEXUAL HEALING EXPERIENCE

MORGANE CHOUPAY



PRESENTATION DE PROJET

STUDIO 2

11.09 - 19H30

*« Les blancs de notre pays auront bien assez à apprendre à s'accepter et à s'aimer eux-mêmes, et lorsqu'ils auront accompli cela, le problème noir n'existera plus (...). Nous ne serons libres que le jour où les autres le seront. »*

James Baldwin

Il en est de même pour les Femmes et les Hommes.

«T.H.E» est un concert-spectacle dansé, bissexué-racé: une expérience réparatrice de chair qui nous fait plonger dans le sexe et la couleur de peau que nous ne sommes pas. Une Femme blanche y invite un Homme noir à ce qu'ils se disent-dansent-chantent à l'autre pour que l'autre l'incarne.

Faire alliance de leurs différences et conjurer enfin les histoires de victimes-bourreaux-sauveurs !

*« On porte chacun cette différence à l'autre*

*Qui nous a été meurtrie pour ce qu'elle est:*

*Mon sexe de femme, ta peau foncée.*

*Que ma peau blanche et ton sexe mâle*

*Nous servent à sublimer*

*Ce que nous avons crû devoir gommer.*

*De ma peau vérité recouvrer*

*La peau réparée : Peau liberté, Cette Troisième voie. »*

T.H.E

Création-performance : Morgane Choupay / avec la voix de Khadim Falll  
Création musicale : Edouard Edouardl Musiciens : Edouard Edouard, Guillaume Lelièvre, Nicolas Lainel  
Chorégraphie : Louise Baduel | Scénographie : Val Macé | Dramaturgie : Mickaël de Oliveira. (Projet en cours de création) | Regard extérieur: Magali Pingaut. Remerciements à François Ebouele, Mwanza Goutier, Rosine Mbakam, Werner Moron, Jeanne Debarsy, Guilhem Donzel, au Théâtre du Poche, au Musée de l'Ephémère, au Festival de Liège. |

Durée : 30'



# PASS FACTORY : 16€

**1 CREATION**

**8 ETAPES DE TRAVAIL**

**4 PRESENTATIONS DE PROJET**

LE PASS FACTORY est valable  
les 6 jours et donne accès à toute  
la programmation.

Le spectacle **LES DÉVORANTES**  
est également accessible  
hors Pass Factory au prix de  
14€/place (tarif plein)  
12€/la place (tarif réduit)

**RESERVATIONS INDISPENSABLES**

**FACTORYFESTIVAL.BE**

**0497/606.402**

MANÈGE FONCK #1 #2 #3 / STUDIO #1 #2 :  
rue Ransonnet 2 - 4020 Liège

**FESTIVAL DE LIEGE**  
Festival international des arts de la scène

**LA CHAUFERIE** acte 1  
pratiques artistiques - recherche et développement

**DU 10 AU 18  
SEPT. 21**

**INFOS & RES.**

**FACTORYFESTIVAL.BE**

**0497/606.402**



**FGTB**  
Liège - Huy - Waremme

**Loterie Nationale**

**Solidaris**  
mutualité

**Province de Liège**  
Culture