bpost
PB-PP|B-00018
BELGIE(N)-BELGIQUE

FESTIVAL DE LIEGE

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA SCENE

THEATRE | DANSE | MUSIQUE
29.01 — 20.02.2027

BRESIL | BURKINA FASO | MEXIQUE | SERBIE
ESPAGNE | ANGLETERRE | ITALIE | GEORGIE
CHILI | IRAN | FRANCE | RUSSIE | BELGIQUE

UN FESTIVAL INTERROGE LE PRESENT

DU 29 JANVIER AU 20 FÉVRIER 2027

UN FESTIVAL INTERROGE LE PRÉSENT

« VOUS NE L'ENTENDEZ PAS ? LA PETITE MUSIQUE QUI MONTE. CETTE MUSIQUE, CE N'EST PAS UNE MÉLODIE. C'EST LE BRUIT ASSOURDISSANT DE LA SONNETTE D'ALARME. »

Salomé Saqué[1]

Que va-t-on écrire dans notre édito ? C'est la question qui nous taraude depuis des semaines.

« Un festival interroge le présent », alors, continuons à l'interroger. Interrogeons-nous. Interrogeons-les.
Laissons-leur la parole.
Et n'enfonçons pas les portes ouvertes !

A l'heure où nous écrivons ces lignes, la jeunesse se dresse dans la rue.
Quelle place lui accordons-nous ? Que lui laissons-nous ? On lui demande de croire en l'avenir tout en lui expliquant qu'il va falloir renoncer, s'adapter, se contenter de moins. On lui parle de liberté, mais on accepte de moins en moins qu'elle s'en empare. On lui demande de prendre ses responsabilités face à un monde qu'elle n'a pas choisi. Et quand elle ose le contester, on lui reproche de ne pas rester à sa place.

Une pancarte d'étudiant·e sur laquelle on peut lire :
« Le futur c'était mieux avant ». Tout est dit !

Et pourtant, elle se lève, la jeunesse, elle manifeste, elle invente d'autres façons de faire société.

Vous entendez mais vous n'écoutez pas !

« *Alors faisons du bruit, pour dire haut et fort que nous ne voulons pas de ce monde-là* ».[1]
Replongeons dans la «Déclaration universelle des droits de l'homme». Relisons ses 30 articles, un à un. Il semblerait que nous ayons oublié quelques fondamentaux...

L'équipe du Festival de Liège

DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

adoptée par l'Assemblée générale des Nations Unies en 1948

ARTICLE PREMIER — Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.

ARTICLE 2
1. Chacun peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés proclamés dans la présente Déclaration, sans distinction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou de toute autre opinion, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation.
2. De plus, il ne sera fait aucune distinction fondée sur le statut politique, juridique ou international du pays ou du territoire dont une personne est ressortissante, que ce pays ou territoire soit indépendant, sous tutelle, non autonome ou soumis à une limitation quelconque de souveraineté.

ARTICLE 3 — Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.

ARTICLE 4 — Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude; l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes.

ARTICLE 5 — Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.

ARTICLE 6 — Chacun a le droit à la reconnaissance en tous lieux de sa personnalité juridique.

ARTICLE 7 — Tous sont égaux devant la loi et ont droit sans distinction à une égale protection de la loi. Tous ont droit à une protection égale contre toute discrimination qui violerait la présente Déclaration et contre toute provocation à une telle discrimination.

ARTICLE 8 — Toute personne a droit à un recours effectif devant les juridictions nationales compétentes contre les actes violant les droits fondamentaux qui lui sont reconnus par la constitution ou par la loi.

ARTICLE 9 — Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu ni exilé.

ARTICLE 10 — Toute personne a droit, en pleine égalité, à ce que sa cause soit entendue équitablement et publiquement par un tribunal indépendant et impartial, qui décidera, soit de ses droits et obligations, soit du bien-fondé de toute accusation en matière pénale dirigée contre elle.

ARTICLE 11
1. Toute personne accusée d'un acte délictueux est présumée innocente jusqu'à ce que sa culpabilité ait été légalement établie au cours d'un procès public où toutes les garanties nécessaires à sa défense lui auront été assurées.
2. Nul ne sera condamné pour des actions ou omissions qui, au moment où elles ont été commises, ne constituaient pas un acte délictueux d'après le droit national ou international. De même, il ne sera infligé aucune peine plus forte que celle qui était applicable au moment où l'acte délictueux a été commis.

ARTICLE 12 — Nul ne sera l'objet d'immixtions arbitraires dans sa vie privée, sa famille, son domicile ou sa correspondance, ni d'atteintes à son honneur et à sa réputation. Toute personne a droit à la protection de la loi contre de telles immixtions ou de telles atteintes.

ARTICLE 13
1. Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un Etat.
2. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.

ARTICLE 14
1. Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays.
2. Ce droit ne peut être invoqué dans le cas de poursuites réellement fondées sur un crime de droit commun ou sur des agissements contraires aux buts et aux principes des Nations Unies.

ARTICLE 15
1. Tout individu a droit à une nationalité.
2. Nul ne peut être arbitrairement privé de sa nationalité, ni du droit de changer de nationalité.

ARTICLE 16
1. À partir de l'âge nubile, l'homme et la femme, sans aucune restriction quant à la race, la nationalité ou la religion, ont le droit de se marier et de fonder une famille. Ils ont des droits égaux au regard du mariage, durant le mariage et lors de sa dissolution.
2. Le mariage ne peut être conclu qu'avec le libre et plein consentement des futurs époux.
3. La famille est l'élément naturel et fondamental de la société et a droit à la protection de la société et de l'Etat.

ARTICLE 17
1. Toute personne, aussi bien seule qu'en collectivité, a droit à la propriété.
2. Nul ne peut être arbitrairement privé de sa propriété.

ARTICLE 18 — Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion ; ce droit implique la liberté de changer de religion ou de conviction ainsi que la liberté de manifester sa religion ou sa conviction, seule ou en commun, tant en public qu'en privé, par l'enseignement, les pratiques, le culte et l'accomplissement des rites.

ARTICLE 19 — Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.

ARTICLE 20
1. Toute personne a droit à la liberté de réunion et d'association pacifiques.
2. Nul ne peut être obligé de faire partie d'une association.

ARTICLE 21
1. Toute personne a le droit de prendre part à la direction des affaires publiques de son pays, soit directement, soit par l'intermédiaire de représentants librement choisis.
2. Toute personne a droit à accéder, dans des conditions d'égalité, aux fonctions publiques de son pays.
3. La volonté du peuple est le fondement de l'autorité des pouvoirs publics; cette volonté doit s'exprimer par des élections honnêtes qui doivent avoir lieu périodiquement, au suffrage universel égal et au vote secret ou suivant une procédure équivalente assurant la liberté du vote.

ARTICLE 22 — Toute personne, en tant que membre de la société, a droit à la sécurité sociale; elle est fondée à obtenir la satisfaction des droits économiques, sociaux et culturels indispensables à sa dignité et au libre développement de sa personnalité, grâce à l'effort national et à la coopération internationale, compte tenu de l'organisation et des ressources de chaque pays.

ARTICLE 23
1. Toute personne a droit au travail, au libre choix de son travail, à des conditions équitables et satisfaisantes de travail et à la protection contre le chômage.
2. Tous ont droit, sans aucune discrimination, à un salaire égal pour un travail égal.
3. Quiconque travaille a droit à une rémunération équitable et satisfaisante lui assurant ainsi qu'à sa famille une existence conforme à la dignité humaine et complétée, s'il y a lieu, par tous autres moyens de protection sociale.
4. Toute personne a le droit de fonder avec d'autres des syndicats et de s'affilier à des syndicats pour la défense de ses intérêts.

ARTICLE 24 — Toute personne a droit au repos et aux loisirs et notamment à une limitation raisonnable de la durée du travail et à des congés payés périodiques.

ARTICLE 25
1. Toute personne a droit à un niveau de vie suffisant pour assurer sa santé, son bien-être et ceux de sa famille, notamment pour l'alimentation, l'habillement, le logement, les soins médicaux ainsi que pour les services sociaux nécessaires; elle a droit à la sécurité en cas de chômage, de maladie, d'invalidité, de veuvage, de vieillesse ou dans les autres cas de perte de ses moyens de subsistance par suite de circonstances indépendantes de sa volonté.
2. La maternité et l'enfance ont droit à une aide et à une assistance spéciales. Tous les enfants, qu'ils soient nés dans le mariage ou hors mariage, jouissent de la même protection sociale.

ARTICLE 26
1. Toute personne a droit à l'éducation. L'éducation doit être gratuite, au moins en ce qui concerne l'enseignement élémentaire et fondamental. L'enseignement élémentaire est obligatoire. L'enseignement technique et professionnel doit être généralisé; l'accès aux études supérieures doit être ouvert en pleine égalité à tous en fonction de leur mérite.
2. L'éducation doit viser au plein épanouissement de la personnalité humaine et au renforcement du respect des droits de l'homme et des libertés fondamentales. Elle doit favoriser la compréhension, la tolérance et l'amitié entre toutes les nations et tous les groupes raciaux ou religieux, ainsi que le développement des activités des Nations Unies pour le maintien de la paix.
3. Les parents ont, par priorité, le droit de choisir le genre d'éducation à donner à leurs enfants.

ARTICLE 27
1. Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.
2. Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur.

ARTICLE 28 — Toute personne a droit à ce que règne, sur le plan social et sur le plan international, un ordre tel que les droits et libertés énoncés dans la présente Déclaration puissent y trouver plein effet.

ARTICLE 29
1. L'individu a des devoirs envers la communauté dans laquelle seule le libre et plein développement de sa personnalité est possible.
2. Dans l'exercice de ses droits et dans la jouissance de ses libertés, chacun n'est soumis qu'aux limitations établies par la loi exclusivement en vue d'assurer la reconnaissance et le respect des droits et libertés d'autrui et afin de satisfaire aux justes exigences de la morale, de l'ordre public et du bien-être général dans une société démocratique.
3. Ces droits et libertés ne pourront, en aucun cas, s'exercer contrairement aux buts et aux principes des Nations Unies.

ARTICLE 30
Aucune disposition de la présente Déclaration ne peut être interprétée comme impliquant, pour un État, un groupement ou un individu, un droit quelconque de se livrer à une activité ou d'accomplir un acte visant à la destruction des droits et libertés qui y sont énoncés.

[1]Salomé Saqué dans l'émission La Grande Librairie, février 25

UTOPIA MUSICAL-THEATRICAL REMINDER FOR A BETTER LIFE

András Urbán/The Novi Sad Theatre

SERBIE — THÉÂTRE | MUSIQUE (gratuit - réservation indispensable)

«*Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits.*» Nous connaissons toutes et tous cette phrase. Nous l'avons lue, entendue, peut-être répétée. Mais que reste-t-il de sa force lorsqu'elle se confronte à notre époque ?
Adoptés en 1948 en réponse à la guerre, aux destructions de masse et à l'humiliation systématique des êtres humains, les trente articles de la «Déclaration universelle des droits de l'homme» étaient destinés à jeter les bases d'un monde nouveau.

Dans *Utopia*, le metteur en scène serbe András Urbán, l'une des figures majeures du théâtre contemporain des Balkans, porte à la scène l'intégralité du texte. La Déclaration n'est ni adaptée, ni commentée, ni transformée en récit. Elle est portée mot pour mot comme une matière vivante, vibrante et profondément politique.

Accompagnée de trois musicien·ne·s, la comédienne Gabriella Crnkovity, récompensée pour son interprétation, engage son corps et sa voix dans un face-à-face saisissant avec ces trente articles. Les mots se heurtent à la réalité et font apparaître le vertige qui sépare les principes proclamés de leur application : l'égalité face aux discriminations, la liberté face à la peur, la dignité face aux violences devenues ordinaires. Ce qui semblait relever de l'évidence retrouve la force d'une revendication radicale.

À une époque où la violence se justifie, où les libertés deviennent conditionnelles et où la dignité paraît négociable, *Utopia* replace la «Déclaration universelle des droits de l'homme» là où elle doit être : au cœur de l'espace public. Non pas comme un simple idéal, mais comme une obligation.

> « *Une œuvre intense, féroce et bouleversante. La performance de Gabriella Crnkovity est saisissante, puissante et authentique : de la froide énonciation de nos droits jusqu'à leur cri désespéré et implacable.* » Politika

> « *L'actrice porte les articles avec une intensité et une profondeur intérieure saisissantes, faisant surgir chez le public une charge émotionnelle inattendue.* » Art7

Mise en scène : András Urbán | Avec : Gabriella Crnkovity, Aljoša Tasovac, Biljana Šunjka Crnojević, Mina Stojanović | Dramaturgie et metteuse en scène associée : Vedrana Božinović | Compositrice : Irena Popović Dragović | Prod. : Újvidéki Színház — Théâtre de Novi Sad | ©Srđan Doroški.



► **VE. 29 JAN. : 20H15 | MANÈGE FONCK**
DURÉE : 50' | En serbe surtitré français (gratuit - réservation indispensable)

بچه – THE CHILD – L'ENFANT

Naghmeh Samini | Afsaneh Mahian/Shieveh Theater Company

IRAN — THÉÂTRE

À la frontière, trois femmes (toutes trois interprétées par la comédienne Fatemeh Motamed-Arya) sont arrêtées avec un nouveau-né. Une Yézidie irakienne qui a fui l'État islamique, une Afghane qui a échappé à un mari violent et une Libyenne dont la vie a été marquée par la pauvreté et les violences. Toutes espèrent franchir une frontière qui pourrait leur rendre un avenir. Face à elles, un agent d'immigration instruit leurs dossiers avec la froideur de ceux qui transforment les vies en formulaires. Chacune raconte son histoire, chacune espère pouvoir rester. Mais les demandes sont rejetées, une à une.
Reste l'enfant. Qui est sa mère ? Toutes trois refusent de répondre. Si elles doivent être expulsées, peut-être le bébé, lui, pourra-t-il rester.

Écrit par l'autrice iranienne Naghmeh Samini, reconnue pour son théâtre engagé et mis en scène par Afsaneh Mahian, fondatrice à Téhéran de la Shieveh Theatre Company et figure majeure du théâtre indépendant iranien, *The Child - L'Enfant* ramène la question migratoire à ce qu'elle engage de plus concret : des vies, des histoires, des choix de survie.

Le spectacle interroge la valeur que nos sociétés accordent aux vies humaines. Une nationalité peut-elle condamner une existence ? Sans pathos ni effets inutiles, la scène devient un poste-frontière autant qu'un espace de jugement : celui où l'on examine les récits, mais aussi celui où notre regard de spectateur·rice est mis à l'épreuve. Derrière les dossiers, les procédures et les catégories administratives, *The Child - L'Enfant* met à nu la violence d'un système qui décide quelles vies peuvent franchir la frontière et quelles vies en sont exclues.

> « *Une œuvre qui aborde de manière particulièrement saisissante les frontières, la migration et la solidarité, et qui témoigne magistralement de la force du théâtre iranien contemporain.* » Nachtkritik

Texte : Naghmeh Samini | Mise en scène : Afsaneh Mahian | Conseiller de la metteuse en scène, scénographie, costumes et création lumière : Manouchehr Shoja | Avec : Fatemeh Motamed-Arya, Mehran Nael, Shiva Fallahi | Assistanat mise en scène et coordination internationale : Gilnaz Yousefian | Prod. : Afsaneh Mahian/Shieveh Theater Company | ©Akhtar Tajik.



► **SA. 30 & DI. 31 JANVIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC**
DURÉE : 1H10 | En farsi surtitré français
• **30 & 31 janvier à 19h30 : Intro au spectacle (Salle B16)**

ADEPTE DE MON ÊTRE

Yaya Sanou | Cie Fientan

Pièce chorégraphique pour 6 danseur·se·s sourd·e·s

BURKINA FASO — DANSE

Dans *Adepte de mon être*, récompensé aux Jeux de la Francophonie 2023, la compagnie Fientan (qui signifie « sans handicap » en langue dioula) et le chorégraphe burkinabé Yaya Sanou créent une danse libre et joyeuse avec six danseur·se·s sourd·e·s. Ignoré·e·s par la société et souvent même par leurs propres familles, les artistes racontent, à travers la danse, leurs histoires de rejet et d'exclusion et nous partagent leur utopie d'une communauté inclusive, où chacun trouve sa place.
Adepte de mon être est bien plus qu'un simple spectacle. C'est un voyage émotionnel à travers la vie de ces jeunes, un plaidoyer vibrant pour leur reconnaissance dans une société qui les marginalise encore trop souvent.

« Colère, tristesse et rejet se mêlent dans une symphonie de mouvements dénonçant avec force les injustices subies. La scène devient le théâtre vibrant d'une révolution silencieuse. » Le journal du Masa

Idée et conception chorégraphie : Yaya Sanou | Assistant chorégraphe : Aziz Zoundi | Regard extérieur : Serge Aimé Coulibaly | Chargée de prod. : Salimata Dembele | Avec : Adama Sanou, Souleymane Barro, Aicha Klecthio Coulibaly, Oumar Sanou, Ouaramata Sanou, Amoro Traore | Percussionniste : Mohamed Ouattara | Musique : Adama Dembele dit Demda | Coprod. : Art au-délà du Handicap, Organisation internationale de la Francophonie, Institut Français Bobo Dioulasso, African Culture Fund, Fonds de Développement Culturel et Touristique Burkina Faso | Traduction en LSFB : Gaëlle Abrassart, Juliette Buki, Julie Carlier, Céline Cornia. Avec l'aide du Festival Voix de Femmes/La Collective Sourde | ©Nieves Riera.



► SA. 30 JANVIER : 20H15 | MANÈGE FONCK
► DI. 31 JANVIER : 15H | MANÈGE FONCK
DURÉE : 1H

- samedi 30 janvier :
  13h > 15h : Atelier de danse (gratuit sur inscription) (p.24)
  21h15 : Rencontre après-spectacle traduite en LSFB
- dimanche 31 janvier :
  11h > 13h : Atelier de danse (gratuit sur inscription) (p.24)

NOTHING POLITICAL

Nikusha Bakradze, Magda Lebanidze, Tamri Okhikiani, Davit Khorbaladze, Sandro Samkharadze, Sophio Zeragia

GÉORGIE — THÉÂTRE

Octobre 2024, les rues de Tbilissi s'embrasent. Après des élections législatives largement contestées et le revirement brutal du gouvernement sur la question de l'intégration européenne, la Géorgie entre dans une période de soulèvement, de répression et d'incertitude. *Nothing Political* naît au cœur de cette crise, porté par un collectif de jeunes artistes qui ont eux-mêmes pris part aux manifestations.

Sur scène, cinq artistes rassemblent les traces de ces mois de lutte : photographies, enregistrements, discours, souvenirs et récits intimes. Engagé·e·s dans les manifestations, les acteur·rice·s racontent ce qu'iels ont vécu : la répression, la fatigue, la colère, mais aussi l'espoir. Le réel se brouille peu à peu. Les événements politiques deviennent des histoires personnelles, les souvenirs glissent vers la fiction et la fiction prend les contours inquiétants d'une vérité fabriquée. Pris dans ce tourbillon d'images et d'informations, le spectacle restitue avec force la désorientation d'une société où les événements se succèdent à une vitesse vertigineuse et où il devient de plus en plus difficile de démêler le vrai du faux.

Entre théâtre documentaire, archive vivante et fiction collective, *Nothing Political* pose une question essentielle : faut-il continuer lorsque les victoires sont fragiles, les défaites nombreuses et l'épuisement immense ? Sans héroïsme ni illusion, il affirme que renoncer n'est pas une option. Non parce que la victoire serait assurée, mais parce que continuer, malgré les échecs, devient en soi une forme de résistance. Lorsque tout menace de s'immobiliser, poursuivre le mouvement devient une manière de tenir debout et peut-être même une condition de survie.

> *« Le spectacle trouve un équilibre remarquable entre activisme et théâtre, sans jamais laisser le discours politique étouffer la théâtralité. L'humour n'est pas une simple respiration, mais une véritable stratégie de résistance. »* OC Media

Conception/jeu : Nikusha Bakradze, Davit Khorbaladze, Magda Lebanidze, Tamri Okhikiani, Sandro Samkharadze, Sophio Zeragia | Prod. : Anna Gurgenidze | Prod. internationale : Nutsa Burjanadze, Tamar Laliashvili | ©DR.



► **LU. 01 & MA. 02 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK**

DURÉE : 1H10 | En géorgien surtitré français

- 01 & 02 février à 19h30 : Intro au spectacle (Salle B16)
- 01 février : Rencontre après-spectacle avec l'équipe artistique

LO ÚNICO QUE NECESITA UNA GRAN ACTRIZ, ES UNA GRAN OBRA Y LAS GANAS DE TRIUNFAR

Vaca 35 Teatro | d'après *Les Bonnes* de Jean Genet

MEXIQUE — THÉÂTRE

Librement inspiré des *Bonnes* de Jean Genet, *Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y las ganas de triunfar (Tout ce dont une grande actrice a besoin, c'est d'une grande œuvre et de l'envie de triompher)* est l'un des spectacles emblématiques de Vaca 35 Teatro, compagnie mexicaine indépendante qui place le corps et le jeu des acteur·rice·s au cœur de son travail. Récompensée à plusieurs reprises, la pièce a été présentée sur de nombreuses scènes internationales.

Dans un espace au plus près du public, deux femmes rêvent d'être actrices. Elles vivent, travaillent, mangent, dansent, se provoquent et rejouent inlassablement leurs rapports de pouvoir dans un endroit à peine assez grand pour les contenir. Autour d'elles : peu d'objets, peu de décor, mais une tension immense.
Vaca 35 Teatro explore la violence des hiérarchies sociales, la précarité, l'humiliation, mais aussi le désir obstiné d'échapper à la place qui leur a été assignée. Entre rituel intime et duel théâtral, les deux interprètes transforment le quotidien le plus trivial en un espace de fiction où se mêlent cruauté, tendresse, désir et rage.
La compagnie mexicaine offre une œuvre physique, directe et profondément humaine. Un échange puissant entre deux femmes qui veulent triompher, même quand le monde leur a déjà claqué la porte au nez.

« Une proposition théâtrale très puissante, qui bouleverse et secoue le spectateur. Un théâtre intime, extrême et d'une honnêteté absolue. » La Vanguardia

« Un spectacle d'une grande sensibilité, où cohabitent violence et tendresse. Portée par deux actrices impressionnantes, la mise en scène transforme le quotidien en rituel. Une grande pièce. » Time Out Barcelona

Mise en scène : Damián Cervantes | Avec : Diana Magallón & Mari Carmen Ruiz | Producteur : José Rafael Flóres | Une création de : Vaca 35 Teatro | ©Juchalita.

► ME. 3 & JE. 4 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 50' | En espagnol surtitré français (à partir de 16 ans)

- **04 février à 19h30 : Intro au spectacle (Salle B16)**
- **03 février : Rencontre après-spectacle avec l'équipe artistique**

TAND DES TIJDS

Tim Natens / Moussem

BELGIQUE — THÉÂTRE

Le 17 janvier 1961, Patrice Lumumba, premier Premier ministre du Congo indépendant, est assassiné. Son corps est ensuite découpé et dissous dans l'acide afin qu'il n'en reste aucune trace. Chargé de cette sinistre besogne, le policier belge Gerard Soete conserve pourtant, comme de macabres trophées, plusieurs dents de Lumumba. Plus de soixante ans plus tard, l'une d'elles sera officiellement restituée à sa famille.

Avec *Tand des Tijds* (*La dent dure*), l'auteur et comédien Tim Natens plonge dans cette page noire de l'histoire en choisissant un point de vue aussi dérangeant qu'audacieux, inspiré du personnage de ce policier colonial. Ainsi, Tim Natens donne corps à un homme qui se raconte, se justifie et minimise sa responsabilité. Derrière ce « petit homme» apparaît peu à peu tout un système politique et colonial dont il fut l'un des exécutants.

Mais la parole du colon n'est pas la seule à se faire entendre. Depuis l'au-delà, la voix de Lumumba lui répond, déplace le regard et renvoie aussi le public à sa propre relation avec ce passé. Le spectacle quitte alors le seul terrain de la reconstitution historique pour poser une question autrement plus inconfortable : que faisons-nous aujourd'hui de cette histoire ? Qui porte la responsabilité d'un crime lorsqu'un État, des institutions et des individus y ont participé ? Et que choisit-on de retenir, de transmettre ou d'oublier ?

Tand des Tijds est une oeuvre puissante et troublante sur la Belgique et le Congo, la culpabilité, la mémoire collective et les récits que les nations fabriquent pour pouvoir vivre avec leur propre histoire.

« Une œuvre poignante, qui va à contre-courant. En se glissant dans la peau de son narrateur suspect, Tim Natens rend cette métamorphose parfaitement crédible. Cette création frappe par son audace morale. Bien qu'il s'agisse d'une pièce solo, elle ne parle pas d'une seule voix. Un véritable chœur s'élève. » PZAZZ

Texte et jeu : Tim Natens | Mise en scène finale : Mike van Alfen | Dramaturgie : Bart Capelle | Accompagnement artistique : Jovial Mbenga, Haider Al Timimi, Jos Verbist | Scénographie : Sven Roofthooft | Création lumière : Lucas van Haesbroeck | Régie : Rodion Gholobov | Conception graphique : Mario Debaene | Direction de prod. : Miya Aronson | Prod. : Moussem Nomadisch Kunstencentrum | Coprod. : Antigone, Monty | Remerciements : Christophe Engels, centre de formation Destelheide, Joppe Wouters, Ludo De Witte, Walter Zinzen | Soutiens : l'Autorité flamande et le centre de formation Destelheide | ©Bart Grietens.

► VE. 05 & SA. 06 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 1H30 | En néerlandais surtitré français

- **vendredi 5 février :**
  19h30 : Intro au spectacle (Salle B16)
  22h : Rencontre après-spectacle avec l'équipe artistique
- **samedi 6 février :**

16h : DOCU-CABARET : Lumumba, le retour d'un héros (p.25)
+ rencontre/débat (Salle B9/St Luc)

FEMINA

Cie Abbondanza/Bertoni

ITALIE — DANSE

Fondée en 1989 par Michele Abbondanza et Antonella Bertoni, la compagnie Abbondanza/Bertoni est l'une des figures majeures de la danse contemporaine italienne. Avec *Femina*, iels créent une œuvre résolument féministe, qui interroge la place du corps féminin dans l'espace social et politique.

Sur un plateau blanc presque clinique, quatre danseuses déploient une danse d'une rigueur extrême, fondée sur la répétition, l'endurance et la précision. Les gestes du quotidien sont extraits de leur banalité pour devenir matière chorégraphique. En les répétant, en les synchronisant, en les épuisant, *Femina* met en lumière les injonctions qui pèsent sur le corps des femmes. Le rythme, implacable, devient à la fois outil d'oppression et espace de résistance.
Les corps se soutiennent, se répondent, s'accordent, jusqu'à faire émerger une force collective qui échappe à l'assignation individuelle. La répétition n'est plus soumission, mais stratégie d'affirmation : persister, tenir, continuer.

Derrière la froideur apparente du dispositif surgissent une énergie vibrante, une tension irréductible, une puissance de réappropriation du corps et du regard.

> « *Un spectacle magnétique, qui captive. Quatre danseuses, exceptionnelles, impressionnent par leur maîtrise et leur précision. Les spectateur·rice·s retiennent leur souffle, dans un état de pur émerveillement.* » Giornale Sentire

Une création de Michele Abbondanza et Antonella Bertoni | Chorégraphie : Antonella Bertoni | Avec : Sara Cavalieri, Eleonora Chiocchini, Valentina Dal Mas, Ludovica Messina Poerio | Création lumière : Andrea Gentili | Direction technique : Claudio Modugno | Musique : Dysnomia - Dawn of Midi | Montage audio : Orlando Cainelli | Organisation, stratégie et développement : Dalia Macii | Administration et coordination : Francesca Leonelli | Communication : Erika Parise | Presse : Marilù Ursi | Prod. : Compagnia Abbondanza/Bertoni | Soutiens : MiC - ministère de la Culture, province autonome de Trente, commune de Rovereto, Fondazione Cassa di Risparmio Trento e Rovereto | Remerciements : Danio Manfredini, Marco Dalpane, Lucio Diana, Nadezhda Simenova | ©Tobia.



► **JE. 04 & VE. 05 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK**
DURÉE : 55'

COUP D'ÉTAT, IN UN PAESE LONTANO

CHANTIER DE CRÉATION

Ascanio Celestini – David Murgia

BELGIQUE | ITALIE — THÉÂTRE

Le coup d'État n'est pas une révolution. Les hommes les plus disciplinés du pays s'organisent pour mettre de l'ordre lorsque le système est bloqué. Comme un coup de pied dans la machine à café pour récupérer sa monnaie quand la pièce se coince dans le mécanisme. Si ça se termine par des applaudissements, c'est que le coup a réussi. Si ça finit par un coup de fusil, non.

Après dix années passées à raconter les périphéries avec la trilogie *Laïka - Pueblo - Rumba*, Ascanio Celestini et David Murgia se retrouvent au Festival de Liège pour explorer à nouveau les rouages du pouvoir, dans le sillage de *Discours à la Nation* créé lors de l'édition 2013. Accompagnés de Patrick Bebi à la traduction, de Gianluca Casadei et Philippe Orivel à la musique, ils mêlent récits, lectures et improvisations au cours d'une soirée-chantier, posant les premiers jalons d'une nouvelle création.

Avec : Ascanio Celestini, David Murgia, Patrick Bebi (traduction), Gianluca Casadei et Philippe Orivel (musiciens) | Régie : Philippe Kariger | Prod. : Kukaracha avec le soutien du Festival de Liège et de Wiri-kuta asbl | ©Celine Chariot pour le spectacle Pueblo.



► DI. 7 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 1H15 | En français et italien traduit en direct

MUSSUM

Compagnie Dyptik

Pièce chorégraphique pour 1 musicien et 6 danseur·se·s

FRANCE — DANSE

Des corps s'éveillent, hésitent, se cherchent. Ils ne savent pas encore s'ils dansent ou s'ils tentent simplement de respirer. Le temps se suspend. Puis vient le premier rythme. La lila* commence. Sur une scène circulaire, six danseur·se·s et 1 musicien nous invitent au cœur d'un rituel contemporain inspiré des traditions Gnawa.
La pulsation profonde du taqbal, la voix du maalem** Nabil Sansi et les textures électroniques de Patrick De Oliveira composent une incantation qui plonge les corps en transe et laisse jaillir un flot d'émotions brutes, percutantes et déroutantes.

Après le succès international de leur dernier spectacle *Le Grand Bal*, présenté lors de l'édition 2025 du Festival de Liège, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari signent une chorégraphie vibrante et sensorielle, à la croisée du hip-hop et des rituels mystiques du Maghreb et proposent une expérience immersive, où s'effacent les frontières entre la scène et le public pour faire naître un espace commun, vivant et partagé.

* de l'arabe layla (« la nuit ») : rituel nocturne du Maghreb mêlant chant, danse et musique
** titre honorifique donné à celui qui enseigne ou transmet un savoir, notamment artistique ou artisanal

Chorégraphie & Direction artistique : Souhail Marchiche & Mehdi Meghari | Avec : Ali El Kihal, Assiya Eddahbi (autres en cours) | Création musicale : Patrick De Oliveira & Nabil Sansi | Coprod. et soutien : La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Stora Teatern – Goteborg, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre Des Bergeries – Noisy Le Sec et le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, MC2 - Scène Nationale de Grenoble, Le Block - CCN de Rillieux la pape / direction Moncef Zebiri - La 2 deuche / Lempdes, EMC / Saint-Michel-sur-Orge, Pôle en scènes / Bron, L'Uzine - Casablanca, L'Espace Maoka - Bir Jdid, Hiba Lab - Rabat, La Formation Dati Drouk – Rabat | La Compagnie Dyptik est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Conseil Départemental de la Loire, la Ville de Saint-Etienne, l'Institut Français du Maroc, le Fonds Haplotès | Crédit texte : La Filature | ©Julie Cherki/Festival Karavel.



► SA. 06 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK
► DI. 07 FÉVRIER : 15H | MANÈGE FONCK
DURÉE : 55' (à partir de 12 ans)

I'M FINE

Tatiana Frolova & KnAM Théâtre

RUSSIE | FRANCE — THÉÂTRE

Mars 2022. La Russie a déclaré la guerre à l'Ukraine depuis un mois et, contraint·e·s à l'exil, Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre trouvent refuge à Lyon. Depuis, la metteuse en scène russe et sa compagnie y poursuivent un théâtre documentaire particulièrement poignant.

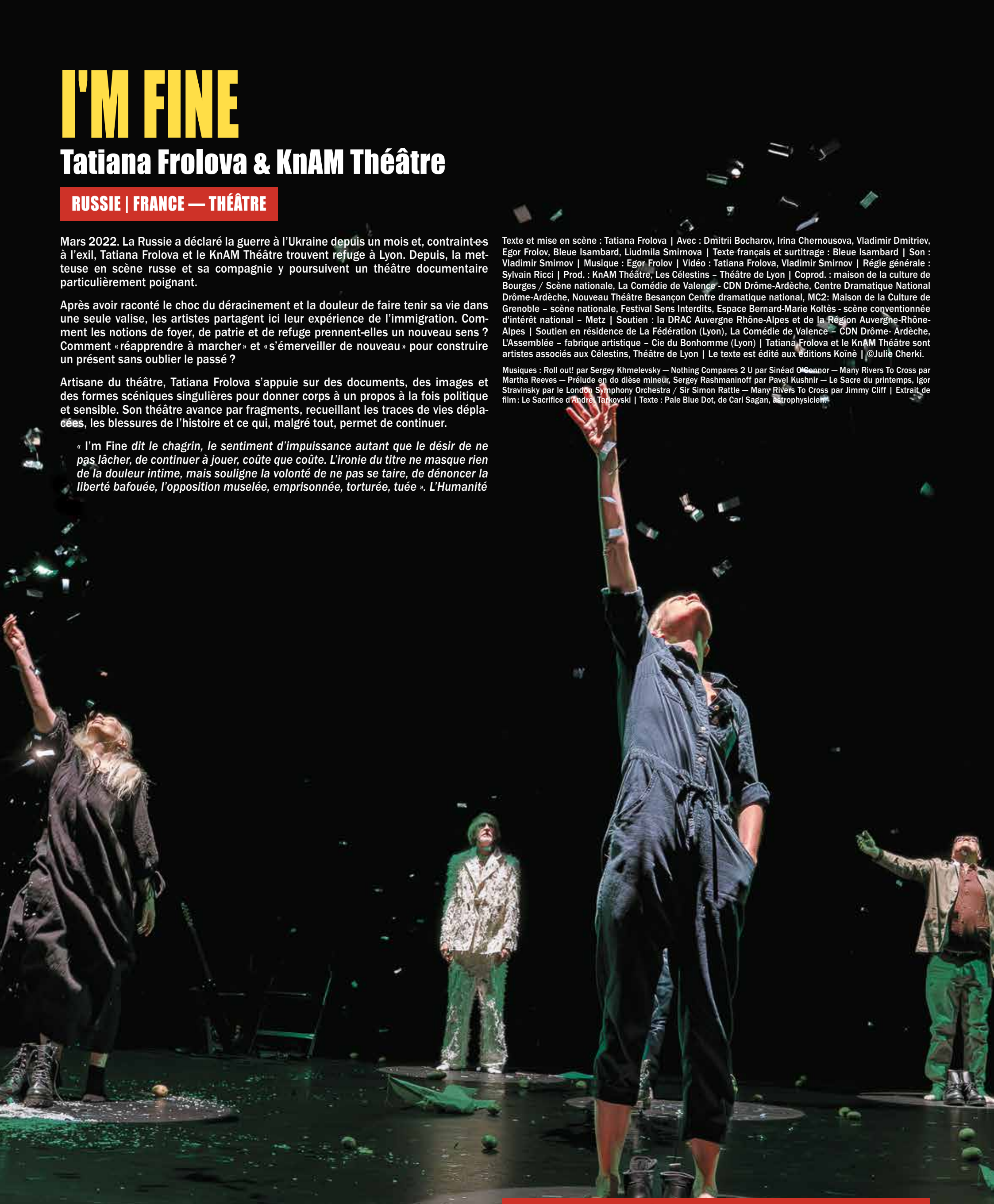
Après avoir raconté le choc du déracinement et la douleur de faire tenir sa vie dans une seule valise, les artistes partagent ici leur expérience de l'immigration. Comment les notions de foyer, de patrie et de refuge prennent-elles un nouveau sens ? Comment « réapprendre à marcher » et « s'émerveiller de nouveau » pour construire un présent sans oublier le passé ?

Artisane du théâtre, Tatiana Frolova s'appuie sur des documents, des images et des formes scéniques singulières pour donner corps à un propos à la fois politique et sensible. Son théâtre avance par fragments, recueillant les traces de vies déplacées, les blessures de l'histoire et ce qui, malgré tout, permet de continuer.

> « I'm Fine *dit le chagrin, le sentiment d'impuissance autant que le désir de ne pas lâcher, de continuer à jouer, coûte que coûte. L'ironie du titre ne masque rien de la douleur intime, mais souligne la volonté de ne pas se taire, de dénoncer la liberté bafouée, l'opposition muselée, emprisonnée, torturée, tuée ». L'Humanité*

Texte et mise en scène : Tatiana Frolova | Avec : Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova, Vladimir Dmitriev, Egor Frolov, Bleue Isambard, Liudmila Smirnova | Texte français et surtitrage : Bleue Isambard | Son : Vladimir Smirnov | Musique : Egor Frolov | Vidéo : Tatiana Frolova, Vladimir Smirnov | Régie générale : Sylvain Ricci | Prod. : KnAM Théâtre, Les Célestins – Théâtre de Lyon | Coprod. : maison de la culture de Bourges / Scène nationale, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – scène nationale, Festival Sens Interdits, Espace Bernard-Marie Koltès - scène conventionnée d'intérêt national – Metz | Soutien : la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes | Soutien en résidence de La Fédération (Lyon), La Comédie de Valence – CDN Drôme- Ardèche, L'Assemblée – fabrique artistique – Cie du Bonhomme (Lyon) | Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon | Le texte est édité aux éditions Koïnè | ©Julie Cherki.

Musiques : Roll out! par Sergey Khmelevsky — Nothing Compares 2 U par Sinéad O'Connor — Many Rivers To Cross par Martha Reeves — Prélude en do dièse mineur, Sergey Rashmaninoff par Pavel Kushnir — Le Sacre du printemps, Igor Stravinsky par le London Symphony Orchestra / Sir Simon Rattle — Many Rivers To Cross par Jimmy Cliff | Extrait de film : Le Sacrifice d'Andrei Tarkovski | Texte : Pale Blue Dot, de Carl Sagan, astrophysicien.



► MA. 9 & ME. 10 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 1H15 | En russe et français, surtitré français

- **09 & 10 février à 19h30 : Intro au spectacle (Salle B16)**
- **09 février : Rencontre après-spectacle avec l'équipe artistique**

JE SUIS UN VOLEUR

Loutfi Chama | Fabrice Murgia / Artara

BELGIQUE — THÉÂTRE

Depuis l'enfance, Loutfi Chama, aujourd'hui âgé de 44 ans, a enchaîné les placements en institution : centre de soins, résidences pour mineurs, prisons. Sa vie s'est déroulée presque entièrement dans des espaces fermés. Au fil des années, a émergé en lui le désir de raconter son histoire et d'en faire naître une forme destinée à la scène.

Sa rencontre avec Fabrice Murgia donne naissance à un projet de théâtre construit à partir de son témoignage. Sur le plateau, les épisodes de cette existence prennent la forme de tableaux portés par plusieurs interprètes.
À travers cette histoire singulière, c'est toute une cartographie des milieux fermés qui apparaît : leurs violences, leurs mécanismes et leurs impasses.

Mise en scène et écriture : Fabrice Murgia | D'après le témoignage de Loutfi Chama | Avec : Loutfi Chama, Naïm Bakhtiar, Emilienne Tempels | Assistant à la mise en scène : Vladimir Steyaert | Création sonore : Maxime Glaude | Création lumière et vidéo : Giacinto Caponio | Création visuelle, costumes et accessoires : Marie-Hélène Balau | Réalisation sérigraphie : Catherine Tilman et Sophie Lestrate | Régie son : Célia Naver | Régie lumière : Marc Defrise | Régie plateau : Margot Ruelle | Documentation et expertise : Juliette Béghin, Cédric Tolley Pôle d'étude socio-politique de Bruxelles Laïque | Ange gardienne : Julie Daliers | Conseil artistique : Jean-Louis Colinet | Prod. : Asbl Artara / Hélène Dubois | Coprod. : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Bruxelles Laïque, Central – La Louvière, La Coop asbl et Shelter Prod | Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Columban Espace de cultures | ©Arnaud Ghys.

► **LU. 8 & MA. 9 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK**

DURÉE : 1H30 | En français

• 8 février : Rencontre après-spectacle avec l'équipe artistique

AD **Spectacle proposé en audiodescription**

REMINISCENCIA

Malicho Vaca Valenzuela / Collectif Cuerpo Sur

CHILI — THÉÂTRE

Cloîtré chez lui pendant le confinement, Malicho Vaca Valenzuela s'est assis devant son ordinateur et a entrepris de collecter les souvenirs d'habitants de Santiago. Son but était alors de raconter l'histoire de son quartier, situé dans le centre de la capitale chilienne ; un quartier haut en couleurs où ont lieu tous les rassemblements et d'où partent toutes les manifestations politiques. Mais au fil des témoignages, ce qui aurait dû rester une recherche personnelle s'est transformé en un objet scénique singulier et passionnant. *Reminiscencia* est devenu un voyage immobile. Dans ce pays qui a connu en 2019 une révolution populaire majeure et où planent sans cesse les secrets et les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic sur une carte numérique, fait surgir les amours mystérieuses et les révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Avec Malicho Vaca Valenzuela, dans une adresse au public d'une grande délicatesse, l'histoire intime rejoint le destin politique de tout un peuple.

> « *L'obsession de l'artiste pour les détails relève du merveilleux et de l'inattendu.* Reminiscencia *est un témoignage sensible, drôle et politique qui vous attrape par le bout des yeux sans jamais vous lâcher.* » Cult.news

> « *Un spectacle délicat et politique, capable de faire dialoguer l'histoire familiale avec les blessures collectives du Chili. Une œuvre fragile, inventive et profondément humaine.* » Le Bruit du Off

Conception et création : Malicho Vaca Valenzuela | Avec : Malicho Vaca Valenzuela et à l'image Rosa Alfaro, Lindor Valenzuela | Assistanat à la mise en scène : Ébana Garín Coronel | Production déléguée : MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale | Prod. à la création : Ébana Garín, Luis Guenel, Roni Isola – Collectif Cuerpo Sur | Remerciements : À mes grands-parents | Malicho Vaca Valenzuela est artiste associé à la Fondation Cuerpo Sur | Crédit texte : MC2 | ©Fran Razeto.

► **DI. 14 & LU. 15 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC**

DURÉE : 55' | En espagnol surtitré français

• **14 février : Rencontre après-spectacle avec l'équipe artistique**

THE TIGER LILLIES in
A MACBETH SONG
d'après William Shakespeare | Oriol Broggi / La Perla 29

ESPAGNE | ANGLETERRE — THÉÂTRE | MUSIQUE

Macbeth, général écossais, rencontre trois sorcières qui lui prédisent qu'il deviendra roi. Dévoré par l'ambition et poussé par Lady Macbeth, il assassine le roi Duncan pour s'emparer du trône, déclenchant une spirale de meurtres, de folie et de culpabilité.

Avec *A Macbeth Song*, le metteur en scène catalan Oriol Broggi transforme la célèbre tragédie de Shakespeare en un cabaret gothique, poétique et férocement drôle. Sur scène, les trois musiciens de The Tiger Lillies endossent le rôle des sorcières et accompagnent les trois comédien·ne·s de leurs accordéons, pianos, contrebasse et instruments insolites. Vingt-deux chansons originales traversent le récit comme autant de ballades funèbres, de comptines grinçantes et de chants de mauvais augure.

Né à Londres à la fin des années 80, le trio culte The Tiger Lillies s'est imposé dans le monde entier par son univers inclassable, entre cabaret berlinois, opéra punk, music-hall décadent et humour noir. Récompensé par deux Olivier Awards et nommé aux Grammy Awards, le groupe excelle à révéler la beauté tapie dans les recoins les plus sombres de l'humanité. À ses côtés, la compagnie barcelonaise La Perla 29 développe depuis plus de vingt ans, un théâtre artisanal, populaire et profondément habité, où la proximité avec le public et la puissance des acteur·rice·s occupent une place centrale.

De leur rencontre naît une relecture aussi spectaculaire qu'intime de *Macbeth* : une fable sanglante sur l'ambition, le pouvoir et la culpabilité, où la noirceur de Shakespeare rencontre l'univers extravagant et macabre des Tiger Lillies.

> *« Broggi a su trouver le ton juste et signe une dramaturgie d'une grande finesse. Trois musiciens extraordinaires, The Tiger Lillies, insufflent au spectacle un air de cabaret expressionniste et décadent. Cela faisait des années que nous n'avions pas vu à Barcelone un spectacle aussi enthousiasmant. » Time Out Barcelona*

Mise en scène et adaptation : Oriol Broggi | Chansons originales : Martyn Jacques | Avec : Martyn Jacques, Adrian Stout, Budi Butenop & Stefan Halldorsson, Jenny Beacraft, Andrew Tarbet | Création sonore : Damien Bazin | Création vidéo : Francesc Isern | Création lumière : Pep Barcons | Création costumes : Berta Riera | Scénographie : Oriol Broggi | Assistanat à la mise en scène : Montse Vellvehí et Albert Reverendo | Régie générale : Marc Serra | Techniciens : Cesc Pastor, Pau Segura et Martí Serra | Surtitrage : Nagui Yamashita López | Confection costumes : Època Barcelona | Affiche : Andrea Gusi et Albert Cano | Vidéo promotionnelle : David Andreu | Prod. : La Perla 29 | © David Ruano.

► **JE. 11 & VE. 12 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK**
DURÉE : 1H50 | En anglais surtitré français

UN CARNAVAL DE FRACASOS

Marco Layera / Teatro La Re-sentida

CHILI — THÉÂTRE

« Je pense qu'il est nécessaire d'éduquer les nouvelles générations à la valeur de la défaite. À apprendre à la gérer. À découvrir l'humanité qui en émerge. À construire une identité capable de reconnaître un destin commun, où l'on peut échouer et recommencer sans que nos valeurs et notre dignité en soient compromises. »
Pier Paolo Pasolini

Les artistes chilien·ne·s de La Re-sentida, fidèles parmi les fidèles du Festival de Liège, nous invitent à une enquête théâtrale née d'un constat d'échec collectif, politique, social mais aussi intime. Iels évoquent l'impuissance face à la guerre, à l'injustice, à la haine et à la peur, mais aussi la désillusion de celles et ceux qui ont cru pouvoir transformer le monde et se retrouvent face aux mêmes impasses. Une question traverse le spectacle : comment continuer quand tout semble perdu ?

Avec *Un carnaval de fracasos (Un carnaval d'échecs)*, Marco Layera et La Re-sentida choisissent de regarder la défaite autrement : non comme une honte ou une fin, mais comme un possible point de départ. Le carnaval devient un espace de subversion et de liberté, où les règles vacillent et où peut surgir tout ce que l'on cherche habituellement à dissimuler : la douleur, la confusion, la maladresse, le ridicule, la désillusion.

Sur scène, huit interprètes mettent leurs corps à l'épreuve à travers des danses, des confessions absurdes et des actions impossibles. Ils échouent, recommencent, se transforment et tentent, ensemble, de faire de leurs fragilités une force commune. Dans ce joyeux chaos, l'échec cesse d'être une impasse pour devenir un espace de résistance, d'apprentissage et de réinvention collective.

Mise en scène : Marco Layera | Interprétation : Carolina de la Maza, Diego Acuña, Pedro Muñoz, Nicolás Cancino, Carolina Fredes, Mónica Casanueva, Lucas Carter, Merce Matus et Imanol Ibarra | Assistanat à la mise en scène : Humberto Espinoza et Katherine Maureira | Scénographie : Rocío Hernández et Teatro La Re-sentida | Création lumière : Rocío Hernández | Costumes : Elizabeth Pérez | Musique originale et création sonore : Andrés Quezada et Damien Bazin | Direction technique : Karl-Heinz Sateler | Conseil artistique : Ernesto Orellana | Conseil maquillage : Bastián Pérez Streuly | Collaboration artistique : Nicolás Gatica | Conception et réalisation des mécanismes et effets scéniques : Taller Dínamo (Gustavo Muñoz et Francisco Muñoz) | Coprod. : Matucana 100, Münchner Kammerspiele, Schauspiel Köln, Espacio Checoeslovaquia | Partenaires de présentation : C.C. Conde Duque et FITAM | Prod. : Macarena Araya | ©DR.



► DI. 14 FÉVRIER : 15H | MANÈGE FONCK
► LU. 15 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK

DURÉE : 1H30 | En espagnol surtitré français

- **14 février à 14h et 15 février à 19h30 : Intro au spectacle (Salle B16)**
- **15 fév. : Rencontre après-spectacle avec l'équipe artistique**

MONGA

Jéssica Teixeira

BRÉSIL — THÉÂTRE

« Je n'ai pas peur de mon corps. Si j'avais peur, seriez-vous plus à l'aise ? »

Monga (femme-singe) était le surnom donné à l'artiste mexicaine Julia Pastrana. Atteinte d'hypertrichose, une maladie rare entraînant une pilosité abondante et une déformation du visage, elle fut vendue à un zoo humain et victime de conditions de travail insupportables. Elle mourut à l'âge de 26 ans et fut exhibée comme bête de foire jusqu'à 153 ans après sa mort.

Jéssica Teixeira, elle, est née au Brésil plus d'un siècle après la mort de Julia Pastrana. Elle aussi est artiste et elle aussi habite un corps hors norme. Dans MONGA, accompagnée d'un guitariste et d'un joueur de zabumba (percussion), elle entrelace son parcours avec celui de Julia Pastrana et invite chacun·e à examiner son propre imaginaire.

Nue face au public, elle soutient les regards, les reflète, les déshabille. Elle bouscule, interroge : que projette-t-on sur un corps hors norme ? Où naît la peur et jusqu'où peut-elle mener ? Dans une performance aussi festive que subversive, Jéssica Teixeira s'approprie la scène comme un espace de résistance et invite chacun·e à questionner son propre regard, sans compromis, mais non sans humour.

« Captivante jusque dans ses silences, la performeuse s'avère tantôt magnétique, tantôt complice, tantôt dérangeante. » Coup d'œil

« MONGA *est une expérience totale, étrange, provocante, douce, cruelle, mais surtout généreuse et confirme Jéssica Teixeira comme un OVNI plein de talent, punk, drôle, conjuguant avec une déconcertante facilité grotesque et érotisme, sans jamais nous laisser en dehors de son geste. »* Sceneweb

Mise en scène, écriture et interprétation : Jéssica Teixeira | Direction artistique : Chico Henrique | Direction musicale et guitare : Luma | Direction technique et création lumière : Jimmy Wong | Remplacement pour le montage et la régie lumière : Dara Duart | Direction vidéo/photographie : Ciça Lucchesi | Préparation corporelle : Castilho | Zabumba : Juliano Mendes | Régie générale : Aristides Oliveira | Prod. : Rodrigo Fidelis, Gabi Gonçalves et Khazar Masoumi – Corpo Rastreado | Diffusion internationale : Corpo a Fora et Farofa | ©Andy Catlin.

► **ME. 17 & JE. 18 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK**

DURÉE : 1H30 | En portugais et LSFB surtitré en français

• 17 & 18 fév. à 19h30 : Intro au spectacle traduite en LSFB (Salle B16)

À partir de 16 ans — **Nudité, musique forte, effets stroboscopiques**





CORPS À CHARGE : LUIGI MANGIONE

Fabrice Murgia/Artara – Gregory Carnoli

BELGIQUE — THÉÂTRE | PERFORMANCE

Corps à charge est une performance fondée sur le principe de rencontres incarnées. Un·e acteur·rice se documente longuement, écrit à partir de matériaux réels et vient ensuite à la rencontre du public en incarnant une personne réelle. Une partie du texte est écrite, l'autre se construit dans l'échange, en improvisation.

Ici, la figure convoquée est Luigi Mangione accusé d'avoir assassiné, en 2024, le dirigeant d'une grande assurance santé américaine. Un acte illégal et frontal, mis en regard d'une violence plus diffuse, légale et organisée : celle d'un système économique qui, par des décisions administratives et financières, produit la mort de milliers de personnes sans jamais être nommé comme tel.

Sur scène, l'acteur parle depuis cette place. Il dit « je », raconte, explique, se défend, argumente. Les questions du public déplacent sans cesse le récit et font basculer la performance dans une rencontre directe, exposée.

Corps à charge ne cherche ni à absoudre ni à condamner. La performance met un corps dans le débat, transforme le jugement abstrait en relation humaine et déplace la responsabilité morale vers un espace partagé, instable, profondément politique.

Jeu : Grégory Carnoli | Mise en scène : Fabrice Murgia/Artara | Régie générale : Giacinto Caponio.

► JE. 11 & VE. 12 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC
DURÉE : ENTRE 45' ET 1H | En français



THE POWERLESS

Martha Balthazar, Barbara T'Jonck & May Abnet / KVS

BELGIQUE — THÉÂTRE

Qui décide vraiment ? À Bruxelles, au cœur des institutions européennes, celles et ceux qui occupent les plus hautes fonctions semblent avoir le pouvoir. Pourtant, lorsqu'on les interroge, beaucoup racontent autre chose : les contraintes, les rapports de force, les compromis nécessaires et parfois leur propre sentiment d'impuissance. Alors, si même les puissants disent ne pas avoir le pouvoir, qui l'a ?

Pour *The Powerless*, Martha Balthazar, Barbara T'Jonck et May Abnet sont allées à la rencontre de celles et ceux qui travaillent au cœur des institutions européennes : responsables politiques, fonctionnaires, lobbyistes… Menés sous la règle de Chatham House, qui garantit l'anonymat des personnes interrogées, leurs entretiens libèrent une parole étonnamment franche sur les mécanismes du pouvoir, la responsabilité et les limites de l'action individuelle.

Sur scène, Barbara T'Jonck porte seule cette multitude de voix. Dans un monologue qui prend peu à peu les allures d'une réception où les conversations s'entremêlent, elle fait apparaître un monde régi par les réseaux, les privilèges, les codes tacites, mais aussi par une succession de compromis. Chacun·e semble disposer d'une parcelle de pouvoir tout en affirmant dépendre d'un système plus vaste qui le dépasse. Avec humour et acuité, *The Powerless* entre dans les coulisses du pouvoir européen sans chercher à désigner un coupable unique. Le spectacle met plutôt en évidence un paradoxe troublant : comment demander des comptes lorsque celles et ceux qui gouvernent affirment ne pas vraiment avoir les moyens d'agir ?

Interprétation, mise en scène et texte : Barbara T'Jonck | Mise en scène, recherche et texte : Martha Balthazar & May Abnet | Costumes et scénographie : Aidan Abnet | Assistant costumes et scénographie : Léo Khalifa | Prod. : KVS | Avec le soutien de : Taxshelter.be, tax shelter du gouvernement fédéral belge.

► ME. 17 & JE. 18 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 1H30 | En anglais surtitré français

• 17 février : Rencontre après-spectacle avec l'équipe artistique

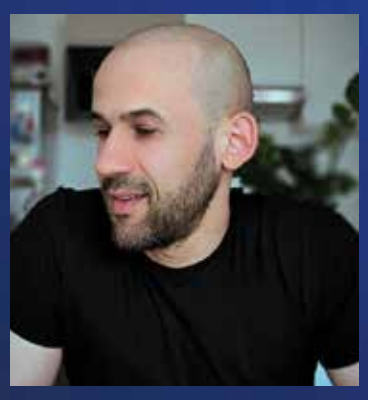
POÉSIE CABARET

La représentation de CE QUE LE VENTRE DIT du vendredi 19 février s'inscrit dans le cadre d'une soirée Poésie-Cabaret organisée avec la Société libre d'Émulation

19H30 : L'ART COMME ESPACE DE RENCONTRE, DE LIBERTÉ ET DE PARTAGE

Restitution d'atelier – BAL SPÉCIAL + ARTICLE 27 + FESTIVAL DE LIÈGE | Salle B9/St Luc

Ce projet artistique invite des univers singuliers à se croiser, à s'écouter et à créer ensemble. Au-delà des différences, des parcours et des capacités de chacun·e, nous souhaitons ouvrir un espace où chaque voix peut se faire entendre, où chaque geste peut devenir expression et où chaque sensibilité trouve sa place.
Ici, il n'est pas question de performance, mais de présence. Pas de modèle à suivre, mais des chemins à inventer. À son rythme, chacun·e explore, imagine, partage et contribue à une création commune, nourrie de la richesse et de la diversité de tous.
Parce que l'art nous relie, nous rassemble et nous ouvre à l'inattendu, nous croyons en sa capacité à faire naître des rencontres, à faire tomber les frontières et à révéler la beauté de ce qui nous rend uniques.



20H15 : TARIK HAMDAN

Lecture performée avec la complicité de Lara Persain | Manège Fonck

« Aujourd'hui seulement j'ai compris qu'il n'y avait nulle différence entre
Un monde qui meurt sous les bombes
Et un monde qui meurt à force de mensonges. »
Extrait de *Rire et gémissement,* Tarik Hamdan

Poète, musicien et journaliste palestinien installé à Paris, Tarik Hamdan fait entendre une voix singulière de la poésie palestinienne contemporaine. Il explore dans ses textes l'exil, la mémoire, la violence et les blessures de son pays. Entre colère, ironie et sensibilité, sa poésie interroge notre monde et ses contradictions.

21H : CE QUE LE VENTRE DIT

(Voir page ci-contre)



22H30 : MEAYSALO

Performance & installation | Salle B9/St Luc

Le collectif artistique MEAYSALO, actif depuis 2025, réunit Meda Mulenda Kalamba, Aymilie Vanoverschelde, Salomé Cichara et Louis Deusings. La performance est leur point commun : un espace qui les rend vulnérables, sensibles, mis·e·s à nu devant le public. Iels jonglent sur un terrain à la fois politique, relationnel et personnel, où la recherche des limites fait écho pour chacun·e, tout comme la confrontation entre elleux, mais aussi avec le public.



23H15 : SIMON ALLONNEAU

Performance | Manège Fonck

Simon Allonneau est un poète français qui ne ressemble pas tout à fait à l'idée que l'on se fait d'un poète. Chez lui, le quotidien dérape, les situations les plus banales deviennent absurdes et le rire n'est jamais très loin du vertige. Ses textes, courts, drôles, parfois cruels, bousculent la logique et révèlent toute l'étrangeté du monde qui nous entoure. Auteur de *La vie est trop vraie* ou encore *Les animaux élisent un président*, il aime aussi faire sortir la poésie des livres pour lui donner vie sur scène. Avec un humour déconcertant et un sens aigu de l'absurde, Simon Allonneau nous entraîne dans un univers où tout semble familier, jusqu'au moment où plus rien ne l'est.

MINUIT : POLETIC DANCE + DJ SET

(Voir page 26)

FESTIVAL DE LIEGE
MANEGE FONCK
émulation

CE QUE LE VENTRE DIT

Lisette Lombé – Marc Nammour

BELGIQUE | FRANCE — POÉSIE | MUSIQUE

Elle est slameuse, il est rappeur. Leur union artistique s'est construite sur leur passion commune pour la poésie, se concrétisant par une écriture rageuse, mais exigeante, limpide et au phrasé envoûtant. Lisette Lombé et Marc Nammour se rejoignent dans l'urgence de dire et d'agir, de dénoncer et de lutter avec pour cibles le sexisme, les discriminations, le racisme, l'exil, l'ignorance, les luttes ouvrières... Avec pour socle leur histoire, leurs questionnements, mais aussi leurs espérances, leurs mots sont des leviers d'émancipation et une revendication à l'amour, l'espoir et la vie.

Pour les soutenir, la musique composée par Marc Nammour est résolument électronique. Musique qui puise autant ses influences dans le rap de Kendrick Lamar que dans la musique expérimentale de Björk. Tantôt chargée de basses fréquences, tantôt éthérée. Des rythmiques ciselées, des samples triturés, des sons de vieux claviers analogiques comme des plages silencieuses pour accueillir la résonance des phrases. Une hybridité assumée pour coller à la diversité du propos tout en s'inscrivant dans la modernité des productions actuelles. Sur scène, le duo est accompagné du musicien Jérôme Boivin, à la basse, aux claviers et aux machines.

« Des mots qui sonnent, claquent et résonnent avec nos vécus et bouleversent nos sens autant que nos consciences. » Coups d'œil

Texte et voix : Lisette Lombé | Musique, texte et voix : Marc Nammour | Claviers et machines : Jérôme Boivin | Régie son : Olivier Bergeret | Création lumière : Grégoire Pineau | Prod. déléguée : la Canaille-Emmanuelle Sagnier | Coprod. : La Maison Poème, La Machinerie, les Scènes du Golfe et le soutien de la Cité internationale de la langue française | Soutiens : SPEDIDAM au titre de l'aide au spectacle musical et du Centre national de la musique (CNM) | Remerciements : L-Slam-absl | ©Damien Serani.

SORTIE BELGE DE L'ALBUM : RELEASE PARTY

► VE. 19 FÉVRIER : 21H | MANÈGE FONCK
► SA. 20 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK

DURÉE : 1H | En français (à partir de 15 ans)

- **vendredi 19 février :**
  dès 19h30 : Soirée Poésie-Cabaret (voir page ci-contre)
- **samedi 20 février :**
  18h : Micro ouvert – Transformer les Silences (p.24)

FOCUS FACTORY

FESTIVAL DE LIEGE + PLATEFORME FACTORY

2 SPECTACLES + 1 ÉTAPE DE TRAVAIL + 1 PRÉSENTATION DE PROJET

Créé en 2015 par le Festival de Liège, La chaufferie-acte 1 et l'ESACT, le Festival Factory se propose, chaque année, depuis plus de 10 ans, de faire découvrir des projets d'artistes émergent·e·s à différents stades de développement : présentation de projet, étape de travail ou création.
En 2021, toujours en lien très étroit avec le Festival de Liège, Factory devient une plateforme dédiée à l'émergence et offre aux artistes, en plus de l'édition Festival Factory, des résidences rémunérées et des compagnonnages. Le Festival Factory prend place désormais en septembre et comprend, en outre des représentations publiques, une journée consacrée aux professionnel·le·s des arts de la scène.
Aujourd'hui encore, la Plateforme Factory et le Festival de Liège œuvrent conjointement au soutien à la création émergente et à la mise en évidence des artistes émergent·e·s, notamment via le Focus Factory qui a lieu à chaque biennale du Festival de Liège.

SA. 13 FÉV. À PARTIR DE 16H30



MADONNA (NON) GRATA

Alba Porte / Cie C.A.L.M.A

PARCOURS FACTORY | ÉTAPE DE TRAVAIL

Madonna (non) grata peint la pourriture des corps qu'on a voulu immaculés, où l'icône sacrée devient carcasse, moisissure, chair en décomposition. Dans un monde où le grotesque côtoie le sacré, Marie, malade comme un chien, est à la merci de l'Homme et des hommes.
Et c'est dans un état d'hallucination hypoglycémique que l'ange Gabriel·le va réapparaître à Marie et lui souffler une idée. Hantée par la figure de Brigitte Fontaine, elle tente de se métamorphoser.
Je m'interroge sur la façon dont le patriarcat façonne les corps malades dits "féminins", les icônes muettes, les mythes. Marie ne veut plus être regardée. Elle veut être entendue.

Autrice, jeu, mise en scène : Alba Porte | Jeu, dramaturgie, collaboration artistique, direction d'acteur·rice·s : Jean-Gabriel Vidal | Jeu, collaboration artistique, direction technique : Henrique Pizarro | Créatrice sonore, régie : Liza Lamy | Scénographie, costumes : Lucie Mazières | Costumes : Noémie Laude | Conception du masque : Noam De Crombrugghe | Soutiens : Rideau de Bruxelles, Plateforme Factory, BAMP, Chaufferie acte 1, Libitum résidences, CED-WB, Le Ressort, Fonds Marie-Paul Delvaux Godenne, Vaisseau Mère, Fondation Naya , Résidence Aguesses Buissonnière. Remerciements : Florence Richard, Emmanuelle Gilles-Rousseau, Nedjma Dulout et Nadine Ganase.

► SA. 13.02 : 16H30 - DURÉE : 40' - STUDIO

GLORIA

Pierrick De Luca

ÉTAPE DE TRAVAIL

Quand j'avais 13 ans, mon amie, Charline Feraille, 18 ans, a disparu. Elle a été retrouvée 3 jours plus tard, délirante. Elle avait été violée, avait fait un voyage dans une sorte de démence cauchemardesque sur fond d'opiacés durant 3 jours et 3 nuits. Charline, c'est celle qui, m'a poussé à faire du théâtre. C'est mon métier. Cette vie que je mène aujourd'hui, je la lui dois aussi. Et la sienne de vie ? Quelle est-elle ?
Charline est atteinte d'un trouble schizo-affectif, de bipolarité. Charline a séjourné en hôpital psychiatrique, est sous traitement médicamenteux, a beaucoup fait la fête, a pris beaucoup de drogues, a été obligée d'arrêter. Charline a été obèse, a subi deux opérations de chirurgie bariatrique. Elle a aussi été très alcoolique, a été obligée d'entrer en cure pour arrêter.
Je souhaite que Charline vienne avec moi, avec nous, sur un plateau de théâtre, ce même plateau, sur lequel elle m'a encouragé, à l'âge de 13 ans. Non pas pour la mettre à nu ou en faire une bête de foire, mais plutôt comme une experte, et pourquoi pas, une sorte de divinité qu'on pourrait écouter en se taisant un peu.

► SA. 13.02 : 17H30 - DURÉE : 35' - SALLE B16





DÉSIR ROAD

Millénium Protokoll

PARCOURS FACTORY | SPECTACLE - THÉÂTRE D'OBJETS

Nous pensons choisir nos vies. Études, travail, couple, famille...
Une trajectoire toute tracée.
Sur une table, des petites voitures racontent cette existence.
Elles avancent, les étapes s'enchaînent, rassurantes, logiques, universelles.
Jusqu'au moment où quelque chose se dérègle.
Le mouvement continue, mais le sens disparaît.
Et si cette route n'était pas vraiment la nôtre ?
Un road-movie drôle, tendre et vertigineux, semé d'embûches, où l'on tente de changer de trajectoire, à l'écoute de ses propres désirs.

Interprétation : Guillaume Alexandre | Régie : Cathel Van Renterghem | Écriture : Guillaume Alexandre et Aurélien Georgeault-Loch | Mise en scène : Aurélien Georgeault-Loch | Dramaturgie et regard complice : Marie Carrignon | Création sonore : Marine Iger | Création lumière : Marie Carrignon et Aurélien Georgeault-Loch | Diffusion : Capucine Daloze | Prod. : Millenium Protokoll | Coprod. & soutiens : Plateforme Factory/Liège, Centre Culturel de Theux, La Fabrique de Théâtre, Le Jardin Parallèle, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Cuisine, La montagne magique, Prisme/CCN et Théâtre de Namur, Centre Culturel Wolubilis, La chaufferie acte 1 et Wallonie-Bruxelles International | ©Stephen Vincke.

► SA. 13.02 : 18H15 - DURÉE : 1H - STUDIO (à partir de 12 ans)

NORMCORE

Marion Lory / Collectif Darouri

PARCOURS FACTORY | SPECTACLE

Dans ce seule-en-scène drôle et bouillonnant, Marion Lory exorcise son besoin de se conformer au modèle hétéro et le provoque en duel dans un acte scénique de libération intranquille et jubilatoire.
Mue par l'urgence de dire, elle lance les tracks de sa propre vie et confronte l'amour romantique, la famille traditionnelle et tout le tra-lala. Entre ambiance de concert et jardin de lotissement, elle nous embarque dans sa première année de maternité, sa vie en habitat groupé ou dans le récit de la mort d'une amie.
De ces zones parfois troubles, elle déterre la rage et une joie émancipatrice. Pas à pas, un grondement prend de l'ampleur en elle et tout autour... Se profile alors un nouveau monde en gestation où l'on pourrait dire « il y eut du bonheur et nous vécûmes ».

Conception générale, jeu, écriture : Marion Lory | Aide à la mise en scène et dramaturgie : Émilienne Flagothier | Création son : Rokia Bamba | Création lumière : Margaux Fontaine | Costumes : Marie-Hélène Balau | Scénographie : Irma Morin | Effets spéciaux : Flavie Torsiello | Diffusion : Anneminne Merkel | Regards complices de création : Line Guellati, Camille Husson, Sarah Sepulchre, Joey Elmaleh | Prod. : Collectif Darouri | Coprod. : Théâtre de la Vie, Théâtre des Riches Claires, la MCFA | Soutiens : le BAMP, Prisme/CCN de Namur, La chaufferie acte 1, la Plateforme Factory, le Théâtre des Doms, la Maison Poème, Théâtre Jardin Passion, Barricade asbl | Aide : la Fédération Wallonie-Bruxelles, la COCOF | Remerciements : Sarah Capelle, Carolyne Digriz, Miriam Youssef, Delphine de Baere, Marion Gabelle, Ferdinand Despy, Alice Tahon, Ninon Perez, Florelle Naneix, Valérie Sophie JOB, Michel Villée, Noémie Vincart, Pierrick de Luca, Christine Cloarec, Maria Cavalíer-Bazan, Pierre Tual, Chloé Legeay, Thomas Delphin Poulat | Crédit texte : Théâtre de la Vie | ©Barbara Buchmann.

► SA. 13.02 : 20H30 - DURÉE : 1H - SALLE B9/ST LUC

RENCONTRE AVEC SIBYLLE GIOE
LES DROITS HUMAINS : UNE URGENCE D'AUJOURD'HUI



Nos droits ne sont jamais définitivement acquis. Ils sont le fruit de combats, de résistances et de solidarités qu'il nous appartient de faire vivre, encore et toujours. Mais que nous apprend l'histoire de ces luttes pour comprendre les tensions et les bouleversements d'aujourd'hui ?

À l'occasion des 125 ans de la Ligue des droits humains, Sibylle Gioe, sa présidente, nous invite à revenir sur l'histoire et la mettre en perspective avec les réalités actuelles : violences policières, droits sociaux, migrations, état de droit, montée de l'extrême droite...

En écho aux spectacles, et plus encore à *Utopia*, qui place le droits humains au cœur de son propos, cette rencontre sera l'occasion d'approfondir les questions soulevées par la performance et de les faire résonner avec notre présent. Que l'on ait découvert le spectacle ou non, nous sommes invités à prendre part à ce temps de partage pour aller au delà des constats et à réfléchir ensemble à ce que défendre les droits humains signifie vraiment aujourd'hui.

► SA. 30 JANVIER : 17H30 | ESPACE CAFÉ/MANÈGE FONCK
(Gratuit sur inscription)

LE FIL D'ABRAHAM **PODCAST LIVE**
TRANSMISSION D'UNE MÉMOIRE VIVE
Rosa Rochman

Le fil d'Abraham, transmission d'une mémoire vive est une performance à la croisée entre le documentaire et le théâtre, dans laquelle dialoguent un père et sa fille. Abraham, le père, a survécu à la Shoah, il raconte à sa fille ses souvenirs d'enfant caché.

Sur scène, trois artistes construisent le récit : Rosa Rochman porte la parole, Thomas Grailet interprète la musique et Léa Marchet crée en direct un univers visuel à partir du récit et des photographies familiales. À leurs côtés, la voix d'Abraham traverse la performance et fait surgir un dialogue entre deux générations.

À travers ce dispositif, la performance interroge ce que l'Histoire laisse dans les familles aux générations qui suivent. Parole documentaire, musique, chant et images se répondent pour faire émerger une forme sensible où l'intime rejoint l'histoire collective. Une œuvre sur la mémoire, la disparition et la transmission, au moment où les derniers témoins directs de la Shoah s'effacent.

Un projet de Rosa Rochman | Avec : Rosa Rochman (porteuse de parole), Thomas Grailet (musique), Léa Marchet (univers visuel) | Son : David Henrard | Soutiens : Province de Liège & Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre du « Décret Mémoire » | ©Photo de famille

► JE. 11 FÉVRIER : 19H | SALLE B16
En français (Gratuit sur inscription)





EN LIEN AVEC LE SPECTACLE ADEPTE DE MON ÊTRE
ATELIER DE DANSE

Adepte de mon être a été créé à partir de la méthode vibra-signe, développée par Yaya Sanou. Cette technique associe les vibrations, les gestes et la langue des signes pour traduire la musique en mouvements lisibles et expressifs. Elle permet à des personnes sourdes ou malentendantes, mais aussi à des personnes en situation de handicap visuel, moteur, psychique ou à des personnes valides de participer à une même expérience artistique. L'objectif est de créer un langage commun, capable de transformer le silence, la douleur ou l'inhibition en mouvement, en émotion et en lien avec les autres.



► SA. 30 JAN. : 13H À 15H - DI. 31 JAN. : 11H À 13H
MANÈGE FONCK (Gratuit sur inscription)

MICRO OUVERT
TRANSFORMER LES SILENCES*

Le 20 février, de 18h à 19h, le Festival de Liège accueille les participant·es des ateliers de « Transformer les silences » pour un micro ouvert.

Initiés en 2026 par Voix De Femmes et l'Espace Georges Truffaut, ces ateliers s'adressent aux personnes confrontées aux violences institutionnelles (administratives, judiciaires, policières, etc.) : violences ordinaires ou extraordinaires, sexistes, racistes, et/ou classistes – médiatisées ou passées sous silence.

Animés par Lisette et Julie Lombe, avec le soutien de Cindy Vandermeulen et d'autres complices de L-Slam, ces ateliers proposent de mettre les colères, les peurs et les traumas en mots – écriture, poésie, slam, collage – pour les partager, ouvrir et porter la voix collectivement.

*Titre librement inspiré des mots de la poétesse Audre Lorde

► SA. 20 FÉVRIER : 18H | ESPACE CAFÉ/MANÈGE FONCK
(Gratuit sur inscription)

DOCU CABARET

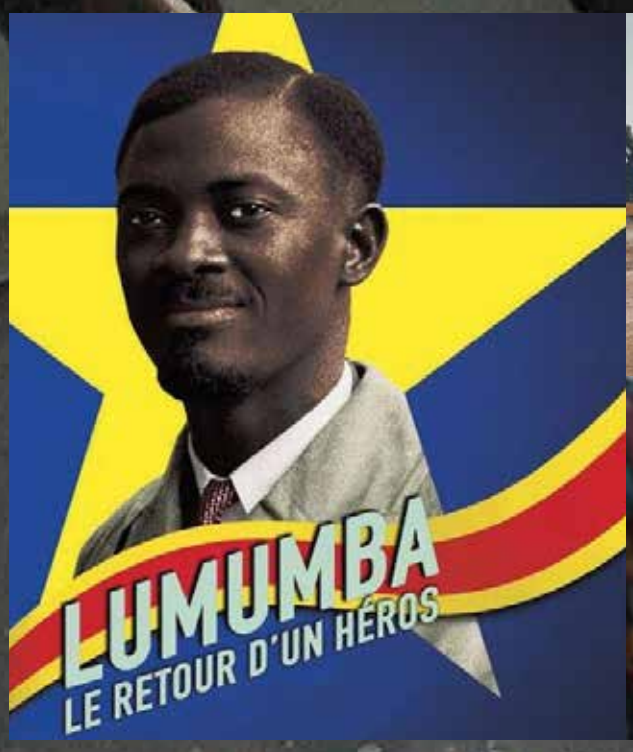
FESTIVAL DE LIEGE
MANEGE FONCK

Wallonie image production

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE TAND DES TIJDS (P.8)

LUMUMBA - LE RETOUR D'UN HÉROS

Quentin Noirfalisse, Benoît Feyt, Dieudo Hamadi







61 ans après son assassinat, Patrice Lumumba retourne en République démocratique du Congo. Ou comme le dit un de ses enfants, le Congo rentre au Congo. Lumumba a été assassiné avec deux de ses plus proches collaborateurs, en pleine Guerre froide et durant la vague des indépendances africaines. Ce film raconte les célébrations hautement politiques du retour de la dépouille de Lumumba, mais cherche surtout à savoir ce qu'il reste de Patrice Lumumba, au Congo et en Belgique. Jusqu'ici, son meurtre et ceux d'Okito et Mpolo demeurent impunis.

Réalisation et écriture : Quentin Noirfalisse, Benoît Feyt, Dieudo Hamadi | Image : Dieudo Hamadi, Benjamin Morel, Adrien Lengrand, Rodolphe de Brabandere, Maximilien Charlier | Son : Frédéric Cristea, Manu Saubain, Quentin Noirfalisse, Frédéric Joblin | Montage : Gaëlle Hardy | Voix off : Babetida Sadjo | Musique originale : Rodriguez Vangama | Mixage : Laurent Martin | Étalonnage : Paul Millot | Montage son : Laurent Martin | Prod. (personne) : Quentin Noirfalisse, Antoine Sanchez | Prod. (structure) : Dancing Dog Productions | Diffuseur : RTBF - Radio Télévision Belge Francophone | Participation : Casa Kafka Pictures, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie Image Production, Canvas.

16h : Projection

17h30 : Rencontre thématique

Avec : Arnaud Zacharie [Secrétaire général du CNCD], Tim Natens [écrivain, acteur et metteur en scène], Benoît Feyt [réalisateur] (en cours)

Spectacle TAND DES TIJDS : 20h30

► SA. 6 FÉVRIER : 16H | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 86' | En français (tarif hors abo & pass / gratuit pour le public de TAND DES TIJDS)

LIÈGE, TON UNIVERS IMPITOYABLE

VOL. 1 & 2 — Wilfried + SONUMA

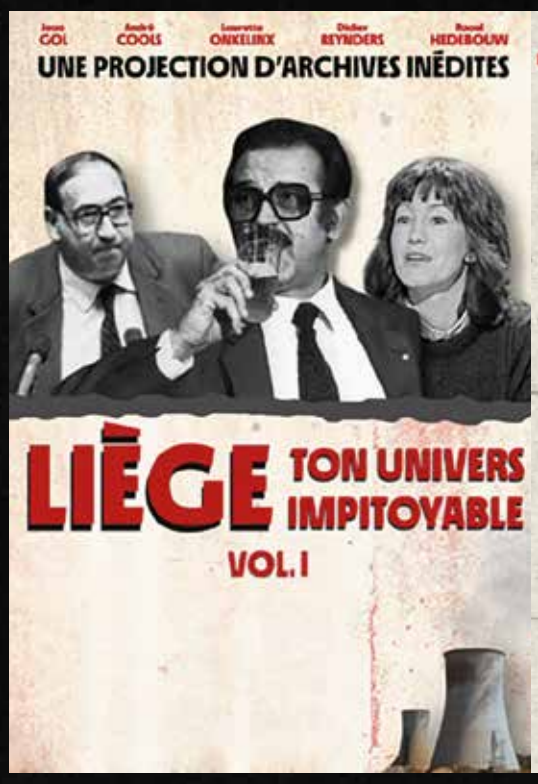
19H : VOLUME 1 — Liège, ton univers impitoyable (durée 1h15)
Des manifestations étudiantes aux mouvements féministes, de l'assassinat d'André Cools au premier plateau de Raoul Hedebouw, revivez à travers cette projection d'archives inédites les moments forts de la vie publique des bords de Meuse.

20H30 : VOLUME 2 — Liège, ton univers impitoyable (durée 1h15)
L'équipe de Wilfried en partenariat avec la SONUMA - Les archives audiovisuelles, prolonge l'impitoyable et truculente plongée dans les archives audiovisuelles de la Cité ardente.
Une invitation à (re)découvrir l'histoire impitoyable liégeoise, à travers une compilation d'archives inédites. Un montage sur-mesure pour vous livrer un panorama sur la ville des années 1960 à 2010, entre histoire politique, économique et industrielle.

21H45 : RENCONTRE
Un échange, d'une trentaine de minutes, entre François Brabant, rédacteur en chef de Wilfried et un acteur local avisé, pour commenter à chaud les images diffusées.

► ME. 10 FÉVRIER : 19H | MANÈGE FONCK

En français (tarif hors abo & pass)





GRATUIT OPENING PARTY ve 29.01 à partir de 22h30



NERDS
BRASS BAND

Le boys band le plus sexy de l'univers ! Quatre musiciens surdiplômés, coincés et maladroits, réunis en mini-fanfare pour un show absurde, physique et furieusement décalé. Résultat : *"Au plus que tu bouges ton corps, au mieux qu'on va jouer"*.



MAGGY ET LOLI
DUO DE DJs TOUT TERRAIN

Un duo détonnant qui mélange les styles avec gourmandise et fait grimper la température sans prévenir. Aux platines : des pépites, des tubes, des surprises et surtout une seule règle : faire danser.

©Maggy et Loli : Dominique Houcmant/Goldo — Nerds : Sabine Geysens

sa 30.01



DYNA, LEWIS
AND THE SOUL CARAVAN

Dyna, Lewis & the Soul Caravan, c'est l'histoire d'une aventure qui a débuté dans la rue, au plus proche des gens. C'est aussi et surtout la promesse d'un moment de communion unique et festif, où la puissance de la danse tutoie l'émotion brute des textes chantés.
Réputé pour l'intensité bouleversante de ses prestations scéniques et pour le charisme explosif de son binôme Dyna & Lewis, le projet allie à merveille le talent flamboyant de ses individualités à la force tranquille de son collectif. Une expérience à vivre en concert de toute urgence !

sa 06.02 vers 23h

Villaine
dj set



Villaine est une artiste électro-pop, productrice, compositrice, autrice, DJ et interprète, qui mêle basses sombres, boîtes à rythmes et synthés saturés.

Androgyne et libre, elle brouille les codes sur scène comme derrière les platines, avec une seule obsession : faire danser.

©Eliott Bliss

ve 12.02 - 23h



DACIA



C'est la nuit sur la banlieue, ils sont tranquilles, peinards, accoudés au comptoir. Hugo est entré dans le bar. Comme ils avaient déjà vu tous les films du cinoche, Philipe a dit : j'ai une idée super, on va reformer une nouvelle bande. Stan en avalant sa kro promet d'appeler Simon, qui s'était barré à Katmandou ou au Népal... Depuis, ils chantent pas en kabile, mais ils se fendent la gueule. C'est la morale de cette histoire. On la trouve super. Pas vous ? Ah bon...

Dacia, c'est presque Renaud, mais c'est certainement la volonté de partager les plus belles chansons du titi amoureux de Paname.

Phil : guitare chant | Hugo : batterie| Stan : basse | Simon : accordéon

©Alexandre Fytrakis

je 18.02 - à partir de 22h



THE BRUMS
CONCERT

Au croisement de la musique électronique et du jazz avant-gardiste, The Brums affirme un style original et sans concession. Après avoir foulé les scènes belges et internationales, notamment celles de Dour, des Ardentes et de l'Eurosonic, le trio poursuit ses expérimentations avec *Soleil Noir*, son dernier album sorti en 2025, explorant des émotions telles que la mélancolie, la sérénité, l'audace et l'espoir. Leur live ciselé et sauvage laisse la musique éclore avec puissance et liberté.

Antoine Dawans : Trompette, Synthétiseur
Clément Dechambre : Synthétiseur
Alain Deval : Batterie, Electronique

©Romain Garcin



à partir de 22h30



©Benjamin Struelens

Artiste et DJ liégeoise engagée, Libra Roméa fait du dancefloor un espace de fête, de partage et de lâcher-prise. Aux platines, elle cultive une énergie communicative et rassembleuse, avec une seule consigne : danser, transpirer et décrocher du quotidien.

DJ SET

LIBRA ROMEA

©DR

ve 05.02 - vers 23h

LE NORD FAIT ESCALE AU FESTIVAL



Et si Saint-Léonard débarquait au Festival de Liège pour le mettre sens dessus dessous ?! Une fanfare, une bande de majorettes bien allumées et le Carnaval du Nord : trois collectifs qui se donnent une seule mission... faire vibrer les murs !
Saint-Léonard, c'est le mélange des genres, des cultures, alors, on sort les paillettes, on fait chauffer les cuivres et on laisse tomber les bonnes manières !
Le temps d'une soirée, le Festival de Liège passe en mode Saint-Léonard.

sa 13.02 - LBT : 20h (gratuit) + DJ set : vers 23h30

LOVE BLIND TEST

Amoureux·se·s de la fête, de la bonne humeur, de la vie et de la "bonne" musique (ou pas), enfilez votre plus belle tenue à paillettes et rejoignez-nous pour la 10ème édition du Love Blind !
Inscriptions : www.festivaldeliege.be/loveblindtest

DJ SET

PIETER VON LUTTICH

©Dominique Houmant/Goldo

di 14.02 - 17h à 23h

MAISON ARC-EN-CIEL DE LIÈGE

TEA-DANCE

LGBTQIA+

Le premier LGBTQIA+ Tea-Dance de 2027 sera placé sous le signe de la rencontre, de l'inattendu et de l'imprévu. En couple, célibataire ou ouvert à d'autres aventures, faufile-toi parmi la foule du Festival de Liège et déniche ton coup de cœur grâce à nos cupidons d'un soir. Une fois qu'iels auront fait chavirer vos cœurs, il ne restera plus qu'à vous retrouver sur la piste de danse pour apporter un peu de magie à cette soirée pas comme les autres...

Entrée gratuite pour les membres de la MAC de Liège en ordre de cotisation pour l'année 27.

ve 19.02 à partir de Minuit

POLETIC DANCE + DJ SET

DJ à confirmer

Ecriture corporelle et poésie visuelle s'entremêlent dans un espace-temps aérien, en résonance électronique. Si la pole dance a vu le jour dans les strip-clubs, elle s'invite aujourd'hui dans d'autres sphères et renouvelle son héritage, sans renoncer à une forme d'hommage aux travailleureus.es du sexe qui l'ont développée. La pole dance rassemble aujourd'hui les esprits militants, se démocratise et s'élabore en tant que performance artistique. Multiforme, sa pratique permet d'expérimenter le plaisir et la libre sensation de « voler », menant à une réaffirmation de soi et d'un corps en puissance. À son tour, cette puissance invite à redéfinir les regards que nous portons sur les corps en mouvement.

©Superfly - Festival de Liège 2019

GRATUIT CLOSING PARTY sa 20.02 - 22h30

THE EMPEROR OF FARANDOLE

DJ SET

©Dominique Houmant/Goldo

RÉSERVEZ EN LIGNE : www.festivaldeliege.be

0497/606.402 - BILLETTERIE@FESTIVALDELIEGE.BE

Par téléphone du lundi au vendredi de 13h30 à 17h

	Au ticket	ABO à partir de 3 spectacles
Plein tarif	17€	12€/place
Tarif réduit*	15€	10€/place
Tarif scolaire**	7€	7€/place

L'abonnement est nominatif. Il comprend au minimum trois spectacles différents. Vous devez choisir vos spectacles et vos dates au moment de la réservation.

PASS

Le PASS peut être utilisé individuellement, en couple ou en groupe pour le même spectacle ou plusieurs spectacles. Le PASS comprend 5 ou 10 tickets au(x) spectacle(s) et au(x) date(s) de votre choix. Vous réservez tout de suite ou plus tard (dans la limite des places disponibles).

	PASS 5 tickets	PASS 10 tickets
Plein tarif	60€	120€
Tarif réduit*	50€	100€

* –25 ans, séniors (+65 ans), demandeur·euse·s d'emploi, professionnel·le·s du spectacle, personnes en situation de handicap

**Tarif réservé aux groupes scolaires : prendre contact avec la billetterie

HORS ABO & PASS

POÉSIE-CABARET (p.20)	18€/ Accès à tous les moments du 19 février : L'ART COMME ESPACE... + TARIK HAMDAN + CE QUE LE VENTRE DIT + MEAYSALO + SIMON ALLONNEAU	
FOCUS FACTORY (p.22)	18€/ Accès à tous les moments du 13 février : MADONNA (NON) GRATA + GLORIA + DÉSIR ROAD + NORMCORE	
DOCU-CABARET (p.25)	7€ plein tarif	5€ tarif réduit
AFTERS (p.26-27)	10€ excepté TEA DANCE : 7€ (gratuit pour les spectateur·rice·s du jour)	

Le Festival de Liège | Manège Fonck participe à l'opération «Article 27»

EN PRATIQUE

LES LIEUX DU FESTIVAL

Manège Fonck – Écuries – Salle B16 - Studio
Rue Ransonnet 2 - 4020 Liège

Salle B9/St Luc
Boulevard de la Constitution 41 - 4020 Liège
(en face du Colruyt)

New ! La salle B9/St Luc est équipée d'un tout nouveau gradin !

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte sur chaque lieu 30 minutes avant le début de la représentation.

RESTO & CAFÉ

Les espaces resto et café du Festival sont ouverts au Manège Fonck chaque soir une heure avant les spectacles.

PARKING

Des places de parking sont disponibles sur le Boulevard de la Constitution et dans les rues avoisinantes. Nous vous conseillons d'anticiper votre arrivée afin de faciliter votre stationnement.

New ! Parking gratuit dans la cour de l'ESA Saint-Luc les vendredis et samedis pendant le festival, de 18h à 23h30.
(sur présentation de votre ticket de spectacle)

VESTIAIRE

Un vestiaire sera disponible tous les soirs d'after au studio (1er étage), à partir de 22h.



L'EQUIPE

Co-direction/Gestion administrative et financière : Charline Hamaite
Co-direction/Coordinateur : Pierre Clément
Co-direction/Cheffe Réclame/Relations extérieures : Catherine De Michele
Equipe technique : Jean Battistoni, Selim Bettahi, Mohammed El Kouchi, Baudouin Lefebvre, Yasmin Pinho
Stagiaires technique : Sacha Claeys, Milo Bidet, Farès Bouazza
Chargée de production : Emilie Dewit
Chargée de communication & billetterie : Justine Donnay
Médiation : Véronique Leroy
Attachée de presse : Sophie Dupavé
Assistante billetterie : Alexia Rorive
Modératrice des intros et rencontres : Edith Bertholet

Renforts équipe technique et intendance 2027 : Joël Bosmans, Marie Collette, Simon Clepkens, Michel Delvigne, Valentine Derauw, Sam Evrard, David Henrard, Michel Jeangille, Bastien Lepage, Mila Randaxhe, Angélique Tomballe, Laurent Walgraffe.

Traduction simultanée : Erik Borgman, Werkhuis et Frédéric Génicot, Babel Subtitling.

Remerciements : Jean-Louis Colinet – Marie-Françoise Thomé – Valérie Bada, Muriel Mercier (ULiège) – Murielle Frenay (Foyer culturel de Jupille-Wandre) – Christophe Loyen (Centre Culturel de Chênée).

Organe de gestion et Assemblée générale : Patrick Bebi, Catherine Desert, Alberto Di Lena, Jérôme Hardy, Geoffrey Jamart, Guy Krettels, Serge Rangoni, Michèle Vegairginsky, Edith Bertholet (AG).

FESTIVAL DE LIÈGE | MANÈGE FONCK - rue Ransonnet, 2 - B-4020 LIÈGE
Tél : +32(0)4 343 42 47 - info@festivaldeliege.be - www.festivaldeliege.be

CALENDRIER 2027

Manège Fonck / Studio / Salle B16 : rue Ransonnet 2 - 4020 Liège
Salle B9/St Luc : Boulevard de la Constitution 41 - 4020 Liège (en face du Colruyt)

	MANÈGE FONCK	SALLE B9/ST LUC	SALLE B16 | STUDIO	ESPACE CAFÉ-MANÈGE FONCK
ve 29 jan.	18H : VERNISSAGE EXPOS 20H15 : **UTOPIA** (P.3)			àpd. 22H30 : **NERDS BRASS BAND +** **MAGGY & LOLI DJ SET** (P.26)
sa 30 jan.	17H30 : **RENCONTRE AVEC SIBYLLE GIOE** (P.24) 20H15 : **ADEPTE DE MON ÊTRE** (P.5) + Rencontre après-spectacle	20H30 : **THE CHILD - L'ENFANT** (P.4)	19H30 : Intro au spectacle THE CHILD - L'ENFANT	àpd. 22H30 : **DYNA LEWIS & THE SOUL CARAVAN +** **LIBRA ROMEA DJ SET** (P.26)
di 31 jan.	15H : **ADEPTE DE MON ÊTRE** (P.5)	20H30 : **THE CHILD - L'ENFANT** (P.4)	19H30 : Intro au spectacle THE CHILD - L'ENFANT	
lu 1er fév.	20H15 : **NOTHING POLITICAL** (P.6) + Rencontre après-spectacle		19H30 : Intro au spectacle NOTHING POLITICAL	
ma 2 fév.	20H15 : **NOTHING POLITICAL** (P.6)		19h30 : Intro au spectacle NOTHING POLITICAL	
me 3 fév.		20H30 : **LO ÚNICO QUE NECESITA...** (P.7) + Rencontre après-spectacle		
je 4 fév.	20H15 : **FEMINA** (P.9)	20H30 : **LO ÚNICO QUE NECESITA...** (P.7)	19H30 : Intro au spectacle LO UNICO QUE NECESITA...	
ve 5 fév.	20H15 : **FEMINA** (P.9)	20H30 : **TAND DES TIJDS** (P.8) + Rencontre après-spectacle	19H30 : Intro au spectacle TAND DES TIJDS	VERS 23H : **LE NORD FAIT ESCALE AU FESTIVAL** (P.27)
sa 6 fév.	20H15 : **MUSSUM** (P.11)	16H : **DOCU-CABARET : LUMUMBA, LE RETOUR D'UN HÉROS** (P.25) + Rencontre thématique 20H30 : **TAND DES TIJDS** (P.8)		VERS 23H : **VILLAINE DJ SET** (P.26)
di 7 fév.	15H : **MUSSUM** (P.11)	20H30 : **COUP D'ÉTAT,...** (P.10)		
lu 8 fév.	20H15 : **JE SUIS UN VOLEUR** (P.13) + Rencontre après-spectacle			
ma 9 fév.	20H15 : **JE SUIS UN VOLEUR** (P.13)	20H30 : **I'M FINE** (P.12) + Rencontre après-spectacle	19H30 : Intro au spectacle I'M FINE	
me 10 fév.	19H : **DOCU-CABARET : LIÈGE, TON UNIVERS IMPITOYABLE** (P.25) + Rencontre après-projection	20H30 : **I'M FINE** (P.12)	19H30 : Intro au spectacle I'M FINE	
je 11 fév.	20H15 : **A MACBETH SONG** (P.15)	20H30 : **CORPS À CHARGE** (P.18)	19H : **LE FIL D'ABRAHAM...** (P.24)	
ve 12 fév.	20H15 : **A MACBETH SONG** (P.15)	20H30 : **CORPS À CHARGE** (P.18)		23H : **DACIA** (P.26)
sa 13 fév.		• **FOCUS FACTORY** • (P.23) 20H30 : **NORMCORE**	• **FOCUS FACTORY** • (P.22) 16H30 : **MADONNA (NON) GRATA** 17H30 : **GLORIA** 18H15 : **DÉSIR ROAD**	20H : **LOVE BLIND TEST** VERS 23H30 : **PIETER VON LUTTICH DJ SET** (P.27)
di 14 fév.	15H : **UN CARNAVAL DE FRACASOS** (P.17)	20H30 : **REMINISCENCIA** (P.14) + Rencontre après-spectacle	14H : Intro au spectacle UN CARNAVAL DE FRACASOS	17H : **TEA DANCE** (P.27)
lu 15 fév.	20H15 : **UN CARNAVAL DE FRACASOS** (P.17) + Rencontre après-spectacle	20H30 : **REMINISCENCIA** (P.14)	19H30 : Intro au spectacle UN CARNAVAL DE FRACASOS	
ma 16 fév.				
me 17 fév.	20H15 : **MONGA** (P.16)	20h30 : **THE POWERLESS** (P.19) + Rencontre après-spectacle	19H30 : Intro au spectacle MONGA	
je 18 fév.	20H15 : **MONGA** (P.16)	20h30 : **THE POWERLESS** (P.19)	19H30 : Intro au spectacle MONGA	àpd. 22H : **THE BRUMS** (P.26)
ve 19 fév.	• **POÉSIE-CABARET** • (P.20) 20H15 : **TARIK HAMDAN** 21H : **CE QUE LE VENTRE DIT** (P.21)	• **POÉSIE-CABARET** • (P.20) 19H30 : **L'ART COMME ESPACE...** 22H30 : **MEAYSALO**		• **POÉSIE-CABARET** • (P.20) 23H15 : **SIMON ALLONNEAU** MINUIT : **POLETIC DANCE + DJ SET**
sa 20 fév.	18H : **MICRO OUVERT** (P.24) 20H15 : **CE QUE LE VENTRE DIT** (P.21)			àpd. 22H : **EMPEROR OF FARANDOLE DJ SET** (P.27)

ATTENTION ! L'entrée des spectacles qui ont lieu à la Salle B9/St Luc se fait exclusivement par le Boulevard de la Constitution 41 (en face du Colruyt)

LES EXPOS

VERNISSAGE : LE VENDREDI 29 JANVIER À 18H

Des artistes plasticien·ne·s investiront les espaces les plus inattendus du Festival. De l'allée extérieure aux murs et arches du Manège, en passant par les couloirs, les toilettes ou encore les écuries et le B9, chaque recoin deviendra un espace de découverte et d'échange. Voici quelques un·e·s des artistes et œuvres que vous pourrez découvrir.

LE CIRQUE DIVERS



Fondé en 1977 en Roture, à Liège, le Cirque Divers fut pendant plus de vingt ans un haut lieu de la contre-culture liégeoise. À la fois cabaret, laboratoire artistique et espace de liberté, ce «Jardin du Paradoxe et du Mensonge Universel» bousculait les conventions et portait un regard féroce sur la société. Humour, provocation, absurde, irrévérence et dérision étaient ses armes pour dénoncer l'hypocrisie et les conformismes.
En 2001, lors de la toute première édition du Festival de Liège, le Jardin du Paradoxe avait rejoint l'aventure, insufflant au Festival son esprit libre, impertinent et profondément anticonformiste. En 2027, pour les 50 ans du Cirque Divers, nous souhaitons faire revivre son esprit, retrouver son énergie joyeusement subversive et vous faire redécouvrir son univers singulier.

CELINE CHARIOT



Pousser les portes de La Devinière, c'est poser un autre regard sur la folie. Fondé en 1976, ce lieu unique accueille sans grilles ni camisoles ceux et celles que la psychiatrie traditionnelle a jugés incurables. En tant que photographe, la démarche de Celine Chariot Ninane est guidée par une urgence : visibiliser les invisibles, ces visages que la société préfère maintenir dans l'ombre. Cette sélection de photographies refuse le voyeurisme pour offrir un espace de rencontre, un manifeste politique et poétique qui tente de restituer à ces hommes et ces femmes une profonde dignité. (www.celinechariot.com)

OLIVIER DESMET



Considérer un projet artistique comme un lieu d'expérimentation parait essentiel, l'introduction d'un engagement.
La photographie comme media filtré d'un noir et blanc tantôt contrasté, tantôt matifié, pour explorer foncièrement les extrêmes, la texture. En son sein, l'origine des objets y est inexpliquée : l'abstrait, les allégories, le non-sens, le chaos, l'existence, l'art en soi.
Ainsi se matérialise le lien avec d'autres, dont toi qui lis en ce moment.
(@olivierdesmetlab)

CHARLOTTE DE NAEYER



LE SOMMEIL DU CACHALOT

Inspirée par les étonnantes siestes verticales des cachalots, l'artiste plasticienne et scénographe Charlotte De Naeyer imagine une installation immersive et poétique, invitation à ralentir et à suspendre le temps. À l'abri du tumulte, le public est convié à prendre place au cœur de l'œuvre, à s'accorder une parenthèse de calme et de rêverie. Un espace hors du temps, propice à la contemplation et à la déconnexion, où chacun peut simplement se laisser porter, avant de replonger dans l'agitation du monde.
(www.charlottedenaeyer.be)

ACADÉMIE DES BEAUX ARTS

Les Beaux-Arts de Liège, École Supérieure des Arts, dispensent neuf formations, qui conduisent chaque étudiant·e dans l'élaboration et la construction d'une démarche artistique pertinente, singulière et autonome.
Une pédagogie différenciée, selon un apprentissage personnalisé, axé sur l'échange, le partage des expériences, le tâtonnement expérimental et les multiples partenariats. Les étudiant·e·s de l'option Graphisme, prendront notamment en charge l'habillage du hall d'entrée et des toilettes.

HUBERT GROOTECLAES



Photographe autodidacte liégeois, célèbre pour ses portraits de grandes figures du spectacle comme Jacques Brel, Romy Schneider ou Léo Ferré, Hubert Grooteclaes [1927-1994] crée ses premiers «photographismes» au début des années 1960.
C'est cette partie singulière de son travail que nous vous proposons de (re)découvrir. Des travaux novateurs tant par leur esthétique, que par les recherches techniques qui les ont rendus possibles et leur inscription dans les bouleversements artistiques des années 60/70. Certains photographismes accompagnés de slogans provocateurs révèlent l'attachement d'Hubert Grooteclaes pour l'anarchie, entendue comme refus de l'autorité, et pour ses aspirations à la liberté. Sa volonté d'émancipation, de transgression et de remise en question le guideront toute sa vie. (www.hubertgrooteclaes.com)

MIREILLE MERVEILLE


«Sorry, I ate a dog»

Pourquoi, à l'adolescence, a-t-elle voulu disparaître ? D'où vient cette part d'ombre ?
Parcourue par cette interrogation, elle explore son enfance de façon obsessionnelle en revisitant inlassablement une photo tirée des archives familiales. C'est ainsi que son portrait «la petite fille de Blankenberge» donne naissance au projet pictural sériel «*Les Mireilles*» (une soixantaine de portraits de formats différents). Reprendre inlassablement la même image, s'imposer cette contrainte la pousse à faire exploser le cadre. Par la répétition, elle cherche l'essence du geste et l'expressivité, au plus près de l'inconscient. Chaque portrait est une étape d'un chemin, et c'est de leur accumulation que naît le sens.

VÉRONIQUE VERCHEVAL



Chaque jour, en Palestine, des femmes sont en première ligne du conflit.
Au travers des photographies de Véronique Vercheval, Présence et Action Culturelles vous propose de découvrir des visages, témoins des vies palestiniennes.
Quand ces femmes ne sont pas, elles-mêmes, victimes de l'armée ou détenues politiques dans les prisons israéliennes, elles sont des mères de martyrs, femmes de prisonniers, grand-mères de jeunes découragé·es.
Les femmes ont dû élargir leur rôle traditionnel afin de compenser les deuils, l'absence physique ou psychologique des pères. Menant un double combat au quotidien contre la violence de l'occupation et contre la structure patriarcale de leur société, elles sont souvent devenues les piliers des familles et d'une Palestine que l'occupant Israélien souhaite voir disparaître.

DOMINIQUE HOUCMANT/GOLDO

Des sourires, des bisous, de l'émotion, de la joie... Depuis 2015, Dominique Houcmant, que vous connaissez tous et toutes sous le nom de Goldo, nous accompagne pour témoigner des spectacles, mais aussi de tout ce qui se passe autour du Festival. Son regard si particulier saisit les instants de fête, les rencontres, les émotions, les visages et tous ces petits moments qui font la vie du Festival de Liège.

ARTOTHÈQUE

L'Artothèque de la Province de Liège est un service de prêt d'œuvres d'art gratuit intégré au sein du B3-Centre de ressources et de créativité.
Cette collection est représentative de la création artistique internationale en mettant un accent particulier sur les artistes de la Province de Liège. L'Artothèque propose aujourd'hui plus de 400 œuvres dont une dizaine seront exposées durant la biennale. (www.provincedeliege.be/fr/artotheque)

Le Manège Fonck en saison POÉSIE DOCU CABARET

POESIE-CABARET 25 mars 2027

SOIRÉE DU TEXTE COURT ET DE LA MICRO-NOUVELLE

Une proposition de Karel Logist — En présence de Caroline Lamarche

Le Festival de Liège et la Société libre d'Émulation vous invitent à écouter une sélection de courtes nouvelles choisies par Karel Logist et dites par une quinzaine de lecteur·rice·s liégeois·e·s : humour, érotisme, fantastique et ironie seront au rendez-vous.

POESIE-CABARET 22 avril 2027

LES SORTILÈGES D'INVISIBILITÉ

Centre Franco Basaglia & ESA Saint-Luc, section BD
Dans le cadre de « AVRIL, mois BD en Province de Liège »

Des étudiant·e·s de l'ESA Saint-Luc se sont associé·e·s avec des personnes du réseau du Centre Franco Basaglia pour réaliser des films d'animation au départ de sortilèges d'invisibilité. La Société libre d'Émulation et le Festival de Liège vous invitent à prolonger cette aventure lors d'un Poésie-Cabaret : des textes coécrits par ces auteur·rice·s y révéleront les parts invisibles de l'image animée, et s'entremêleront aux films d'animation ainsi réalisés.

POESIE-CABARET 20 mai 2027

Soirée proposée dans le cadre du Festival Caravansérail (infos à venir)

POESIE-CABARET 17 juin 2027

Soirée proposée dans le cadre des Fêtes de la musique (infos à venir)

DOCU-CABARET 11 mars 2027

LA MAUVAISE HERBE / film de Gaetan Leboutte

C'est l'histoire du dernier trimestre scolaire de deux adolescents au sein de l'Alter École – lieu de pédagogie alternative essentiellement destinée aux élèves en décrochage scolaire. L'histoire de Merlin qui préfère la quiétude de son potager aux vacarmes de notre société et celle de Elie qui s'éveille doucement à l'activisme politique pour mieux dénoncer l'injustice sociale. Deux garçons que l'on dit « Mal élevés » sous prétexte qu'ils sont plus à l'écoute de ce qu'ils sont. Deux jeunes adultes qui s'interrogent sur cette société autodestructrice qui les a mis au monde et qu'ils ont décidé, chacun à leur manière, de remettre en question. En prise avec leur désir d'autonomie et les exigences scolaires, ces deux adolescents s'éveillent au monde, comme des jeunes de leur âge et de leur génération.

Écrit et réalisé par : Gaëtan Leboutte | Image : Gaëtan Leboutte | Son : Thibaut Nguyen | Montage image : Marie Cordenier | Montage et mix : Jean-Louis Viroux | Musique : Yehezkel Raz | Interprète : Yehezkel Raz | Prod. : Novak Prod. | Producteur : Olivier Dubois | Coprod. : R.T.B.F. et W.I.P – Aide : Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Soutiens : Province de Liège, Centre Auditif Leboutte SPRL, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique | En association avec RTC Télé Liège.

DOCU-CABARET 27 mai 2027

Projection proposée dans le cadre du Festival Caravansérail (infos à venir)

émulation — utile depuis 1779 | FESTIVAL DE LIEGE MANEGE FONCK | Wallonie image production

FESTIVAL PAROLES D'HUMAINS
LE FESTIVAL DES PAROLES PLURIELLES
26e édition !
20 JANVIER – 13 FÉVRIER 2027
www.parolesdhumains.be



Toutes les infos & réservations :

THÉÂTRE DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE
26 27



20›24.04.2027

theatredeliege.be

Province de Liège | Liège | LE SOIR | rtbf La 1ère | rtbf La trois | QUTRE

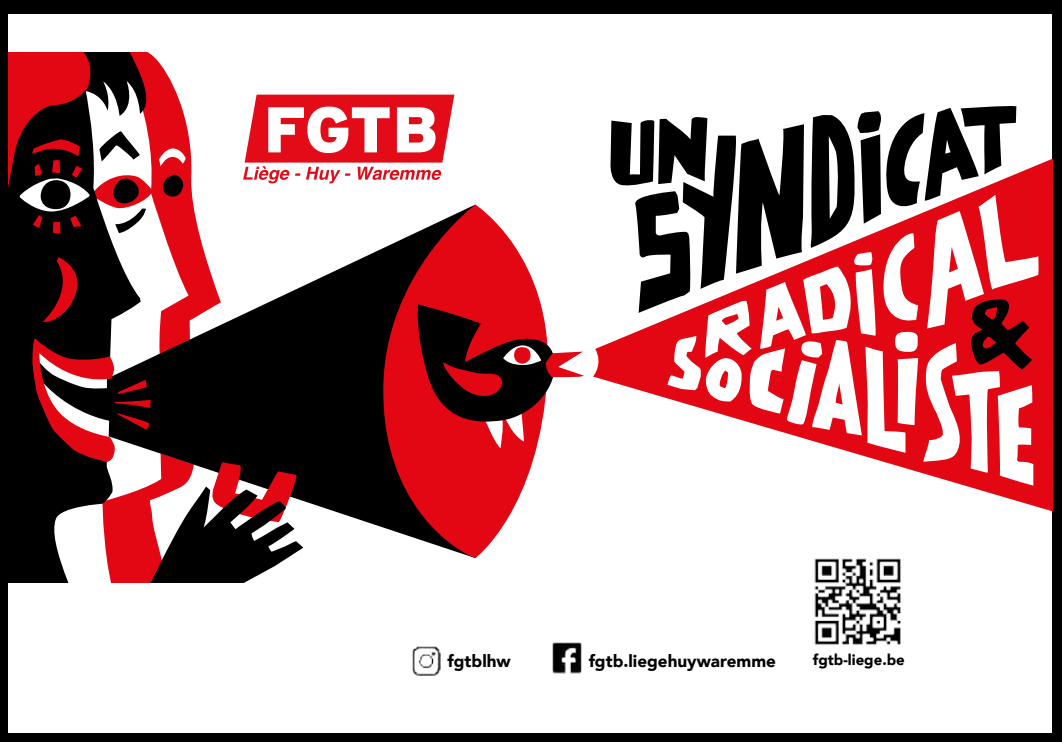


FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES | Culture

Culture.be

Le portail du secteur culturel
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

www.culture.be



article 27 Wallonie

Pour qui ?
Toute personne inscrite dans une association luttant contre la pauvreté et partenaire Article 27

Article 27 Wallonie vous permet de participer à la vie touristique et culturelle à un tarif préférentiel

ARTICLE 27

CRÉATION Ateliers & stages d'expression artistique
DÉCOUVERTE Tarif préférentiel chez nos partenaires culturels
RÉFLEXION Animations thématiques pour les seniors

Plus d'infos ?
article27.be
+32 81 23 44 15
wallonie@article27.be

« Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles »

WWW.FESTIVALDELIEGE.BE

Festival de Liège/Manège Fonck - rue Ransonnet 2 - B-4020 Liège