EN

TAND DES TIJDS

Tim Natens / Moussem

BELGIUM — THEATRE

On 17 January 1961, Patrice Lumumba, the first Prime Minister of an independent Congo, was assassinated. His body was then dismembered and dissolved in acid to erase every trace of it. Yet the Belgian police officer Gerard Soete, entrusted with this gruesome task, kept several of Lumumba's teeth as macabre trophies. More than sixty years later, one of them would finally be officially returned to his family.

In Tand des Tijds (The Tooth of Time), writer and performer Tim Natens delves into this dark chapter of history from a perspective as unsettling as it is daring, inspired by the figure of this colonial police officer. Natens embodies a man who tells his own story, justifies his actions and plays down his responsibility. Behind this "little man", an entire political and colonial system gradually comes into view — a system he helped carry out.

But the coloniser is not the only one given a voice. Speaking from beyond the grave, Lumumba answers him, shifts the perspective and confronts the audience with its own relationship to this past. The performance thus moves beyond historical reconstruction to ask a far more uncomfortable question: what do we do with this history today? Who bears responsibility for a crime in which a state, institutions and individuals all took part? And what do we choose to remember, pass on or forget?

Tand des Tijds is a powerful and unsettling work about Belgium and Congo, guilt, collective memory and the narratives nations construct to live with their own history.

"A moving work that goes against the grain. By stepping into the shoes of his suspect narrator, Tim Natens makes this transformation entirely believable. The production is striking in its moral audacity. Although it is a solo performance, it does not speak with a single voice. A genuine chorus emerges." PZAZZ

Text and performance: Tim Natens | Final stage direction: Mike van Alfen | Dramaturgy: Bart Capelle | Artistic support: Jovial Mbenga, Haider Al Timimi, Jos Verbist | Set design: Sven Roofthooft | Lighting design: Lucas van Haesbroeck | Stage management: Rodion Gholobov | Graphic design: Mario Debaene | Production management: Miya Aronson | Production: Moussem Nomadisch Kunstencentrum | Co-production: Antigone, Monty | Thanks to: Christophe Engels, Destelheide training centre, Joppe Wouters, Ludo De Witte, Walter Zinzen | Supported by: the Flemish Government and the Destelheide training centre | © Bart Grietens.

► FRI 05 & SAT 06 FEBRUARY: 8:30 PM | SALLE B9/ST LUC

DURATION: 1 HR 30 MIN | In Dutch with French surtitles
+ Friday 5 February:
• 7:30 PM: Introduction to the performance (Salle B16)
• 10 PM: Post-show discussion with the artistic team
+ Saturday 6 February:
4 PM: DOCU-CABARET: Lumumba, the Return of a Hero + discussion/debate (Salle B9/St Luc)

NL

TAND DES TIJDS

Tim Natens / Moussem

BELGIË — THEATER

Op 17 januari 1961 wordt Patrice Lumumba, de eerste premier van het onafhankelijke Congo, vermoord. Zijn lichaam wordt daarna in stukken gesneden en in zuur opgelost, zodat er geen spoor van overblijft. De Belgische politieman Gerard Soete, die deze gruwelijke taak uitvoert, bewaart echter verschillende tanden van Lumumba als macabere trofeeën. Meer dan zestig jaar later wordt een ervan officieel aan zijn familie teruggegeven.

Met Tand des Tijds duikt auteur en acteur Tim Natens in deze zwarte bladzijde van de geschiedenis. Hij kiest een even ongemakkelijk als gedurfd perspectief, geïnspireerd op die koloniale politieman. Hij geeft gestalte aan een man die zijn verhaal vertelt, zich rechtvaardigt en zijn verantwoordelijkheid minimaliseert. Achter deze 'kleine man' wordt geleidelijk een heel politiek en koloniaal systeem zichtbaar, waarvan hij een uitvoerder was.

Maar de kolonisator krijgt niet als enige het woord. Vanuit het hiernamaals antwoordt Lumumba's stem, verschuift het perspectief en confronteert het publiek met zijn eigen verhouding tot dit verleden. Zo gaat de voorstelling verder dan een historische reconstructie en stelt ze een ongemakkelijkere vraag: wat doen we vandaag met deze geschiedenis? Wie is verantwoordelijk voor een misdaad waaraan een staat, instellingen en individuen hebben meegewerkt? En wat kiezen we ervoor te onthouden, door te geven of te vergeten?

Tand des Tijds is een krachtige en ontregelende voorstelling over België en Congo, schuld, collectieve herinnering en de verhalen die landen construeren om met hun eigen geschiedenis te kunnen leven.

'Een aangrijpend werk dat tegen de stroom ingaat. Door in de huid van zijn verdachte verteller te kruipen, maakt Tim Natens de metamorfose volkomen geloofwaardig. Deze creatie treft door haar morele durf. Hoewel het een solovoorstelling is, klinkt er niet slechts één stem. Er rijst een heel koor op.' PZAZZ

Tekst en spel: Tim Natens | Eindregie: Mike van Alfen | Dramaturgie: Bart Capelle | Artistieke begeleiding: Jovial Mbenga, Haider Al Timimi, Jos Verbist | Scenografie: Sven Roofthooft | Lichtontwerp: Lucas van Haesbroeck | Techniek: Rodion Gholobov | Grafisch ontwerp: Mario Debaene | Productieleiding: Miya Aronson | Productie: Moussem Nomadisch Kunstencentrum | Coproductie: Antigone, Monty | Met dank aan: Christophe Engels, vormingscentrum Destelheide, Joppe Wouters, Ludo De Witte, Walter Zinzen | Met steun van de Vlaamse overheid en vormingscentrum Destelheide | ©Bart Grietens.

► VR. 05 & SA. 06 FEBRUARI : 20.30 uur | ZAAL B9/ST LUC

DUUR: 1 u. 30 min | In het Nederlands, met Franse boventitels
+ vrijdag 5 februari :
• 19.30 uur : Inleiding op de voorstelling (Zaal B16)
• 22 uur : Nagesprek met het artistieke team
+ zaterdag 6 februari :
16 uur : DOCU-CABARET : Lumumba, le retour d'un héros + rencontre/débat (Zaal B9/St Luc)