EN

CORPS À CHARGE : LUIGI MANGIONE

Fabrice Murgia/Artara – Gregory Carnoli

BELGIUM — THEATRE | PERFORMANCE

Corps à charge is a performance based on the principle of embodied encounters. An actor undertakes extensive research, writes from real-life material and then meets the audience while embodying a real person. Part of the text is scripted, while the rest takes shape through interaction and improvisation.

Here, the figure brought to the stage is Luigi Mangione, accused of murdering the head of a major American health insurance company in 2024. An illegal, direct act of violence is set against a more diffuse form of violence, legal and institutionalised: that of an economic system which, through administrative and financial decisions, causes the deaths of thousands of people without ever being described in those terms.

On stage, the actor speaks from this position. He says “I”, tells his story, explains, defends himself and argues his case. Questions from the audience constantly shift the narrative, turning the performance into a direct and exposed encounter.

Corps à charge seeks neither to absolve nor to condemn. The performance places a human body at the heart of the debate, transforms abstract judgement into a human relationship and moves moral responsibility into a shared, unstable and profoundly political space.

Performance: Grégory Carnoli | Direction: Fabrice Murgia/Artara | Technical Direction: Giacinto Caponio.

► THU 11 & FRI 12 FEBRUARY: 8.30 PM | SALLE B9/ST LUC

DURATION: BETWEEN 45 MIN AND 1 HR | In French

NL

CORPS À CHARGE : LUIGI MANGIONE

Fabrice Murgia/Artara – Gregory Carnoli

BELGIË — THEATER | PERFORMANCE

Corps à charge is een performance gebaseerd op belichaamde ontmoetingen. Een acteur doet langdurig onderzoek, schrijft op basis van echt materiaal en ontmoet vervolgens het publiek terwijl die een bestaand persoon vertolkt. Een deel van de tekst ligt vast; de rest ontstaat in de uitwisseling en improvisatie.

Hier staat Luigi Mangione centraal, die ervan wordt beschuldigd in 2024 de topman van een grote Amerikaanse ziekteverzekeraar te hebben vermoord. Een openlijke, illegale daad wordt tegenover een diffuser, legaal en georganiseerd geweld geplaatst: dat van een economisch systeem dat door administratieve en financiële beslissingen de dood van duizenden mensen veroorzaakt, zonder ooit als zodanig te worden benoemd.

Op het toneel spreekt de acteur vanuit die positie. Hij zegt ‘ik’, vertelt, verklaart, verdedigt zich en argumenteert. De vragen van het publiek verschuiven het verhaal voortdurend en maken van de performance een directe, kwetsbare ontmoeting.

Corps à charge wil niet vrijspreken of veroordelen. De performance brengt een lichaam binnen in het debat, verandert een abstract oordeel in een menselijke relatie en verplaatst de morele verantwoordelijkheid naar een gedeelde, onstabiele, door en door politieke ruimte.

Jeu : Grégory Carnoli | Regie: Fabrice Murgia/Artara | Technische leiding: Giacinto Caponio.

► DO. 11 & VE. 12 FEBRUARI : 20.30 uur | ZAAL B9/ST LUC

DUUR: ENTRE 45' ET 1 uur | In het Frans