



Hugo Pereira de Castro sur un texte de Marco Martinelli (Rumore di aqua). Bruits d'eau - © Dominique Houcmant

Bruits d'eau, un solo intense d'Hugo Pereira de Castro sur un texte de Marco Martinelli (*Rumore di aqua*). L'acteur est comme immergé en Méditerranée, observant le flot de réfugiés se noyant en mer dans un tourbillon macabre. Le texte, morcelé, haletant, parfois halluciné nous inonde d'une cascade d'images (purement verbales) de violence, de parcours calamiteux qui échouent sous nos yeux avec des poissons de proie aux aguets. Ces passagers de la mort annoncée ont des noms qui nous invitent à partager leur triste destin : Youssouf, Sakinah, Jasmine, Jean-Baptiste. Hugo Pereira sous le regard de Martine De Michele parvient à scander ce texte à hauteur de la catastrophe, sans emphase, avec l'intime conviction d'une voix nue, bien articulée, bien projetée. Et qui s'appuie sur un corps expressif, dynamique, aux gestes précis. Une très belle performance humaine, sur un texte d'un auteur italien encore trop peu connu chez nous.