BRESIL | CAMEROUN | CHINE | ESPAGNE | GRECE | IRLANDE | ITALIE | FRANCE | BELGIQUE

# FESTIVAL DE LIEGE

Festival international des arts de la scène / Fédération Wallonie-Bruxelles THEATRE | DANSE | MUSIQUE — 27 janv. > 18 fév. 23

# UN FESTIVAL INTERPRESENT

époque, de porter sur notre temps ce regard critique et aiguisé.

« LE FESTIVAL DE LIÈGE, C'EST UN ÉTAT D'ESPRIT. UNE DÉMARCHE ARTIS-TIQUE RÉSOLUMENT EXI-GEANTE MAIS TOUJOURS INCLUSIVE ET FESTIVE. » idèle à la ligne que nous avons tracée voici 22 ans, cette douzième édition du Festival de Liège, à l'instar des précédentes, se veut avant tout obstinément novatrice et engagée.

Avec elle, nous affirmons une fois encore cette ferme volonté de plonger au cœur de notre

Durant trois semaines, par la rencontre de ces spectacles et de ces artistes qui nous viennent des quatre coins de la planète, nous vous proposons de faire avec nous un voyage au long cours, de vivre une belle et authentique aventure de découverte. Le Festival de Liège, comme cœur battant de la Cité ardente : le point de rencontre de démarches fortes et singulières, d'artistes de réputation internationale, un espace de création, d'aventures, de débat, de confrontation, un lieu de découverte, une fenêtre largement ouverte sur notre monde.

Pour cette nouvelle édition, le Festival de Liège revendique cette ambition qu'il n'a cessé d'affirmer, celle d'aller à la rencontre de territoires nouveaux, de s'ouvrir à d'autres langages, d'autres sensibilités en compagnie d'artistes singulier-ère-s, qui ont en commun cette volonté farouche d'interroger le présent.

S'il a, au cours de ses éditions, fidélisé un large public, le Festival de Liège a aussi créé des liens forts avec des artistes, construit avec eux.elles de passionnants parcours.

Ainsi, l'on pourra revoir des figures auxquelles nous sommes très attachés telles Joël Pommerat, Fabrice Murgia, Zora Snake ou encore l'artiste chinoise Wen Hui acclamée lors de la première édition du Festival en 2001.

Nous découvrirons également des visages nouveaux, comme, entre autres, la Brésilienne Janaina Leite, les Italienne-s de Sotterraneo ou du Teatro Del Carretto, le Grec Pantelis Dentakis pour n'en citer que quelques-un-e-s.

Le Festival fera également la part belle aux artistes et compagnies issu-e-s de la Fédération Wallonie-Bruxelles tel·le-s Céline Beigbeder, Nicolas Bruno, Celine Chariot, Ecarlate la Compagnie, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola, Une Tribu Collectif... De tout jeunes artistes belges francophones seront aussi présent-e-s à l'occasion du Focus Hiver Factory, durant trois week-ends dédiés à l'émergence, pour nous faire découvrir leurs captivants projets en cours de création.

Mais le Festival de Liège, ce ne sont pas que ces trois ardentes semaines ; il se veut également être une *Maison des Arts de la scène* foisonnante, un acteur vivant de la vie culturelle de la Cité. Durant toute l'année, il accueille en effet dans ses espaces du Manège Fonck de nombreux événements, des festivals, mais aussi des compagnies en résidence qu'il accompagne dans leur travail à différents égards. Et, enfin, de façon à confirmer son ancrage territorial, le Festival a entamé une collaboration avec les Centres culturels liégeois (Les Chiroux, le Centre culturel de Chénée, d'Ourthe et Meuse et de Jupille-Wandre) avec qui il organise lors cette édition la venue du spectacle *Flesh* de la Compagnie Still Life.

Le Festival de Liège, finalement, c'est un état d'esprit. Une démarche artistique résolument exigeante mais toujours inclusive et festive. Sur scène, où de purs moments de joie nous attendent, où l'émotion naît de la magie du spectacle vivant. Mais aussi en dehors de la scène, avec ses afters endiablés dans les espaces magiques du Manège Fonck, ses espaces de rencontre, la convivialité qui est l'une de ses marques de fabrique.

Le Festival de Liège poursuivra cette année encore avec audace sa mission de vous faire cadeau de l'expression artistique dans toute sa réjouissante diversité.

Pour que joyeusement, comme nous tenons à le répéter, vive le théâtre et que change le monde...



#### Cameroun | Danse

Dans un Cameroun déchiré, les performeur-se-s dansent la rage de vivre et l'espoir des possibles, avec la détermination de celles et ceux qui ont échappé au pire. Zora Snake, qui a bouleversé le Festival de Liège en 2019 avec sa performance

Transfrontalier, nous revient avec deux moments forts et intenses : Shadow Survivors et L'Opéra du Villageois (voir page 5).

Chorégraphe, danseur hip-hop, performeur, Zora Snake est l'un des artistes les plus talentueux de la scène camerounaise actuelle. Dans chacune de ses propositions, profondément engagées, il cherche à contester les préjugés absurdes et les idéologies mortifères de notre époque.

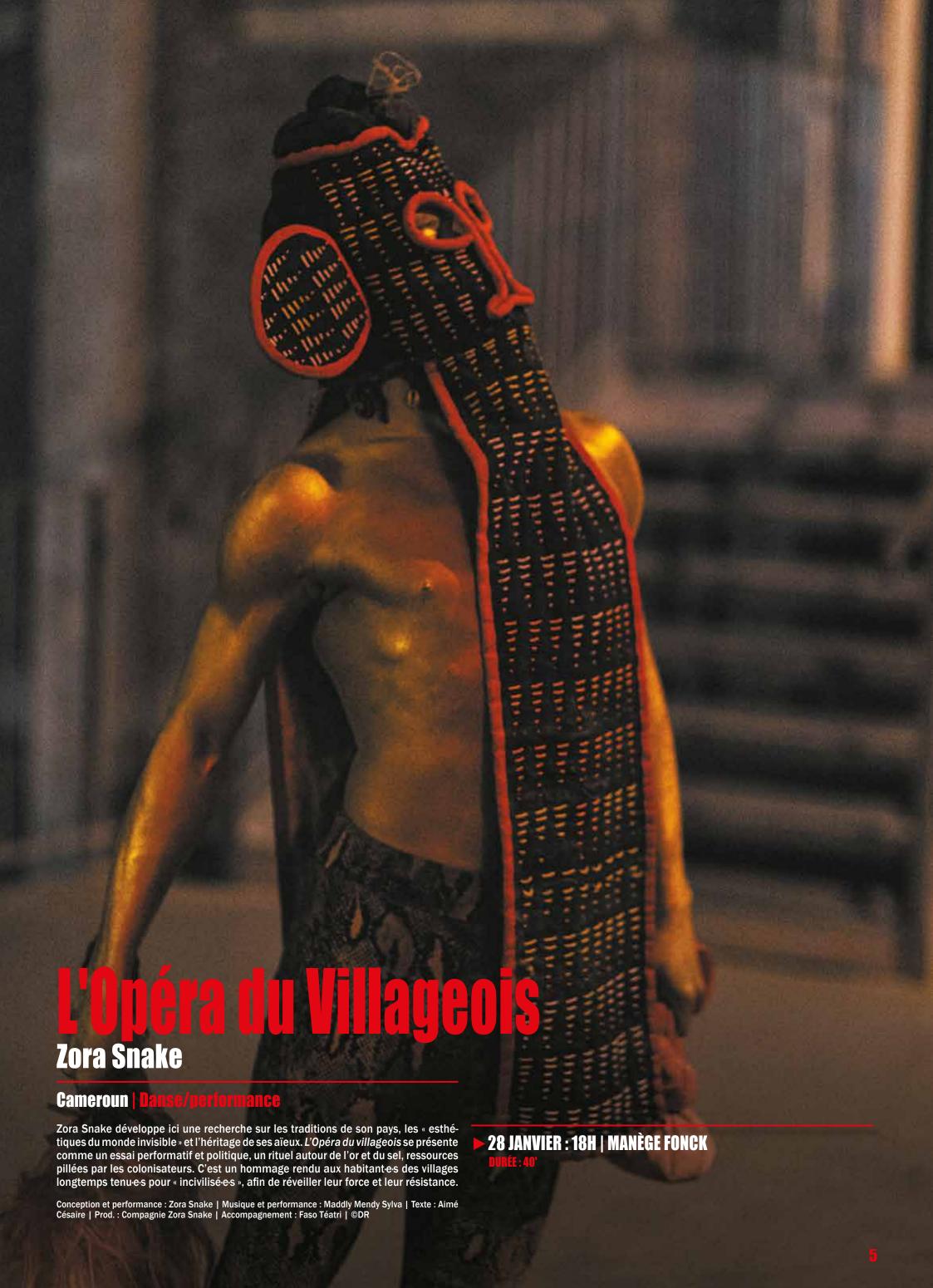
Shadow Survivors est une «parole dansée» sur le quotidien des pays et peuples en situation de conflit. Une invitation collective à penser nos futurs rapports sociaux et nos réalités, à interroger nos liens, à examiner à travers la danse et la performance un autre monde possible de cohabitation et de dialogue.

Conception et chorégraphie : Zora Snake | Danseurs interprètes : Ida Faho, Rolland Alima, Gandir Prudence, Tchinatadi Ndjidda, Zora Snake | Régie et création lumière : Irina Reinke | Régie son et plateau général : Cyrille Brière | Prod et admin : Compagnie Zora Snake & Faso Téatri / Laure Louvat | Coprod. : Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Ateliers Frappaz (Centre national des arts de la rue et de l'espace public/ Villeurbanne) | Soutiens : Les bancs publics (Rencontres à l'échelle/ Marseille), | @Max Mbakop.

► 27 & 28 JANVIER : 20H15 | MANÈGE FONCK

Soirée d'ouverture







- « Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope.» : telle est la déclaration ravageuse d'un policier canadien en 2011 dont a découlé la marche de protestation SlutWalk ou «Marche des salopes». C'est le point de départ du spectacle de Celine Chariot. Un spectacle sonore et documentaire, comme acte de résistance poétique, sur la question du viol.
- « Après 20 ans, j'ai décidé de parler.

J'ai crié en silence si longtemps mais personne ne m'a entendue.

La vraie question n'est pas de savoir pourquoi je parle, mais pourquoi je n'ai pas parlé. Aujourd'hui, je pars de constats. Pas d'une colère irrationnelle.

Je pars de statistiques. Je ne veux pas écrire une fiction édulcorée.

Je ne cherche pas à raconter l'histoire des femmes et encore moins la mienne, je ne cherche pas à brûler les hommes, je ne cherche pas à faire Justice, je ne suis pas une spécialiste de la pensée féministe, je m'interroge et ai la volonté, par le regard, de poser un acte accessible, fort, documenté et poétique.» Celine Chariot

- « Dans une forme originale où se mêlent texte, performance, silence, regard, reconstitution du réel et onirisme, Celine Chariot évoque magistralement la question du viol et de l'amnésie traumatique. » Le Soir
- « Le spectacle brille par l'équilibre subtil et permanent entre faits objectifs et objet esthétique. De haute importance. » La Libre Belgique

Ecriture et interprétation : Celine Chariot | Mise en scène : Celine Chariot et Jean-Baptiste Szezot | Voix : Anne-Marie Loop, Julie Remacle, Anja Tillberg | Création sonore : Maxime Glaude | Création Lumière : Pierre Clément et Thibaut Beckers | Flûte : Line Daenen | Artiste plasticienne : Charlotte De Naeyer | Accessoires et costume : Marie-Hélène Balau | Prod. : Festival de Liège | Avec le soutien : du Collectif Co-legia de Prométhéa, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Province de Liège, de Shanti Shanti asbl, du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, du Théâtre des Doms | Merci à : Planning familial le "37", Sébastien Foucault, Bérengère Deroux, Laurence Dieudonné | ©Alice Piemme.

1 FÉVRIER : 20H15 – 2 FÉVRIER : 19H30 | MANÈGE FONCK

DURÉE 50' | En français (à partir de 14 ans) (rencontre avec l'artiste après les représentations)

# Stabat Mater Janaina Leite

#### Brésil | Théâtre

Janaina Leite est une autrice, actrice, metteuse en scène, chercheuse et performeuse brésilienne basée à Sao Paulo. Depuis ses débuts, elle s'intéresse à l'utilisation sur scène des matériaux documentaire et autobiographique et a synthétisé le fruit de ses recherches dans un ouvrage sur « l'auto-écriture performative ». Il en résulte un travail frontal qui ne recule pas devant les questions qui fâchent, ni les propositions indécentes.

Avec Stabat Mater, elle enfonce le clou. Le spectacle prend la forme d'une performance/conférence qui au prétexte d'évoquer la figure de la Vierge Marie convoque les modèles féminins et surtout celui de sa propre mère qu'elle met en scène aux côtés d'un acteur du porno. De cette violente confrontation surgissent les thèmes irréconciliables de la maternité et de la sexualité. C'est précisément dans cette zone de frictions que naît l'émotion. Mais c'est aussi parce qu'elles véhiculent de la pensée que les expériences scéniques de Janaina Leite continuent de résonner chez le·la spectateur·rice longtemps après la représentation.

Avec Janaina Leite, Amalia Fontes Leite, Lucas Asseituno | Dramaturgie, assistanat mise en scène : Lara Duarte, Ramilla Souza | Collaboration à la dramaturgie : Lillah Halla | Scénographie/costumes : Melina Schleder | Direction de production et direction technique : Carla Estefan | Assistanat de production/ opération des sous-titres : Lara Duarte | Création lumières : Paula Letensi | Adaptations, régie lumière : Maira do Nascimento | Installation, montage vidéo : Laiza Dantas | Création son, régie son et vidéo : Lana Scott | Préparation vocale : Flavia Maria | Création et conception audiovisuelle : Janaina Leite, Lillah Halla | Direction de la photographie : Wilssa Esser | Participation à la vidéo : Alex Ferraz, Hisak Jota, Kaka Boy, Loupan, Mike et Samuray Farias | Production et distribution internationale - Métro Management Culturel | Soutiens : la Comédie de Caen pour la construction des éléments de décor | Crédit texte : Théâtre de Caen | ©Andre-Cherri.

#### 2 & 3 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

(déconseillé aux moins de 18 ans)





# Overload

#### Sotterraneo

#### **Italie | Théâtre**

Un personnage, qui se dit être l'écrivain américain David Foster Wallace, tente de raconter sa vie et son suicide mais il est continuellement interrompu par des acteur-rice-s brandissant des panneaux qui proposent des liens internet vers des contenus cachés provoquant soudainement un changement de scène et nous plongeant dans un délire de situations.

Dans un rythme frénétique, Overload (prix UBU du meilleur spectacle en 2018), sorte de « smartphone collectif géant », nous renvoie à ces questions qui nous taraudent toujours plus : dans quelle mesure choisissons-nous ce zapping fou ? Dans quelle mesure sommes-nous manipulé-e-s par tous ces médias ? Dans quelle mesure notre incapacité à nous concentrer sur les choses essentielles qui méritent vraiment notre attention ne cesse-t-elle de grandir ?

- « Un spectacle vif, irrévérencieux, intelligent. » Stagetalkmagazine
- « Le théâtre devient un instrument de la pensée collective. » La Repubblica

Concept/mise en scène: Sotterraneo | Avec Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini | Dramaturgie: Daniele Villa | Lumière: Marco Santambrogio | Costumes: Laura Dondoli | Univers sonore: Mattia Tuliozi | Promotion internationale: Laura Artoni | Prod.: Sotterraneo | Coprod.: Teatro Nacional D. Maria II dans le cadre APAP – Performing Europe 2020, Programme Europe Creative de l'UE | Participation: Centrale Fies\_art work space, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG avec le soutien de la Commune de Florence, Région Toscane, Mibact, Funder 35, Sillumina – copia privata per i giovani, per la cultura | Sotterraneo fait partie de Fies Factory, est en résidence à l'Associazione Teatrale Pistoiese Production Centre et est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan | © Filipe Ferreira

#### 

**DURÉE 1H20 | En italien surtitré français** 





11

vie et dans ce monde.

# lam 60 **Wen Hui** Chine « Une création fortement engagée de par son acuité, voire politique, qu'il est C'est lors de la première édition du Festival de Liège, en 2001, que nous avions

découvert la chorégraphe et danseuse chinoise Wen Hui. Elle avait marqué les esprits par sa puissance et sa force dans le spectacle Report on giving birth.

Avec I am 60, Wen Hui fait revivre le cinéma féminin chinois progressiste des années 30 pour imaginer un dialogue entre ses protagonistes et des militantes féministes

Soixante ans, c'est l'âge d'une renaissance dans la philosophie chinoise. De cette charnière, la chorégraphe sexagénaire ouvre une réflexion sur les traces laissées par le mouvement Femme Nouvelle. Fruit d'une consciencieuse collecte et d'un riche processus d'écriture avec Zhen Zhang, chercheuse spécialiste des débuts du cinéma chinois, puis avec des interprètes féminines de différentes générations, I am 60 transforme la puissance de la réalité en énergie au plateau. À l'appui de films d'une créativité saisissante qui témoignent de la rudesse des inégalités sociales et de l'engagement combatif partagés par les femmes des années 1930, la chorégraphe invite les « corps documentaires » de danseuses, ainsi que son propre corps, à livrer leurs expériences respectives. Les histoires intimes et la Grande Histoire s'articulent en un va-et-vient entre espaces interne et externe, espaces dramatique et mental, en une danse documentaire d'exception.

- indispensable de découvrir. » Un fauteuil pour orchestre
- « Entre féministes d'hier et d'aujourd'hui, le dialogue vivace et militant se propage, entrelaçant mémoires intime et collective. Un exercice où Wen Hui excelle.» Télérama

Chorégraphie et danse : Wen Hui | Dramaturgie et conseil : Zhang Zhen | Musique : Wen Luyuan | Vidéo : Rémi Crépeau et Zou Xueping | Création Lumière : Romain de Lagarde | Régie générale : Francisco Linares | Régie lumière : Jean-Pierre Legout | Administration/Diffusion : Damien Valette | Coordination : Louise Bailly | Prod.: Théâtre de la Ville, Living Dance Studio et Damien Valette Prod | Coprod.: Théâtre de la Ville/Festival d'automne à Paris | Wen Hui a bénéficié d'une résidence au Théâtre de la Ville - Les Abbesses | Lauréate du programme de résidence de L'INSTITUT FRANÇAIS à la Cité internationale des arts, Paris | Avec le soutien du Goethe-Institut à Pékin | A bénéficié de la mise d'alsposition de studio au CND Centre national de la danse et à micadanses-Paris | Avec le soutien de l'Institut français de Chine | ©Li Yinjun.

30 & 31 JANVIER : 20H15 | MANÈGE FONCK

# POUVOIT Une Tribu Collectif

#### **Belgique | Théâtre de marionnettes**

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur-ice-s.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration. Elle veut décider par elle-même. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes qui, eux-elles, tiennent à leur emploi... La question se pose alors : « peut-on rêver d'un autre système ? ».

Les influences de Une Tribu Collectif sont multiples, allant du théâtre de Joël Pommerat et de Blind Summit à la danse et au travail de mouvement en passant par l'univers bouleversant de la marionnettiste et danseuse allemande Ilka Schönbein.

Une création de Une Tribu Collectif | Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette : Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée | Créateur lumière : Caspar Langhoff | Créatrice sonore – composition : Alice Hebborn | Aide à la mise en scène et à l'écriture : Marion Lory | Regard dramaturgique et marionnettique : Pierre Tual | Création de la marionnette/scénographie : Valentin Périlleux | Constructeur : Corentin Mahieu et Simon Dalemans | Création magique : Andrea Fidelio | Costumière Rita Lazoukina | Régie son/lumière : Margaux Fontaine | Diffusion : Louise Mestrallet | Prod. déléguée : la Balsamine | Soutien à la prod. : Christine Cloarec – Quai 41 | Coprod. : la Balsamine, Le Sablier – Centre National de la Marionnette, L'Hectare – Centre National de la Marionnette, L'Hectare – Centre National de la Marionnette | Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles | Soutiens : Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette, La Roseraie – espace cré-action, le Théâtre La montagne magique et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek | ©Celine Chariot.

#### ► 6 & 7 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 1H | En français (à partir de 14 ans)





#### France

d'Arles (Bouches-du-Rhône). C'est là qu'il rencontre Jean Ruimi et que naît une forte complicité : Amours (2) est leur quatrième collaboration. Le spectacle est constitué de fragments issus de trois des œuvres emblématiques du metteur en scène. Une partition intime et viscérale sur les liens amoureux.

Explorateur de l'enfance dans ses successives revisites de contes, cartographe du sentiment et des névroses qui en découlent, Pommerat s'intéresse, aussi bien en qualité d'auteur que de metteur en scène, aux liens affectifs qui font s'attirer et se déchirer les individus. Un enchaînement de divers tableaux scéniques aux accents réalistes et fantasmatiques donne à voir des morceaux de vies passionnés, écorchés. Avec pour interprètes trois comédiens (anciens détenus) et trois comédiennes, saisissantes de justesse, dans un dispositif au dépouillement drastique, Pommerat met crûment à nu la complexité des relations humaines et leurs petits riens du quotidien, dévastateurs, drôles et irrévocables.

« Un choc... Encore un. Malgré sa présence incontournable dans le paysage théâtral, en dépit des modes qui se bousculent, compte tenu de notre soif de nouveauté, le talent de Joël Pommerat nous surprendra toujours. » Sceneweb.fr

Depuis 2014, Joël Pommerat travaille avec des détenus de la Maison Centrale Une création théâtrale de Joël Pommerat | A partir de ses textes : La Réunification des deux Corées, Cet enfant, Cercles/Fictions | Avec Élise Douyère, Roxane Isnard, Marie Piemontese, Redwane Rajel, Jean Direction technique : Emmanuel Abate | Assistante à la mise en scène : Lucia Trotta | Prod.: Compagnie Louis Brouillard | Coprod. : La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Les Théâtres à Marseille, La Coursive, Scène nationale de la Rochelle, Gallia Théâtre Saintes - Scène conventionnée d'intérêt national | Soutiens : La Maison Centrale d'Arles, SPIP 13, DRAC PACA, Direction Interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est | Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès | Les répétitions de *Amours (2)* ont eu lieu à la Friche de la Belle de Mai et à l'ERACM. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac IIe-de-France et de la Région IIe-de-France | La Compagnie Louis Brouillard et Joël Pommerat sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène Nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers | ©Blandine Armand.

> 9 & 10 FÉVRIER : 19H & 20H30 - 11 FÉVRIER : 20H30 -12 FÉVRIER : 18H & 19H30 | SALLE B9/ST LUC



### Philippe Minyana-Pantelis Dentakis

#### **Grèce | Théâtre/Performance**

Sur une scène miniature, le mythe sanglant de Procné et Philomèle\* se raconte à la manière d'un conte fantastique. Tel·le·s des joueur-se·s d'échecs, deux acteur-rice·s face à face déplacent cinq personnages sous emprise. Sous l'emprise de quoi ? Du destin, tout simplement.

Le metteur en scène grec, Pantelis Dentakis fait de La Petite dans la forêt profonde, récit tiré des Métamorphoses d'Ovide et adapté par Philippe Minyana, une pièce interdisciplinaire composée de théâtre, de micro-sculptures, de vidéo et de musique. L'histoire se joue sur plusieurs niveaux de sens métaphoriques et visuels, entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, entre les inanimés et le vivant, entre le vécu et le projeté. Dans une esthétique empruntant au film d'horreur, le travail du metteur en scène grec questionne la relation de l'humaine à sa propre finitude et les stratagèmes qu'il met en place pour tenter de maîtriser l'incontrôlable.

Et non sans humour, il cite un proverbe grec qui milite pour la plus grande des humilités face à notre société arrogante et manipulatrice « quand les mortels prévoient quelque chose, les dieux rient ».

\*Dans les Métamorphoses d'Ovide, Procné est mariée à Térée, roi de Thrace. Après la naissance de son fils Itys, elle désire revoir sa soeur Philomèle. En la cherchant à Athènes, Térée, subjugué par sa beauté, la viole, lui coupe la langue et l'enferme dans une bergerie. Il raconte à sa femme que sa soeur est morte durant le voyage. Philomèle a l'idée d'avertir Procné en tissant une toile qui raconte son calvaire. Procné et Philomèle vont alors travailler et réussir à se venger de la pire des façons.

 $\mbox{\it ``}$  La Petite dans la forêt profonde est un bijou dont la délicatesse est au service de la férocité.  $\mbox{\it ``}$  Le Monde

« Un travail superbe à la fois sur le texte et sur la mise en scène. » Toutelaculture

Texte : Philippe Minyana | Traduction : Dimitra Kondylaki | Mise en scène : Pantelis Dentakis | Avec Polydoros Vogiatzis et Katerina Louvari-Fasoi | Sculpture : Kleio Gizeli | Vidéo et lumière : Apostolis Koutsianikoulis | Scénographie : Nikos Dentakis | Costumes : Kiki Grammatikopoulou | Musique : Stavros Gasparatos en collaboration avec Yorgos Mizithras | Surtitres : SuperTitles.gr | Traduction en anglais : Ioanna Papakonstantinou | Technique : Panagiotis Fourtounis | Communication : Giorgia Zoumpa | Prod.: Les Visiteurs du Soir, Black Forest, Polychoros KET, Neos Kosmos Theatre | Soutien : Institut Francais d'Athenes | La pièce représentée est publiée chez L'Arche Editeur - www.arche-editeur.com | Crédit texte : Festival d'Avignon | ©Domniki Mitropoulou.

#### ► 13 & 14 FÉVRIER : 20H30 - SALLE B9/ST LUC

DURÉE 1H | En grec surtitré français (à partir de 16 ans)

# The Examination Brokentalkers

Irlande | Théâtre

« Je voudrais que les gens sachent que je ne suis pas un animal. J'ai fait du mal ? Oui. Dois-je être puni ? Bien sûr. Mais est-ce que je mérite mes droits humains? Absolument, oui. »

The Examination est un dialogue à couper le souffle qui creuse la question du système carcéral. Sujet difficile... Mais que Willie White connaît très bien. Jeune adulte, il a été incarcéré à plusieurs reprises, avant de trouver sa vocation dans le stand-up. Aussi incarne-t-il ici le détenu, face à l'autorité d'un interrogateurconférencier, avocat du diable. Autour de vidéos poétiques et percutantes, leurs joutes font surgir des ambiances d'une densité exceptionnelle et révèlent des vérités refoulées. L'intensité dramatique est le fruit d'un travail documentaire minutieux, fort de dizaines d'entretiens avec d'actuels et d'anciens détenus.

The Examination, qui a remporté plusieurs prix lors de sa création, est un spectacle des Brokentalkers, l'une des compagnies les plus intrépides et novatrices d'Irlande et dont nous avons déjà pu découvrir le travail en 2013 avec The Blue Boy.

« The Examination explore la santé mentale et les droits de l'homme dans le système carcéral. Une pièce captivante et provocante. » Irish Times

Direction artistique : Feidlim Cannon, Gary Keegan (Brokentalkers) | Collaboration artistique : Rachel Bergin | Avec Gary Keegan, Willie White | Collaboration scientifique : professeure Catherine Cox | Décor & construction : Ger Clancy | Lumières : Stephen Dodd | Costumes : Sarah Foley | Animation : Gareth Gowran | Composition musicale & son : Denis Clohessy | Collaboration aux mouvements : Eddie Kay | Commande de la UCD School of History dans le cadre du Wellcome Trust Award. Avec le soutien de : The Arts Council of Ireland, Culture Ireland, Dublin City Council-Centre Culturel Irlandais | ©Luca Truffarelli.

### • 16 & 17 FÉVRIER : 20H30 | SALLE B9/ST LUC Durée 1H | En anglais surtitré français



# **Cie Still Life**

#### **Belgique | Théâtre visuel**

Avec Flesh, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient, dans une savoureuse et hilarante cruauté, la chair humaine et notre relation à l'autre, sous toutes leurs

Depuis 2011, avec leur compagnie Still Life, iels cherchent à définir un langage scénique commun où leur théâtre sans parole dépeint et questionne le monde. Flesh met en jeu la chair meurtrie, à vif, mais aussi attendrie et surtout en éternel manque de l'autre. Enraciné à son enveloppe charnelle pour le meilleur et pour le pire, l'être humain est indissociable de cette chair, incarnation de son être au monde. Pourtant, aujourd'hui, cet ancrage tend à disparaître.

D'une fête d'anniversaire de mariage à une chambre d'hôpital, d'une expérience de

Conception/mise en scène : Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola | Scénario : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola et Thomas van Zuylen | Avec Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas Wertz | Mise en espace et en mouvement : Sophie Leso | Scénographie : Aurélie Deloche | Assistant.e.s scénographie : Rudi Bovy, Sophie Hazebrouck | Stagiaire scénographie : Farouk Abdoulaye | Accessoires : Noémie Vanheste | Costumes : Camille Collin | Couturière : Cinzia Derom | Direction technique : Nicolas Olivier | Lumière : Guillaume Toussaint-Fromentin | Son : Éric Ronsse | Régie plateau : Charlotte Persoons | Masques et marionnettes : Joachim Jannin | Voix off : Stéphane Pirard | Assistante générale : Sophie Jallet | Administration : Marion Couturier | Développement/diffusion : BLOOM Project | Prod. : Cie Still Life | Coprod. : Théâtre Les Tanneurs, Centre culturel de Huy, Kinneksbond/Centre culturel de Mamer, la Coop asbl, Shelter Prod | Soutiens : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Taxshelter.be, ING, Tax-shelter du gouvernement fédéral belge, WBTD | Participation : Centre des Arts scéniques | Aide : Festival de Liège et 140 | La compagnie Still Life est | Participation : Centre des Arts scéniques | Aide : Festival de Liège et 140 | La compagnie Still Life est





Le Teatro Del Carretto est une compagnie toscane qui a marqué de son empreinte le théâtre italien. Créé il y a 40 ans par Maria Grazia Cipriani (dramaturge) et Graziano Gregori (scénographe), le Teatro Del Carretto propose à chacune de ses créations un parcours entre conte de fées et poésie, entre rêve et réalité. Il a travaillé notamment sur les grandes fables pour en retirer toujours une interprétation inédite (*Blanche-Neige, la Belle et la Bête...*).

Pinocchio ne déroge pas à la règle. Ce spectacle est un voyage dans la mémoire et les peurs de la marionnette. La bonhomie du personnage créé par Carlo Collodi s'évanouit aussitôt, lorsque s'ouvre l'arène du cirque dans laquelle se déroule en flash-back le parcours de la marionnette qui voulait devenir «homme».

A la fois dramatique, intense, hilarant et d'une naïveté cruelle que seules les enfants ont le droit d'avoir, le *Pinocchio* du Teatro Del Carretto est plus que jamais un conte de fées pour adultes, celleux-là mêmes qui, petites, l'ont peut-être écouté comme on le fait avec les contes de fées, sans vraiment le comprendre. Pourquoi Pinocchio répète-t-il toujours les mêmes erreurs sans jamais en tirer la leçon ? Pinocchio comme symbole de l'Humanité.

- «Un Pinocchio bouleversant. » Gazzetta di Parma
- «Une expérience théâtrale d'une rare intensité. » Il Manifesto
- «Le Pinocchio du talentueux Giandomenico Cupaiuolo laissera une empreinte profonde. » La Repubblica

Adaptation et mise en scène : Maria Grazia Cipriani | Scénographie et costume : Graziano Gregori | Son: Hubert Westkemper | Lumière : Angelo Linzalata | Avec Giandomenico Cupaiuolo, Elsa Bossi, Giacomo Pecchia, Giacomo Vezzani, Nicolò Belliti, Carlo Gambaro, Ian Gualdani, Filippo Beltrami | Prod. : Teatro Del Carretto | ©Filippo Brancoli Pantera.

#### ► 10 & 11 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK

DURÉE : 1H30 | En italien surtitré français (A partir de 16 ans)

# The Manx cat project

#### Écarlate la Compagnie | Elsa Poisot | Sonia Boutitie Solène Valentin, Laure Lapel, Marie Diaby, Leïla Devin

Belgique | 4 formes théâtrales (4 épisodes)

« Redonner leur place aux femmes dans l'histoire c'est donner aux femmes, aux filles actuelles la légitimité pour qu'elles occupent toute leur place dans le monde d'aujourd'hui et dans celui qui vient. » Reine Pratt, 13 février 2020

Quatre jeunes metteuses en scène et trois autrices ont reçu une commande avec une intention dramaturgique à la fois simple et complexe : à partir d'archives nationales, faire émerger des femmes ou des oeuvres effacées de l'histoire ou du moins minorées à travers la production d'une oeuvre scénique inédite séquencée en 5 formes théâtrales.

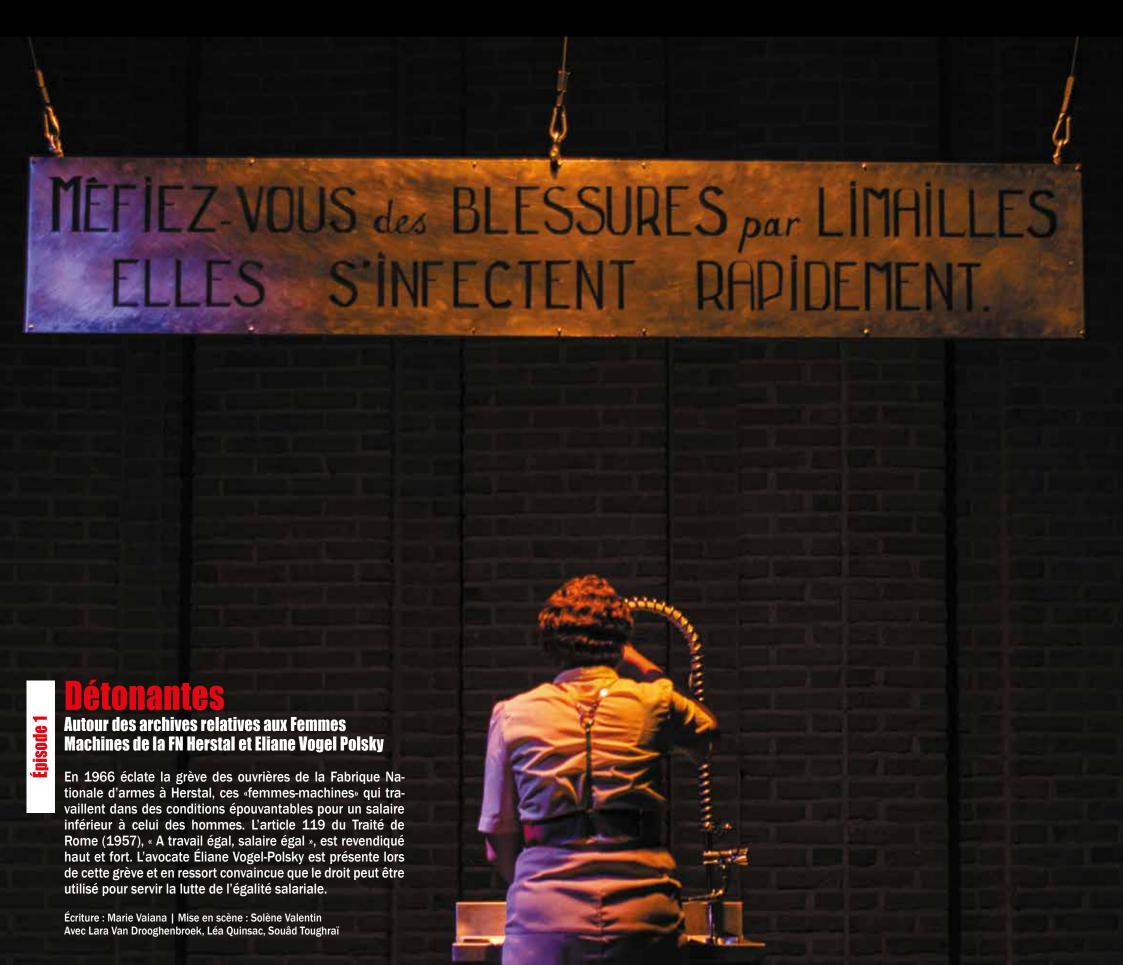
Un siècle de féminisme belge. C'est cette histoire méconnue, cette histoire enfouie, que tissent ensemble les cinq propositions : pas de didactisme, mais des vies, complexes et captivantes, le tout dans une scénographie commune pour rassembler les regards curieux et les approches multiples sur ce passé qui nous parle de notre présent.

Scénographie : La Collective Crabe - Camille Rolovic, Clémence Jussaume, Hélène Beutin, Marie Menzaghi,

Nathalie Moisan | Régie: Guy Terrache Laure Lapel et Nathalie Moisan / Création lumière: Ines Isimbi, Lou Van Egmond | Costumes : Solène Valentin, Milena Forest | Direction artistique/prod. : Écarlate la Cie - Elsa Poisot et Sonia Boutitie | Coprod. : Mars - Mons arts de la scène, La Maison poème | Midis de la poésie - FrancoFaune, FAME festival, Arts et Publics, le Centre des Arts Scéniques, la SACD, le CED-WB | Avec l'aide de : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Egalité des chances et Education Permanente, la Cocof/services Culture et Egalité des chances et lutte contre les discriminations, la Région Bruxelles Capitale (Equal), la Loterie Nationale | Soutiens : La chaufferie acte 1, la Bellone, Passa Porta, Festival Voix de Femmes, Carhif, de Mundaneum, Archives et Musées de la Littérature, la Balsamine, CC Uccle, Garage 29, BAMP, le Corridor, la Fabrique de Théâtre, la Ville de Bruxelles/service Culture, la COOP, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge | ©Milva Ghenda.

#### **5 FÉVRIER | SALLE B9/ST LUC**

16H-17H35: EPISODES 1-2 PAUSE 18H2O-19H55: EPISODES 3-4 | En français



#### À partir des archives relatives à Adèle Hauwel

Adèle Hauwel (1920-2004) lègue aux archives de l'Histoire des Femmes, une vie de féminisme allant des luttes institutionnelles contre les inégalités salariales des années 1930 aux actions de sabotages révolutionnaires dans les années 1970. Comment s'alimente collectivement l'envie de lutter et conserver la trace de luttes passées même quand la conscience collective n'est pas une alliée ? Comment la recherche de pureté, de radicalité, l'irréprochabilité peuvent être des comportements qui fédèrent ou qui desservent selon les périodes et les contextes ?

Écriture : Capucine Berthon | Mise en scène : Laure Lapel Distribution : Yasmina Al-Assi Marie Coyard, Julie Jaroszewski





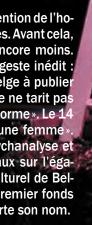
À partir des archives relatives aux œuvres de Nele Marian et aux congrès panafricains

Deux boîtes, les deux seuls contenants dédiés à une femme racisée au centre d'archives pour l'histoire des femmes. Elles contiennent ce qui reste des effets personnels de Mathilde Idalie Huysman, autrice et poétesse belgo-congolaise qui publiait sous le nom de Nele Marian. Deux boites pour reconstituer le parcours de cette femme née en 1906 d'une relation entre un militaire belge et une jeune fille de la région de Lisala. Deux boîtes. C'est peu pour résumer une vie, peu pour comprendre le parcours ambigu d'une femme qui s'exprima sous l'ère coloniale, sous l'ère nazie puis qui ne s'exprima plus du tout.

Adaptation et mise en scène : Marie Diaby | Assistante : Judith Ribardière | Avec Marie Diaby, Tamara Kalvanda, Estelle Strypstein

#### À partir des archives relatives à Suzan Daniel

Le code pénal belge fait pour la première fois mention de l'homosexualité en 1965 - à des fins discriminatoires. Avant cela, l'homosexualité n'existe pas, les lesbiennes encore moins. Née en 1918, Suzan Daniel pose en 1931 un geste inédit : âgée de 14 ans, elle est la première femme belge à publie une critique de cinéma. Dans la revue Film, elle ne tarit pas d'éloges sur le film lesbien « Jeunes filles en uniforme ». Le 14 février 1933, elle écrit : «J'aime. Hélas, c'est une femme Dans les années 50, elle s'auto-forme à la psychanalyse et intervient dans plusieurs congrès internationaux sur l'égalité sexuelle. En 1953, elle fonde le «Centre culturel de Belgique», première association LGBT belge. Le premier fonds d'archives LGBT de Belgique, créé en 1996, porte son nom.





Ce chantier de création fait partie d'un processus de recherche artistique mené par l'artiste Nicolas Bruno expérimentant la transe cognitive auto-induite dans la pratique théâtrale.

Hiérophanie est une proposition poétique et philosophique mettant en scène un jeune homme salarié qui n'a d'autre alternative pour sa survie que d'explorer ce qui le détermine à être ce qu'il est : un capitaliste. En plongeant en état de transe, il va créer un rituel singulier et sauvage afin d'analyser, questionner et tenter de dépasser ce capitalisme qui est en lui.

« Je veux faire de cette création, un spectacle intense qui nomme, avec gravité mais aussi avec joie, les forces capitalistes qui nous conditionnent et nous modèlent, pour discuter avec elles, afin d'agir sur elles, et peut-être, je l'espère, dépasser certains de nos déterminismes.

Par la transe, je veux proposer un nouveau langage concret à la scène théâtrale. Un langage physique, matériel et actif qui offre une expérience qui dépasse le quotidien. Par cet état poétique, transcendant de vie, je veux que la sensibilité du spectateur soit en état de perception plus approfondie et plus fine. » Nicolas Bruno

Mise en scène/écriture/interprétation : Nicolas Bruno | Musicien/création sonore : Simon Fransquet | Assistant mise en scène : Rémi Faure | Regard Extérieur : Raven Ruëll, Audric Chapus | Création lumière : Jean Battistoni | Direction technique/régie : Florent Baugnet | Prod. : Elephant Crew/Valérie Kurevic, Séverine Chenoix | Remerciements : Plateforme Factory, Festival de Liège, La chaufferie acte 1, Théâtre & Publics, ESACT, CPCR, Baruch Spinoza | ©Dominique Houcmant/Goldo.

2 FÉVRIER : 21H – 3 FÉVRIER : 20H15 | MANÈGE FONCK

DURÉE 45' | En français (rencontre avec l'artiste après les représentations)

# FACTOR PLATEFORME DEDIEE AUX COMPAGNIES ET ARTISTES EMERGENTES

### FOCUS HIVER — 3 ETAPES DE TRAVAIL

La Plateforme Factory prend ses quartiers d'hiver au Festival de Liège! Dédiée aux artistes émergent·e·s de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la plateforme Factory soutient les artistes qui travaillent sur leur premier, second ou troisième projet via 3 axes principaux:

LES COMPAGNONNAGES : accompagnement en production et administration.

LES RESIDENCES REMUNEREES : temps de recherche et de répétitions au plateau.

L'EDITION FESTIVAL de septembre : visibilité et premiers contacts avec les professionnel·le·s des arts de la scène et le public.

Afin d'étendre ses opportunités de visibilité, la Plateforme Factory présentera, chaque année, un focus hiver avec 3 projets en devenir. Ce focus hiver aura lieu une année sur deux lors de la biennale du Festival de Liège, l'autre année en décentralisation en Wallonie (Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de Namur...). L'occasion assurée de continuer à découvrir les spectacles de demain...



**G** 

www.factoryfestival.be factoryfestival.liege

#### TOUTES LES VILLES DETRUITES SE RESSEMBLENT

**MAGRIT COULON - BOGDAN KIKENA** 



« Attention merveilleuse attraction attention!

Le MEMED (Musée Européen de la Mémoire et de la Destruction) arrive dans votre ville! Nous cherchons des visiteur·euse·s pour le MEMED! Le MEMED vous appelle! Si vous laissez passer votre chance, il n'y en aura pas d'autre! Quiconque se pose des questions sur son avenir a sa place parmi nous! Tout le monde est le bienvenu! Si vous décidez de nous rejoindre, nous vous félicitons ici et maintenant! Mais dépêchez-vous, ne laissez pas passer cette occasion! Nous ne reviendrons jamais ici! Tou·te·s ceux·elles qui ne nous croient pas seront maudit·e·s! »

Alors que la guerre fait rage en Europe, les visiteurs ne viennent plus et les gardiens et gardiennes du MEMED (Musée Européen de la Mémoire et de la Destruction) s'interrogent sur leur avenir.

Où sont passés les visiteur-euse-s ? Comment vivre quand on se sent inutile ? Et à quoi bon le MEMED ?

#### **MARCELINE**

**CLAUDIA BRUNO** 



SALLE BIG

10 ET 11 FEVRIER - 18H30

Marceline fait de la poésie avec la merde de la vie. Elle recouvre le vomi de paillettes. On peut appeler ça de la résilience si on se prend pour quelqu'un. Elle est blessée et fugue dans un monde édulcoré ou elle rencontre des gens comme elle : les ceux·elles-qui-font-commeils·elles-peuvent.

Il y a cette scène du film «Precious» qui me poursuit, celle ou l'actrice principale est abusée par son beaupère et en même temps elle se rêve star de téléréalité. Je pense qu'il y a de ça dans *Marceline*. Tout se passe entre le rêve et la réalité au même moment présent. Peut-être que Pierrot se fait un shoot d'héroïne et dans le monde de Marceline elle le voit souffler des confettis, des rubans. Le sale côtoie le magnifique, les mondes et illusions s'effritent sans s'annuler.

Sur le plateau : Carole Lambert, Francois Badoud, Bastien Deleixhe, Cedric Legoulven, Amandine Vandenheeden | Mise en scène et écriture : Claudia Bruno | Dramaturgie: Bastien Deleixhe | Soutiens : Emergence (l'Acteur et l'Ecrit) - Centre des écritures dramatiques — SACD (bourse à l'écriture) - Le Corridor. Mais aussi : Pierre de Lune et Rhizom-Art (dans le processus d'écriture à la mise au plateau) |

# PEUT-ON ENCORE MOURIR D'AMOUR?

LISA COGNIAUX



SALLE B16

17 ET 18 FEVRIER - 18H30

Peut-on encore mourir d'amour ? parle... d'amour. Ce sentiment mystérieux, imprévisible, volatil, énerve les « control-freaks ». La manière dont il s'exprime serait, d'après la sociologie, non pas innée mais acquise. Elle évoluerait avec ses représentations culturelles et les normes sociales en vigueur.

En Belgique, en 2022, on vit dans une société patriarcale hétéronormée. Comment faire quand on est une femme qui a envie de vivre des histoires d'amour très romantiques et très intenses mais aussi égalitaires et libérées des normes ?

Sur scène, deux femmes, une baignoire, des fleurs et un synthé. Judith et Ophélie, jouées par Stéphanie et Lisa, sont amies. Elles chantent régulièrement (du *Coup de soleil* de Richard Cocciante à des chansons contemporaines et des compositions personnelles).

Elles convoquent la pop-culture et la culture tout court (de Love actually à Marguerite Yourcenar) pour parler d'amour, de patriarcat, de femmes mortes et de femmes vivantes, de lesbianisme politique et d'amitié.

xhe, Cedric

: Claudia Bruno |

: Claudia Bruno |

et l'Ecrit) - Centre

idor. Mais aussi :

mise au plateau) |

Jeu, écriture, mise en scène : Lisa Cogniaux | Jeu, aide à l'écriture et à la mise en scène : Stéphanie Goemaere | Dramaturgie : Agathe Meziani | Costumes, regard extérieur : Rita Belova | Arrangeuse, compositrice : en cours de distribution | Prod.

Les CN asbl | Coprod.: le centre culturel de Dinant | Soutiens : Le 140, le Boson, La Forge, le Théâtre des Doms | Durée : 40'

Avec Maya Lombard, Pascal Jamault, Jules Bisson | Écriture et dramaturgie : Bogdan Kikena | Mise en scène et son : Magrit Coulon | Une production Nature II | Avec le soutien du Théâtre Océan Nord, la Chaufferie acte 1, la plateforme Factory, la Fabrique de Théâtre, MoDul, le Bocal, le BAMP | Durée : 45'

### Journée d'étude<sup>#2</sup>

Une journée d'étude pour mettre en question, en réflexion, des situations, des fonctionnements, dans le but d'éveiller les consciences, de développer des compétences théoriques et pratiques pour aller vers une représentation égalitaire des femmes dans le secteur des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles, tout en apportant un éclairage sur les questions intersectionnelles et le matrimoine.

# Présence des femmes dans le secteur des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles

Une journée proposée par : Ecarlate la Cie, La Deuxième Scène, La chaufferie acte 1, Voix De Femmes et le Festival de Liège. Avec le soutien de l'union des artistes.

#### SAMEDI 11 FÉVRIER DÈS 9H30 - MANÈGE FONCK

Hors ABO/PASS

Prix libro

Garderie sur demande, avant le 4 février : contact@lachaufferie-acte1.be

#### 9h30 ► Accueil

La présence des femmes dans le champ des arts de la scène en FWB Introduction & résultats
 Charlotte Couturier et Marie Devroux, comédiennes, plongent dans le vif
du sujet avec une présentation performée des nouveaux résultats de la veille
statistique menée par La chaufferie acte 1.

#### Pause 10 min

- Anna Baillij : Lecture performée : «de l'importance de questionner l'enseignegnement du théâtre» (extrait mémoire de master en arts du spectacle, 2021, IAD).
- Anne Vanweddingen (sous réserve): lecture extrait du mémoire de master de spécialisation en étude de genre «Stéréotypes et normes de genre dans la sélection de projets de films. Des réunions paritaires et de la bonne volonté suffisent-elles pour "dégenrer" le cinéma ?» Faculté de philosophie, arts et lettres, Université catholique de Louvain.

#### 12h30 **►** Lunch

#### 13h30 ► Les Arts de la scène au prisme du genre et de la diversité

- « Parcours biographique » (titre provisoire) Lecture/Performance de Miriam Youssef.
- Présentation de la recherche qualitative sous un angle intersectionnel : Jacinthe Mazzocchetti et Mariam Diallo (pour la présentation d'une analyse de chiffres extraits des données du Centre des Arts Scéniques).
- Questions/réponses

**15h00** ► **Pause** Petits gâteaux pour tous tes!

**15h15-17h** Table ronde Quelle représentativité sur scène pour quel public ? (panel en cours)

17h-17h30 ► Conclusion & clôture



«La Deuxième Scène Acte 4 est une étude inédite, commandée par Elsa Poisot (Ecarlate la Cie) et dirigée au cours des années académiques 20-21-22 par Jacinthe Mazzocchetti de l'UCLouvain. Elle complète l'étude quantitative Acte 3 présentée la saison précédente sur la présence des femmes dans le secteur des arts de la scène.

Cette nouvelle étude repose sur une méthode de recherche qualitative et compréhensive consistant

- à récolter et à analyser des récits de vie afin de mettre en lumière les difficultés voire les discriminations vécues, mais aussi les modalités de résistance, les leviers de changement à partir du point de vue des expériences et des connaissances des principales concernées ainsi qu'à observer les discours et les pratiques,
- à réaliser des entretiens ethnographiques en immersion dans différentes institutions (écoles, théâtres, compagnies...).

Les résultats sont énoncés autour de deux thématiques principales : « Femmes à la croisée des rapports de pouvoir » et « Les institutions au crible d'un regard intersectionnel ».

Seront également présentés, sous leur forme performée, les tout derniers résultats de la veille statistique sur la présence des femmes dans le spectacle vivant pour la saison 22-23 produite par La chaufferie acte 1.

Pendant cette journée d'étude, nous explorerons les résultats de cette enquête et les mettrons en regard avec d'autres recherches, expériences et expertises de professionnel·le·s du secteur et du monde politique.



## Les Centres culturels liégeois + le Festival de Liège



« Créer un espace de rencontre et de réflexion entre habitantes d'un même quartier et de quartiers différents, de Liège et sa périphérie.»

Lieu de découverte, d'échange, de créativité, de débats, de rencontres artistiques, mais aussi de plaisir et de divertissement, un Centre culturel s'adresse à toutes et tous, petit-e-s et grand-e-s, d'ici et d'ailleurs.

Avec ses missions spécifiques, il est au service d'une culture émancipatrice et épanouissante, qui engage et qui fait lien, en favorisant, par exemple, les dynamiques artistiques et sociales entre habitantes, associations, écoles, opérateur-ices culturel·les, des différents quartiers, autour d'un moment de rassemblement.

Il y a cinq ans, suite à la réalisation de plusieurs sondages auprès des habitants de leurs quartiers, les Centres culturels de Liège-Les Chiroux, Chênée, Ourthe et Meuse et le Foyer culturel Jupille-Wandre ont décidé de s'unir sous la bannière « Centres culturels liégeois » afin d'intensifier leurs collaborations et de rayonner sur l'ensemble du territoire de la Ville de Liège.

Ils s'associent aujourd'hui au Festival de Liège, pour la venue du spectacle *Flesh*, de la Compagnie Still Life (p.16), dans le but de créer un espace de rencontre et de réflexion entre habitantes d'un même quartier et de quartiers différents, de Liège et sa périphérie, avec comme trait d'union, la force et la richesse créatrice d'une compagnie de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui questionne notre rapport à l'autre. Une réflexion urgente et sensible afin de réinsuffler une énergie vitale autour de la question du lien à l'autre.



### RESERVEZ EN LIGNE: www.festivaldeliege.be

#### 0497/606.402 - BILLETTERIE@FESTIVALDELIEGE.BE

Par téléphone du lundi au vendredi de 12h à 17h

Le bureau des réservations est ouvert uniquement sur rendez-vous le mercredi après-midi au Manège Fonck

	Au ticket	ABO à partir de 3 spectacles	
Plein tarif	16€	10€/place 8€/place	
Tarifs réduits*	14€		
Tarif scolaire**	6€	6€/place	

L'ABO est nominatif et est composé de minimum 3 spectacles différents. Vous devez choisir vos spectacles et vos dates au moment de la réservation.

#### \*\*\*NOIVFAII\*\*\*

Le PASS comprend 5 ou 10 entrées au(x) spectacle(s) et au(x) date(s) de votre choix.

Vous réservez tout de suite ou plus tard (dans la limite des places disponibles).

Le PASS peut être utilisé seul·e, en couple ou en groupe pour le même spectacle ou plusieurs spectacles.

	PASS 5 tickets	PASS 10 tickets
Plein tarif	50€	100€
Tarifs réduits*	40€	80€

- \* -25 ans, séniors (+65 ans), demandeur-se-s d'emploi, professionnel·le-s du spectacle
- \*\*Tarif scolaire : prendre contact avec la billetterie
- Le Festival de Liège participe à l'opération «Article 27» : prendre contact avec la billetterie

#### Hors ABO/PASS

FOCUS HIVER FACTORY	5€/étape de travail		
JOURNÉE D'ÉTUDE	Prix libre		
HUBS NIGHT	Prévente : 15€ - Sur place : 20€		
SOIRÉES & CONCERTS	5€ (gratuit pour les spectateur-rice-s du jour)		
SUPERFLY	12€ (gratuit pour les spectateur-rice-s du jour)		



# La cantine du Pépouz Café s'installe au Festival de Liège et vous propose, chaque soir à partir de 19h, ses plats maison.

Pépouz Café - Place Cockerill 12 - 4000 Liège -Belgique

#### L'EQUIPE

Directeur/administrateur délégué : Jean-Louis Colinet

Chargée de la gestion administrative et financière: Charline Hamaite

Directeur technique/Coordinateur : Pierre Clément Cheffe Réclame/Communication : Catherine De Michele

Assistante à la production : Emilie Dewit

Petite Cheffe Réclame/Communication & Billetterie: Justine Donnay

Chargée de la médiation : Véronique Leroy Attachée de Presse : Sophie Dupavé

Régisseurs: Jean Battistoni, Selim Bettahi, Mohammed El Kouchi, Baudouin Lefebvre - Stagiaires: Aurore Castro, Ivan Glavic, Magnus Keller Traduction simultanée : Erik Borgman, Werkhuis Aide à la rédaction, relecture : Marie-Françoise Thomé

Assemblée Générale et Conseil d'Administration : Marie Arena (Présidente), Patrick Bebi, Angela Cutillo, Bernard Debroux, Bruno Deprez, Catherine Desert, Alberto Di Lena, Jérome Hardy, Guy Krettels, Michèle Vegairginsky

Festival de Liège/Manège Fonck - rue Ransonnet, 2 - B-4020 LIEGE Tél : +32(0)4 343 42 47 - info@festivaldeliege.be - www.festivaldeliege.be

### CALENDRIER 2023

Manège Fonck et Salle B16, rue Ransonnet 2 - 4020 Liège Salle B9/St Luc, Boulevard de la Constitution 41 - 4020 Liège (en face du Colruyt)

	MANÈGE FONCK	SALLE B9/ST LUC	SALLE B16	AFTERS (MANÈGE FONCK)*
ven 27 janv.	20H15 : SHADOW SURVIVORS (P.3)			22H : BAL D'OUVERTURE : KREWE DU BELGE + DJ SET MAGGY & LOLI
sam 28 janv.	18H : L'OPÉRA DU VILLAGEOIS (P.5) 20H15 : SHADOW SURVIVORS (P.3)			22H30 : SUPERFLY #99
dim 29 janv.	19h-20h : CONFÉRENCE/RENCONTRE menée par le CADTM en lien avec Tervuren (P.4)	20H30 : TERVUREN (P.4)		
lun 30 janv.	20H15 : I AM 60 (P.11)	20H30 : TERVUREN (P.4)		
mar 31 janv.	20H15 : I AM 60 (P.11)			
mer 1er fév.	20H15 : MARCHE SALOPE (P.6) (+ RENCONTRE)			
jeu 2 fév.	19H30 : MARCHE SALOPE (P.6) 21H : HIÉROPHANIE (P.20) (+ RENCONTRE POUR LES 2 SPECTACLES)	20H30 : STABAT MATER (P.7)		22H30 : CONCERT Z&T (SLAM) + MHO (RAP)
ven 3 fév.	20H15 : HIÉROPHANIE (P.20) (+ RENCONTRE)	20H30 : STABAT MATER (P.7)	18H30 : TOUTES LES VILLES DÉTRUITES (P.21)	22H30 : ANCHOISES ET CRUSTACÉS + DJ SET JEAN ZEN & PHILOZOF
sam 4 fév.	20H15 : CONCERTS HUBS NIGHT (P.23)		18H30 : TOUTES LES VILLES DÉTRUITES (P.21)	SOIRÉE HUBS NIGHT
dim 5 fév.		16H: THE MANX CAT PROJECT (P.18-19)		
lun 6 fév.	20H15 : DIES BLANCS (P.8)	20H30 : POUVOIR (P.12)		
mar 7 fév.	20H15 : DIES BLANCS (P.8)	20H30 : POUVOIR (P.12)		
mer 8 fév.	20H15 : VADERLANDLOOS (P.10)			
jeu 9 fév.	20H15 : VADERLANDLOOS (P.10)	19H & 20H30 : AMOURS (2) (P.13)		22H30 : CONCERT CLOUDIE (POP FRANÇAISE)
ven 10 fév.	20H15 : PINOCCHIO (P.17)	19H & 20H30 : AMOURS (2) (P.13)	18H30 : MARCELINE (P.21)	22H30 : LA SOIRÉE BÉNÉFIQUE
sam 11 fév.	DÈS 9H30 : JOURNEE D'ETUDE#2 (P.22) 20H15 : PINOCCHIO (P.17)	20H30 : AMOURS (2) (P.13)	18H30 : MARCELINE (P.21)	22H30 : CONCERT SYSMO + DJ SET BIJOUTIER
dim 12 fév.		18H & 19H30 : AMOURS (2) (P.13)		
lun 13 fév.	20H15 : FLESH (P.16)	20H30 : LA PETITE (P.14)		
mar 14 fév.	20H15 : FLESH (P.16)	20H30 : LA PETITE (P.14)		
mer 15 fév.				
jeu 16 fév.		20H30 : THE EXAMINATION (P.15)		20H15 : LOVE BLIND TEST N°5
ven 17 fév.	20H15 : OVERLOAD (P.9)	20H30 : THE EXAMINATION (P.15)	18H30 : PEUT-ON ENCORE MOURIR D'AMOUR ? (P.21)	22H30 : AÉROBIC SAUVAGE
sam 18 fév.	20H15 : OVERLOAD (P.9)		18H30 : PEUT-ON ENCORE MOURIR D'AMOUR ? (P.21)	22H30 : SOIRÉE DE CLOTURE JACKY THE KING OF FARANDOLE

**ATTENTION !** L'entrée des spectacles qui ont lieu à la Salle B9/St Luc se fait exclusivement par le Boulevard de la Constitution 41 (en face du Colruyt)



### Culture.be

Q Portail pour les citoyens & le secteur culturel



#### **APPELS À PROJET**

& subventions

**ACTUALITÉS** culturelles

**OFFRES** d'emploi

**WWW.CULTURE.BE** 









Situé en bord de Meuse, le Mercure Liège City Centre vous accueille dans un cadre authentique et vous propose de nombreuses possibilités sur mesure pour tous vos évènements privés ou professionnels

Parking privé

Régalez vos collègues, ou amis grâce aux produits locaux et saison de notre Restaurant La Linière







Rue Saint Léonard 182 - 4000 Liège 04 228 81 889 - HB665-SL@accor.com





ASHES TO ASHES

06.02.23 / 20h

D'ÊTRE UN HOMME 14.02.23 / 20h THEUX - POLLEUR



#### 26 JANVIER > 18 FÉVRIER 2023 www.parolesdhommes.be



26.01.23 / 20h SOUMAGNE





TOUT CA POUR



03.02.23 / 20h VERVIERS

ANA CARLA MAZA

LE MYSTÈRE





**FRACAS** 12.02 + 13.02.23 / 19h SOUMAGNE



15.02.23 / 20h DISON



**GREG HOUBEN** EN ATTENDANT 28.01.23 / 20h SOUMAGNE



IPHIGÉNIE

**À SPLOTT** 09.02.23 / 20h

VERVIERS



**NOTRE SOLEIL** 30.01.23 / 20h

**EN FINIR AVEC** 



Femme de vie 05.02.23 / Dès 8h30 SOUMAGNE



MÉDUSE.S EDDY BELLEGUEULE 10.02.23 / 20h HERVE



PAROLES D'AUTEUR-E-S - LECTURES DÉCO Lune / Blue Bird / Le Fonctionnement du monde / Voodoo Child / Le soir je mange du fromage 13.02.23 / Dès 10h / Avec Céline Delbecq, Valérie Bauchau, Laurent Capelutto, Vincent Hennebicq, Thibaut Nève, Jessica Gazon, Lisa Debauche SOUMAGNE Sandrine Desmet, Pamela Ghislain, Astrid Akay, Myriem Akheddiou, Karim Barras Jean-Pierre Baudson, Patrick Donnay...



16.02.23 / 20h LIEGE

Résistances poétiques



**LUBIANA** - Beloved 18.02.23 / 19h30 SOUMAGNE





Ne manquez rien du meilleur des sorties culturelles. Tous les mercredis avec votre journal ou à tout moment sur lesoir.be





















# AFTERS<sup>23</sup> - FESTIVAL DE LIEGE













#### www.festivaldeliege.be

























