

## **EN** Oasis de la Impunidad

**Marco Layera / Teatro**

**La Re-sentida | Chile | Theatre**

Eight bodies move in mysterious convulsions. They walk, exercise, and celebrate. But what do their movements represent: suffering or joy? Pride or fear?

Together, they form a security force, a mechanical and turbulent organization made up of highly disciplined bodies trained to inflict violence upon themselves and others. Maintain order! Such is the imperative. In a kind of abstract museum space, security forces, their victims, and fantastical horror characters come together in a ritual of confession, atonement, and lamentation.

Inspired by the social explosion that took to the streets of Santiago, Chile, on October 18, 2019, La Re-sentida, which we have welcomed three times before, presents a work on how violence and indignation inhabit and invade the body. Oasis de la Impunidad invites us to question all democracies that are currently reassessing their history.

Direction and Dramaturgy: Marco Layera | Dramaturgy: Elisa Leroy, Martín Valdés-Stauber | Assistant Directors: Humberto Adriano Espinoza, Katherine Maureira | Choreographies: Teatro La Re-Sentida | Production Delegate: Victoria Iglesias | Scenography: Sebastián Escalona, Cristian Reyes | Technical: Karl Heinz Sateler | Sound Creation: Andrés Quezada | With: Carolina de la Maza, Pedro Muñoz, Diego Acuña, Carolina Fredes, Imanol Ibarra, Nicolás Cancino, Lucas Carter, Mónica Casanueva | Production: Teatro La Re-Sentida and Münchner Kammerspiele | Co-production: Matucana 100 and Schaubühne am Lehniner Platz, in cooperation with the Foundation Remembrance, Responsibility and Future (EVZ) and funded by the Federal Ministry of Finance of Germany | ©Gianmarco Bresadola.

• Not recommended for under 16 years old. Contains scenes of nudity and the use of a strobe light •

► **TUE. FEB 18 & WED. FEB 19: 8:15 PM | MANÈGE FONCK**  
**DURATION: 1H30 | In Spanish with French surtitles**  
**+++ Feb 18 & 19 at 7 PM: Intro to the performance**

## **NL** Oasis de la Impunidad

**Marco Layera / Teatro**

**La Re-sentida | Chili | Theater**

Acht lichamen bewegen zich in mysterieuze stuiptrekkingen. Ze lopen, sporten en vieren. Maar wat vertegenwoordigen hun bewegingen: lijden of vreugde? Trots of angst?

Samen vormen ze een veiligheidsmacht, een mechanische en turbulente organisatie bestaande uit hoogopgeleide lichamen die zijn getraind om geweld tegen zichzelf en anderen te beramen. Handhaaf de orde! Dat is het imperatief. In een soort abstracte museale ruimte komen de veiligheidskrachten, hun slachtoffers en fantasierijke horrorfiguren samen in een ritueel van bekentenis, boetedoening en klaagzang.

Geïnspireerd door de sociale explosie die op 18 oktober 2019 de straten van Santiago, Chili, in beslag nam, presenteert La Re-sentida, die we al drie keer hebben verwelkomd, een werk over hoe geweld en verontwaardiging de lichamen binnendringen en hen overmeesteren. Oasis de la Impunidad nodigt ons uit om alle democratieën die momenteel hun geschiedenis heroverwegen in twijfel te trekken.

Regie en Dramaturgie: Marco Layera | Dramaturgie: Elisa Leroy, Martín Valdés-Stauber | Assistenten van de Regie: Humberto Adriano Espinoza, Katherine Maureira | Choreografie: Teatro La Re-Sentida | Productieafgevaardigde: Victoria Iglesias | Scenografie: Sebastián Escalona, Cristian Reyes | Techniek: Karl Heinz Sateler | Geluidcreatie: Andrés Quezada | Met: Carolina de la Maza, Pedro Muñoz, Diego Acuña, Carolina Fredes, Imanol Ibarra, Nicolás Cancino, Lucas Carter, Mónica Casanueva | Productie: Teatro La Re-Sentida en Münchner Kammerspiele | Co-productie: Matucana 100 en Schaubühne am Lehniner Platz, in samenwerking met de Stichting Herinnering, Verantwoordelijkheid en Toekomst (EVZ) en gefinancierd door het Federale Ministerie van Financiën van Duitsland | ©Gianmarco Bresadola.

• Niet aanbevolen voor onder de 16 jaar. Bevat scènes van naaktheid en het gebruik van een stroboscoop •

► **DI. 18 FEB & WO. 19 FEB: 20:15 | MANÈGE FONCK**  
**DUUR: 1U30 | In het Spaans met Franse boventiteling**  
**+++ 18 en 19 feb om 19:00: Introductie tot de voorstelling**