


Marche salope

Celine Chariot



Ce sont
des huîtres.

20

SlutWalk, also known as the «Marche des salopes», is a protest march that originated in April 2011 in Toronto, Canada after a police officer stated: «women should avoid dressing like sluts if they want to avoid being sexually assaulted.»

«When we teach children that 'masculine' words take precedence over 'feminine' words, it's not just a grammar rule, it's a social rule we're teaching them.»

Eliane Viennot

Silence can make noise if we decide to listen. Let's give voice to silence, and listen. I am addressing a topic that touches me deeply: rape. After 20 years, I have decided to speak out. I screamed in silence for so long but no one heard me. The real question is not why I am speaking out, but why I didn't speak out sooner. Today, I am starting with facts, not irrational anger. I am starting with statistics. I don't want to write a sweetened fiction. I am not trying to tell women's stories, much less my own. I am not trying to burn men, I am not trying to seek justice, I am not a specialist in feminist thought. I am questioning and have the will to make an accessible, strong, documented and poetic statement through my gaze. As Simone de Beauvoir wrote: «to name is to unveil. And to unveil is already to act.»

This project can be seen as an act of poetic resistance. I am seeking a living poetry to act through the senses against violence, a real action that can shift boundaries, tip the scale, and challenge norms.

There is a necessity to find an expression in order to not give in to anesthesia, fear or petrification and to create living connections. I am working on an artistic act that can reveal a certain beauty while transcending the pain of past actions. Current circumstances require me to create a form of expression that resonates with a state of being. To undo, to reframe, to feel, to live, to act! It is an aesthetic commitment that engages sensitivity and a poetic, ethical commitment that I hope to be radical.

To create a space, to settle in the intimate, to leave room for women's perspectives on a subject of which they are the main victims. My approach to this subject is not therapeutic; I do not wish to speak to the victim status or to simply denounce the facts. I approach rape through a gaze, through sensations that aim to promote reflection.

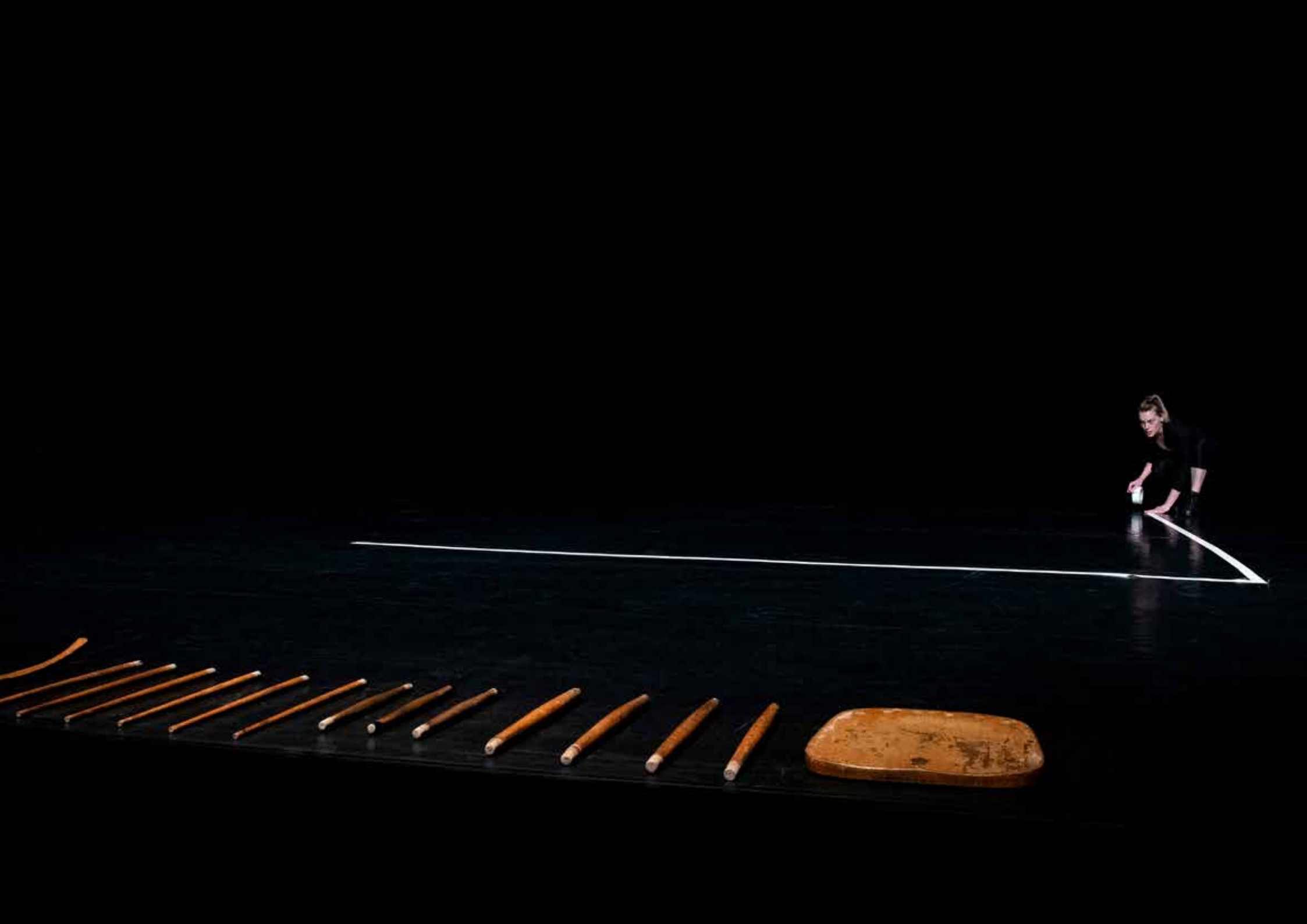
Saying «I've been a victim» should be seen as a strong gesture, an act of demand. Being a victim does not mean being weak; it means having been deceived by someone who, by abusing their power and supposed superiority, has committed despicable acts.

The fact that rape is the only crime where the victim is almost treated as if they were the accused and responsible should not make being a victim seen as an admission of weakness. This performance is a real attempt to reverse and reorder things, to approach rape as it is rarely represented. This vision may be unsettling, but it is hopeful that one day we can move away from phallogentric discourse.

As a woman, I am committed to engagement and struggle and, from now on, never again to passivity. As I cannot erase my memory, I can only use it to move the lines. It is never too early to react, never too late to be free.

Not resigning ourselves, that's all. And transforming past traumas into a powerful frenzy to end gender inequality.

« Don't tell us how to behave, tell them not to rape. »



The eagle is the symbol of many organizations and nations. It represents the ideas of beauty, strength, and prestige. Have you ever seen an eagle fly? I'm sure there are eagles everywhere. It touched my cheek with its beak. Its neck slipped through my hand.

(Excerpt from the Prologue)



A chair with bars in the middle of the stage space. A girl comes to sit on it.

Alone.

With great simplicity and economy of movement, she sits and looks at the audience. Her gaze is neutral, devoid of any impurities. No judgment, no pretension.

She's just there, this girl. And we feel good in her gaze.

Suddenly, a voice emerges from the speakers. It's not her voice that we hear, but it's her who is speaking to us.

She has listened to many voices to finally choose this one.

A gentle, comforting, strong voice.

From there, a dialogue begins that triangulates between the viewer, her, and the chosen voice.

She speaks to us, we get to know each other. We learn very little about her, but we know the essentials. From this first tête-à-tête, a thread of conversation emerges, invented as it unfolds. It seems that our gaze is a weapon. A way to confront a world kneaded in chiaroscuro and numbed by improbable contradictions.

«Do you even know to what extent you don't know what you know?» she asks us before she starts moving and meticulously dismantles the chair with bars on which she had been sitting. As if it was time to leave the silent immobility on which she had been sitting for too long.

She is precise in her movements. She will shed light on this situation with the conciseness of a scientist focusing only on the objective facts and the utmost delicacy of an archaeologist, eagerly anticipating the surprise of the discovery about to unfold before her eyes.

Celine Chariot



Graduated of the ESA Saint-Luc in 2007, Celine Chariot practices photography in various forms ranging from event photography to documentary work.

She has had the opportunity, among others, to document the aftermath of Chernobyl, immerse herself in a Romani slum in Romania, and participate in a creative writing festival with a carte blanche in Conakry, Guinea. In the future (when sanitary conditions allow), she will collaborate in a performance project as a photographer/poet duo at the «Nuits de la Poésie» in Cotonou, Benin.

For the past 14 years, she has been working on a portrait series featuring women from around the world. This project aims to break the representations of women as dolls or objects constantly bombarded by advertising, which ultimately ingrains itself in our minds and reduces women to mere means of stimulating our consumption needs. This project has no end date and seeks to continue portraying women in their authentic and unique daily lives, transcending time, place, culture, and age.

Since 2015, she has been accompanying theater companies during the final stages of their productions, capturing photographs for press and promotional materials. She has worked with several companies, including Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles and the companies La Brute, Que Faire?, De Speelman (Bruno Vanden Broeke), Wirikuta, Raoul collectif, Espèce de...

Photography has always fascinated her with its ability to capture moments for eternity through the recording of images using light. It serves as her medium, a fierce means of expression, a witness to our surroundings, and a unique perspective.

However, with her project «Marche salope,» she ventures into live performance for the first time. She felt that photography alone was insufficient to serve the purpose and address the subject she wanted to explore: rape.

The show is available in 3 versions. : in French – in English – in Spanish

- **PriceMaertelink 2022—Best scenography** •
- **Price Co-Légia 2022** •

Writing and performance: Celine Chariot
Directing: Celine Chariot and Jean-Baptiste Szezot
Voices: Anne-Marie Loop, Julie Remacle, Anja Tillberg
Sound design: Maxime Glaude
Lighting design: Pierre Clément and Thibaut Beckers
Flute: Line Daenen

Visual artist: Charlotte De Naeyer
Props and costume: Marie-Hélène Balau
Prod. : Festival de Liège

With the support : du Collectif Co-legia de Prométhéa, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Province de Liège, de Shanti Shanti asbl, du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, du Théâtre des Doms, de Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, de FACTORY/Plateforme dédiée aux compagnies et artistes émergentes.

Thanks to : Planning familial le «37», Sébastien Foucault, Bérengère Deroux, Laurence Dieudonné

©Alice Piemme (cover, page 3, page 4 left) | ©J. Van Belle/WBI page 4 right)

Duration : 50' | From 12 years

Availability:

- From April 1st to August 31st, 2024.
- From October 7th to November 24th, 2024.
- March/April/May/June 2025.

- LINK : technical rider -

Mediation

Audience interactions pre and/or post-show



Given that «Marche salope» addresses sensitive content, it is important to plan pre- or post-show interactions with the audience.

Here are some suggestions:

- Post-show discussions with an expert on sexology and traumatic amnesia. This person will be accompanied by Celine Chariot to address questions directly related to her experience and the development of her project, while delegating therapeutic and sexual aspects to the competent professional.
- Workshops in schools and/or community organizations (youth centers, etc.) where Celine Chariot presents her artistic approach and discusses the themes explored in «Marche salope.»

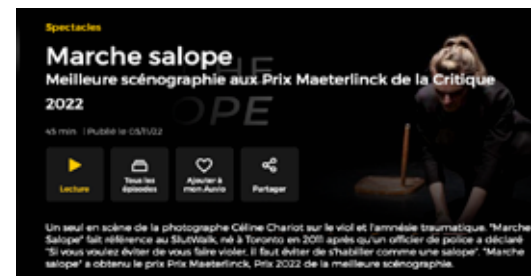
Feminist Collage Workshop:

Celine Chariot offers a «Feminist Collage» workshop related to the show. This workshop is open to a wide audience. It explores the emergence of feminist collage in public spaces and encourages reflection on our society's response to hetero-normativity, gender issues, and the role of feminist expression. The workshop includes a writing session and an outdoor collage activity.



Initiation aux collages féministes animée par Celine Chariot avec la Maison des Jeunes de Saint-Nicolas. (Festival de Liège 23)

Teaser



Captation complète VO / whole show disponible sur/available on AUVIO
(Voir et écouter en replay tous les programmes de la RTBF)

Captation with subtitles EN or ES



Press



À savoir

“Marche Salope” : Les 18 et 19 février au Manège Fonck, à Liège. Et aussi le 12 mars à l’Université de Mons, les 11 et 12 mai dans le cadre du focus Guerrières à Mons/MARS.

En cours : Le Festival de Liège court jusqu’au 26 février. Avec notamment *Le Paradoxe de Billy* de Ludovic Drouet (19-20/2), *Les Dévorantes* de Sarah Espour (22-23/2), *Paying for it* du collectif La Brute (24-25/2).

Infos : 0497.606.402 – www.festivaldeliege.be

- Céline Chariot, photographe, signe une première création scénique composite, visuelle, sonore.
- “Marche Salope” parle de viol, d’amnésie levée, de silence à briser.
- Un spectacle et un sujet de haute importance.

“Marche Salope”, quand la mémoire traumatique se réveille

Rencontre Marie Baudet

Au sortir du seule-scène de Céline Chariot, on emporte à la fois la volonté rageuse que changent enfin les choses, les images oniriques de la scène finale, et la mélodie entêtante de *C’est normal*, titre de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem revisité pour épouser son sujet, mais présent très tôt à l’esprit de la créatrice.

“J’adore tout cet album (Je ne connais pas cet homme, 1973) et je suis très inspirée par le ton de Brigitte Fontaine, par sa façon de mêler le léger et le lourd, d’aborder tant de thématiques fortes en ayant l’air de rigoler. Cet angle m’a portée.”

La chanson, art populaire, est “un vecteur pour toucher les gens”, souligne la jeune femme, photographe professionnelle et musicienne amateur. “Je vis dans la musique !” La chanson, c’est aussi *L’Aigle noir* de Barbara, dont les paroles accompagnent l’entame du spectacle. “Pour moi, cette chanson est une promenade. On la comprend en fonction de qui on est, de l’âge qu’on a, de ce qu’on a vécu. On peut voir des choses...”

Chaise déossée, pièces du puzzle

Et des choses, on va en voir dans *Marche Salope*, œuvre à la fois allu-

sive, suggestive, mais ultra documentée, et d’une force esthétique peu commune. Derrière son appareil photo, Céline Chariot oscille entre portraits et reportages en immersion. En pleine deuxième vague du Covid, elle a suivi pendant plusieurs semaines le personnel du CHR de la Citadelle, à Liège. En est né un ouvrage, *Clair Obscur*, préfacé par Pascale Seys.

“Mon œil dessine”, dit-elle volontiers. “C’est dans ma manière.” Que ce soit en reportage ou sur un plateau de théâtre.

“Céline travaille de manière très instinctive. Très tôt, elle a su qu’elle voulait une chaise, et quel type de chaise précisément. Celle-là, qui devient l’allégorie de la mémoire traumatique : quelque chose sur quoi on s’assoit, et qui tient, mais qu’on déosse”, développe Jean-Baptiste Szezot, membre du Raoul Collectif, compagnon de la créatrice et co-metteur en scène du spectacle. Qui lui-même se définit, à l’inverse, comme ayant une démarche “très analytique”.

“La chaise démontée, ce sont les pièces du puzzle qui se reconstruit”, poursuit Céline.

Crier en silence

Ce désossage méthodique, moment fort de *Marche Salope*, accentue le mutisme sur lequel la jeune femme porte l’accent. “Le son d’une

voix n’est pas le seul moyen de s’exprimer. Comme photographe, je suis bien placée pour le savoir.”

“Avez-vous déjà entendu quelqu’un crier en silence ?” demande la voix dans le spectacle, en écho au mutisme dans lequel se retrouvent la plupart des victimes d’agression sexuelle ou de viol. Un silence que sa performance, espère-t-elle, contribuera à briser.

Au reportage, son médium habituel, Céline Chariot a préféré la scène, par besoin de vivant. “Il y a tellement de choses à en dire. On n’a ni la police ni la justice ni l’État avec nous. Il y a des femmes qui se rassemblent, qui font le même chemin, sous des formes différentes.” Un des soutiens possibles et effectifs à cette lutte passe par la presse, avance notre interlocutrice, saluant la pression que peuvent mettre certaines enquêtes et révélations sur les décideurs.

Reconstitution

Empruntant aussi l’esthétique des polars, la performeuse reconstruit dans *Marche Salope* une scène de crime : périmètre délimité, description minutieuse, détails.

“Représenter, reconstituer la scène de crime, c’est bien ce dont il s’agit. De 60 à 80% des viols sont correctionnalisés. Cela signifie des peines moindres, un casier judiciaire moins lourd. Ne pas oublier que le viol est

“Avec ce spectacle, j’espère toucher des gens qui n’ont pas envie d’être touchés. C’est toute une culture – de l’impunité, du silence complice – qu’il faut remettre en question.”

Céline Chariot
Photographe, performeuse



Au début du spectacle, Céline Chariot déosse méthodiquement la chaise sur laquelle, un moment plus tôt, elle était assise.

un crime.” En parallèle, les chiffres montrent la faible proportion de plaintes par rapport aux cas, et l’infime nombre de suites données aux plaintes, posant une immunité de fait pour l’essentiel des auteurs de violences. “Les juges dans leur immense majorité ne savent même pas ce qu’est l’amnésie traumatique”, soupire Céline Chariot. “Avec *Marche Salope*, j’espère toucher des gens qui n’ont pas envie d’être touchés”, dit-elle en pointant les innombrables dossiers classés sans suite, les procédures où tout traîne, la protection des uns envers les autres. C’est d’une amnésie délibérée qu’il s’agit là. “Toute une culture à remettre en question.”

Les détails qui submergent

Outre le son, l’aspect visuel est capital dans le spectacle, et s’installe par un processus de destruction/reconstruction, à rapprocher de ce qui se produit pour la victime. “L’amnésie traumatique, lorsqu’elle se leve, fait ressurgir des souvenirs très précis, sans aucune explication. Les odeurs notamment sont très ancrées dans la mémoire, si bien qu’on peut se retrouver submergé par les détails. C’est ce que la plainte a également de violent, outre le fait qu’on ne sait jamais comment elle va être prise et en-

tendue, elle suppose que l’on doit redire et redécrire encore et encore ce qu’on a subi.”

Jean-Baptiste Szezot cite Virginie Despentes: “Le viol est un traumatisme qui nous défigure mais qui nous constitue”, écrit-elle.

“C’est ce que montre Céline avec la chaise qui, à la fin est toujours là, incomplète mais debout. On ne peut pas simplement l’évacuer avec les encombrants.”

Une épreuve, ce spectacle. Pas du tout ! lance la jeune femme. “Quand on a connu une amnésie traumatique et sa levée, quand on a cru crever, ceci n’a rien de difficile. C’est un travail de petite fourmi, constructive et motivée.”

Écriture automatique

Motivée au point de prendre la plume, confie celle qui avoue détester écrire. Et qui a, pour ce projet, pratiqué l’écriture automatique.

“C’est assez impressionnant quand ça arrive ! Le texte sur le mouvement, par exemple, a coulé tout seul. Un flot continu. Il fallait que ça sorte.”

Après cette phase, cette production, est venu le temps de déterminer quoi en faire. “Ensuite on a bidouillé, arrangé, aménagé cette matière pour que ça rentre dans une forme audible et compréhensible.” Pari relevé haut la main.

La performance, sensible puissance pour rompre le silence

Elle entre sur le plateau nu et noir, s’avance, s’assoit face au public resté dans la lumière. Nous la regardons, elle nous regarde.

Pendant toute la durée de *Marche Salope*, Céline Chariot ne prononcera pas un mot. Ce sont pourtant les siens qu’on entend, dits par d’autres voix qu’elle a choisies. Le processus est énoncé d’emblée – par Julie Remacle – dans ces intenses minutes où se dévoile le sujet. “Je vais vous parler du viol.”

Se taire mais affirmer sa présence et porter un propos : voilà comment l’artiste liégeoise – photographe qui livre au Festival de Liège sa première création scénique – met l’accent sur l’implacable silence qui, aujourd’hui encore, pèse sur les victimes. Qui les enferme parfois malgré elles, dans ce réflexe de survie qu’est l’amnésie traumatique.

C’est en épousant les notes de *C’est normal*, la rengaine d’Areski et Brigitte Fontaine, que d’autres voix, celles des comédiennes Anja Tillberg et Anne-Marie Loop, expliqueront ce phénomène, chiffres et statistiques à l’appui.

Le regard et l’écoute. La fantaisie et la rigueur. Ces principes sous-tendent la pièce que Céline Chariot a longuement mûrie, au fil de résidences, du Théâtre des Doms au Festival de Liège, où une

Excerpts:

“A performance and a subject of great importance... The performance is outstanding in the subtle and constant balance between objective facts and the aesthetic object. Highly important... Acting through sensitivity against violence»: Céline Chariot’s announced intention achieves its goal in an unprecedented form of visual and auditory poetry, documented and necessary.”

étape de *Marche Salope*, déjà très aboutie, était présentée en septembre dans la section Factory.

L’œil de la plasticienne

Mis en scène en étroite collaboration avec Jean-Baptiste Szezot, le spectacle brille par l’équilibre – subtil et permanent – que la jeune femme cultive entre faits objectifs et objet esthétique. Son œil de plasticienne n’y est pas étranger, qui compose des tableaux comme elle cadre ses photos : avec acuité, humilité, et à l’écoute des personnalités alentour sans gommer la sienne.

Intitulé en référence aux Slutwalks, manifestations féministes nées à Toronto après les propos d’un policier stigmatisant la victime d’un viol, *Marche Salope* ne raconte pas l’histoire de son autrice mais l’utilise. N’a pas de vertu thérapeutique mais s’appuie sur ses goûts, se nourrit de ses recherches. Pour assener des vérités et entraîner le public à la fois dans la nécessité d’aborder ces questions, et vers une forme d’espoir.

“Agir par le sensible contre la violence”. L’intention annoncée par Céline Chariot atteint son but, dans une forme inédite de poésie visuelle et sonore, documentée et nécessaire.

« Marche salope » : le douloureux puzzle de l'amnésie traumatique

Dans une forme originale où se mêlent texte, performance, silence, regard, reconstitution du réel et onirisme, Céline Chariot évoque magistralement la question du viol et de l'amnésie traumatique.

LE SOIR

16 fev. 22

JEAN-MARIE WYNANTS

Sur le plateau du Manège, Céline Chariot s'avance en silence et vient s'asseoir face à la salle éclairée. Une voix off s'élève. Elle dit : « Ce n'est pas ma voix mais c'est la voix que j'ai choisie. C'est important de pouvoir choisir. Ce n'est pas ma voix que vous entendez mais c'est moi qui parle. »

Les bases sont posées : une jeune femme seule, muette, mais qui s'exprime par le biais d'un texte qu'elle a écrit et qui est porté par les voix d'autres femmes qu'elle a choisies. Une femme seule qui n'est ni comédienne ni danseuse mais photographe. Une femme qui sait de quoi elle parle quand elle évoque le regard : « Vous pensez me regarder. Et si c'était moi qui vous regardais. Votre regard est actif. La vue est un toucher... »

Étrange sensation que d'être là, en pleine lumière, face à elle, muette, mais dont les pensées se font entendre par le biais d'une autre voix. Celle de Julie Remacle, tout en douceur. Une voix qui la bouscule aussi, la pousse à se lever, à agir. Alors, elle démonte la chaise sur laquelle elle était assise, alignant soigneusement les morceaux sur

le sol. « Il faut toujours être en mouvement », dit la voix. « S'arrêter c'est se mettre en danger. Marche ! Cours ! Vole ! Ne t'arrête pas. »

Avec *Marche salope*, Céline Chariot livre une performance troublante et fascinante à propos du viol et de l'amnésie traumatique. Elle le fait à travers les textes qu'elle a écrits, le rapport aux chansons comme *L'aigle noir* de Barbara ou *C'est normal* de Brigitte Fontaine mais aussi une série d'actions, de gestes calmes, méthodiques, cliniques.

Toutes les pièces du puzzle

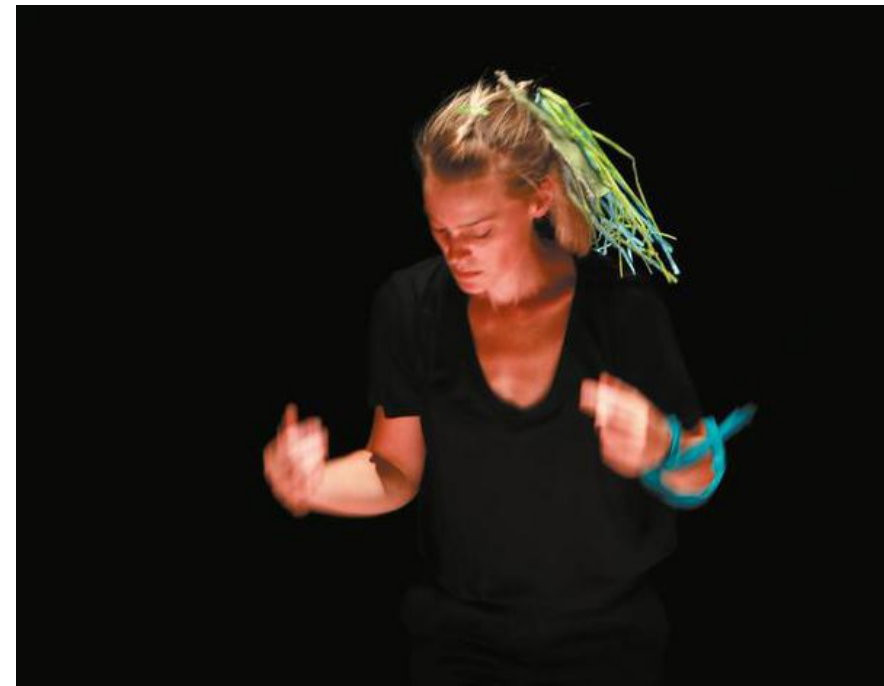
Tandis qu'elle pose à divers endroits du plateau des coquilles d'huîtres, la petite musique de *C'est normal* se fait entendre. Les voix d'Anne-Marie Loop et Anja Tilberg remplacent celles d'Areski et Fontaine et les deux femmes portent le texte de Céline Chariot, parlant du viol. Comme dans la version originale, l'une pose des questions et l'autre y répond en commençant toujours par un « *C'est normal* » un brin condescendant. Sont ainsi évoqués, de manière à la fois documentée et teintée d'humour, les aspects scientifiques, psychologiques, neurologiques liés à l'amnésie trauma-

tique, les statistiques effarantes sur le nombre de viols, de plaintes classées sans suite et de violeurs condamnés...

Dans le même temps, Céline Chariot éclate une à une les coquilles d'huîtres avec une masse puis les entoure d'un trait de craie et pose, à côté de chacune, un de ces petits panneaux jaunes numérotés popularisés par les séries policières américaines.

Sans avoir l'air d'y toucher, sans aucune image glauque ou frontale (avec par contre une reconstitution magistrale de la scène de crime tandis que la voix égrène tous les événements se déroulant dans le monde au même moment), elle rassemble ainsi toutes les pièces du puzzle. Rien, absolument rien, n'est dû au hasard et chacun des gestes posés finit par trouver sa justification dans une lente progression qui hypnotise le spectateur, l'informe, le questionne et l'envoûte par ce mariage subtil du son, du texte et de l'image en mouvement. Une réussite totale où la poésie n'élude jamais le réel mais permet au contraire d'en approcher toute la complexité.

Les 18 et 19 février au Manège Fonck dans le cadre du Festival de Liège, www.festivaldeliege.be



Céline Chariot dans un seul en scène d'une troublante justesse.

© DOMINIQUE HOUCMANT/GOLDO

« Un très gros travail sur le regard »

« On me dit que je suis courageuse de faire ce spectacle mais pas du tout », assène Céline Chariot. « Quand on a cru crever, c'est rien de faire ça. Par ailleurs, *Marche Salope*, je l'ai totalement dissocié de moi, de ce qui m'est arrivé. Ce n'est pas du tout thérapeutique. Par contre, ça m'aide sans doute de manière générale car je me sens active sur ce sujet. » Très loin du spectacle documentaire classique,

elle invente une forme originale où le texte, porté par des voix off, et les actions qu'elle accomplit sur scène avancent en parallèle. Absolument pas comédienne, Céline Chariot est photographe et le regard a toujours été essentiel dans son travail. « Quand je fais de la photo, mon œil dessine les choses. J'adore le graphisme, les lignes. Ici, il n'y a ni vidéo ni photos mais un très gros travail sur le re-

gard. » Chaque action se déroulant sur le plateau est chargée de sens menant à la reconstruction d'un événement oblitéré par l'amnésie traumatique, forme d'incapacité à se souvenir d'un événement dramatique. « J'ai vécu une amnésie traumatique et je me suis dit qu'il fallait que je fasse quelque chose avec ça. Je voulais aborder ce sujet de manière vivante, en face de gens qui me regardent vrai-

ment et que je regarde également. » Et sans parler. « D'une part » explique-t-elle, « la parole n'est pas le seul moyen d'expression. D'autre part, je voulais aborder la question du silence, du mutisme. » On n'entend donc que des voix off mais celles-ci portent ses mots à elle. « Je n'avais jamais écrit. Et là, c'est venu très vite. Parfois, j'écrivais puis je sortais respirer et quand je revenais, je réalisais ce que j'avais

écrit. Comme si ça s'était écrit tout seul : il fallait que ça sorte. » Sur scène, l'expérience pourrait être éprouvante pour la jeune femme comme pour les spectateurs. Elle se vit pourtant en douceur et en délicatesse et se termine sur une image aussi inattendue que porteur d'espoir. « Je voulais qu'il y ait cette magie à la fin, une forme d'onirisme. Et qu'on sorte de là chargé de bonnes ondes. » J.-M.-W.

Excerpts:

"Using an original form that combines text, performance, silence, observation, the reconstitution of reality and dreams, Céline Chariot masterfully addresses the issue of rape and traumatic amnesia.

Without appearing to touch on it, without any gruesome or frontal imagery (but with a masterful reconstruction of the crime scene while the voice enumerates all the events happening in the world at the same time), it gathers all the pieces of the puzzle. Nothing, absolutely nothing, is left to chance, and each gesture ultimately finds its justification in a slow progression that mesmerizes, informs, questions, and enchants the spectator through the subtle combination of sound, text, and moving images. It is a complete success where poetry never evades reality but, on the contrary, allows us to approach its complexity."



Céline Chariot

Reporter-photographe attirée par la promotion de tous les « invisibles », l'Ardennaise Céline Chariot s'est récemment improvisée metteuse en scène. Avec *Marche salope*, elle entend remettre la question du viol et de l'amnésie traumatique au centre du débat.

Par Emilien Hofman • Photos : Anthony Dehez

« J'ai cette chance qu'on m'oublie très rapidement »

C'est normal. Pourtant, le mur est privé et elle possède une autorisation signée par la direction du Festival de Liège. Le problème, c'est que certaines affiches sont directement exposées à l'espace public. L'affichage clandestin étant interdit par la Ville de Liège, son accord préalable aurait dû être sollicité. Le 10 février dernier, les policiers ne font donc qu'appliquer la loi lorsqu'ils interrompent l'atelier de collage féministe organisé par Céline Chariot avec 85 étudiants sur la façade de la caserne Fonck. « Il ne s'agissait que de feuilles A4 fixées avec de la colle à tapisserie

pour dévoiler des slogans comme "Protégez vos filles - Eduquez vos fils", précise l'artiste liégeoise. A mes yeux, la police devrait considérer ces actions comme une façon de sensibiliser et, en quelque sorte, les soutenir plutôt que les voir comme de la délinquance. »

Une heure après le contrôle d'identité agité de l'animatrice de l'activité, le service de nettoyage de la Ville a déjà effacé toute trace de l'atelier. « Je suis rentrée chez moi terriblement fâchée. J'ai l'impression que cette réaction est totalement ciblée, que les féministes n'ont pas leur place. » Que certains sujets gênent, aussi. Celui du viol, par exemple, ou de l'amnésie traumatique, qu'elle a elle-même connue et dont elle a cru qu'elle en « crèverait ». A ce sujet, elle ne confiera rien de plus. « Je n'aime pas parler de ma vie privée en public. » Discrètement, sans le dire, la presque quadra a pourtant rassemblé un tas d'éléments et d'événements personnels dans le spectacle sonore *Marche salope* qu'elle a créé l'an dernier. « Ce n'était pas du tout un outil thérapeutique – j'ai suivi une thérapie de mon côté –, plutôt un moyen de lutter et de sensibiliser. De poser des questions plus générales sur le regard, le consentement, le viol... et faire bouger les lignes. »

LE POUVOIR DES IMAGES

Céline Chariot vit au bout de l'une de ces innombrables et enchanteresses impasses du centre de la Cité ardente. Lumineux, son intérieur recèle des trésors de la littérature et de la bande dessinée, harmonieusement triés dans des caisses en bois reconverties en bibliothèque. Au mur, la native ...

Son plus gros risque

« J'ai l'impression d'en prendre tous les jours. Dans mon boulot ou en étant une femme dans la rue. »

... de Marche-en-Famenne a épinglé un drôle de cadre truffé de petits morceaux de papier sur lesquels les écritures tranchent : des listes de courses. Il y a peu de temps, elle s'amusaît encore à les ramasser sur les petits clapets des chariots de supermarché. « J'aime l'utilité éphémère : c'est quelque chose de très important à un instant T – tout le monde râle quand il perd sa liste – puis une fois que les courses sont faites, ce papier n'a plus aucun intérêt. Je trouve ça passionnant. » Chacun de ces billets raconte un peu de son ex-proprétaire : les plus structurés dessinent le plan du magasin, certains enchaînent des questions, quand d'autres glissent involontairement des informations sur leur domicile, leur alimentation industrielle ou une future soirée arrosée. « Sociologiquement, c'est très intéressant. C'est une façon de s'approcher au plus près de la réalité. » Seffacer pour observer ce qui se passe autour de soi, c'est précisément le quotidien de Céline, photoreporter dans des zones aussi éloignées et dissemblables que Tchernobyl, Bangkok ou la Transylvanie.

Le point commun de ces destinations : les invisibles. Comme les huit mille habitants du bidonville roumain d'Ariesului, l'un des plus pauvres d'Europe, où elle se rend en 2013 pour une commande de Iasbi Mergem. « Les premiers moments sont durs. Tu as juste envie de crier et de pleurer tellement ça sent la merde, il y a des puces », pas d'eau ni dégoûts. Des conditions de vie rudes qui limitent l'espérance de vie de ces tziganes à 40 ou 45 ans. Sur place, Céline prend le temps de rencontrer les gens, de vivre avec eux, de manger avec eux. « d'avoir leur odeur sur moi ». Puis quand ils comprennent qu'elle est là dans une démarche non pas de voyeurisme mais de transmission d'une réalité, ils la prennent par la main et l'entraînent dans leur existence. « C'est là que l'on va chercher les images qui racontent le mieux la situation. J'ai cette chance qu'on m'oublie très rapidement. Pourtant, je suis blonde, grande et blanche, ce n'est pas un physique passe-partout. » Peu importe,

Son mantra

« En tant que femme, je m'oblige à l'engagement et à la lutte. »

la photographe est douée pour se fondre dans une ambiance. A l'hôpital de la Citadelle, durant la deuxième vague de la pandémie, quand elle décide d'expérimenter la réalité du personnel, d'être fatiguée comme lui, de voir les morts comme lui et de vivre une réanimation avant d'enlever le cache de son appareil photo. Ou en Guinée, où elle traîne dans les rues de Conakry lors des manifestations contre le président Alpha Condé, en 2019. « Ça tirait à balles réelles. Je savais où je ne devais pas aller, sauf ce jour où je me suis fait arrêter par la police. J'avais soi-disant photographié quelque chose que je n'aurais pas dû. Si je les suivais, j'allais devoir entrer dans le jeu de la corruption. » Son fixeur ? « Il était tétanisé, mais il ne fallait pas réfléchir, je lui ai crié de décamper. » Résultat ? « Avec l'expérience, on sait conserver son sang-froid pour se cacher et éviter le danger. » Et les pays en situation calme ? « Ça ne m'intéresse pas. De toute façon, on ne m'y envoie pas. » Céline ne travaille que sur commande et avec carte blanche. Elle tient à poser un regard artistique et non orienté sur une réalité. « Une expo ne fait pas directement changer les choses, mais elle peut sensibiliser le public comme le politique. Même si elles ne représentent qu'une petite partie de ce que l'on peut faire, les images doivent exister. Je crois très fort à l'effet collé. »

MISS EN SCÈNE

Céline a un passé de top modèle. Au sens propre. Cela remonte à l'adolescence, quand elle se fait remarquer lors d'un petit défilé de prêt-à-porter. Elle rencontre alors des agences, un styliste puis le comité de Miss Luxembourg, qui lui propose de participer à son concours. « J'ai tenté l'expérience parce que je trouvais les gens vraiment sympathiques. Je me suis aussi prise au jeu : on m'habillait gratuitement alors que j'étais étudiante et que je n'avais pas une thune. » En parallèle, après deux années en faculté de philosophie et lettres, la Barvautoise troque l'unif pour l'école supérieure des arts Saint-Luc, où elle apprend la photo. « J'ai toujours eu cette envie de comprendre le monde et de trouver un moyen d'expression. En arrivant aux études, je savais que je voulais faire du reportage. » Un héritage partiel de ces étés passés en Roumanie avec son frère et ses parents lors de voyages humanitaires ou à accueillir des enfants biélorusses, vénézuéliens et roumains dans la demeure familiale. Travailler une dizaine d'années comme mannequin ne faisait



donc pas partie de ses rêves de petite fille. « Je me suis souvent demandé ce que je faisais là. » Passe encore les soirées d'élection de Miss Luxembourg, dont elle apprécie l'ambiance bon enfant et qu'elle remporte en 2009, mais pas l'atmosphère catastrophique du concours national. « Je n'ai pas supporté cette vision omniprésente de la "femme objet". C'était tout pour le physique, aucune place pour la personnalité. Ils s'en foutaient complètement de ce que l'on pouvait penser et n'envisageaient pas une seconde de remettre en question leurs canons de beauté. »

« La nature a fait que mon corps rentrait dans les normes de ce que la mode exigeait à ce moment-là. » Une aventure qui s'est terminée en eau de boudin, mais dont les retombées financières ont payé son cursus scolaire et la voiture avec laquelle elle réalisera son mémoire de photo, sa véritable passion. Celle qui la mènera plus tard à exposer à Europalia à Pékin, à l'Art and Culture Centre de Bangkok ou

Sa plus grosse claque

« Avoir trouvé un moyen de m'exprimer professionnellement et donc d'échapper au quotidien métro-boulot-dodo. »

Ses dates clés

1989 « Je commence la clarinette dans une fanfare à Barvaux. Plus tard, je jouerai du basson et de la flûte traversière. »


2006 « Sortie de *King Kong théorie*, de Virginie Despentes. Un livre qui m'a marqué. »

2015 « Naissance de ma première fille, la deuxième suivra deux ans plus tard. »

2020 « Je rejoins le groupe des colleuses féministes de Liège. On se produit généralement très rapidement et souvent la nuit. »

2023 « Je termine un master en patrimoine culturel immatériel à l'ULiège. »

à Bozar et qui la projettera au prestigieux festival d'Arles. En 2021, lorsqu'elle envisage d'évoquer le viol et l'amnésie traumatique, elle pense inévitablement à utiliser son appareil photographique. Mais il lui manque quelque chose. Alors elle se nourrit d'infos sur la thématique, demande deux résidences de recherche et commence finalement à écrire. « Je n'avais jamais fait ça, pas plus que mettre en scène ou faire de la scénographie, mais ça m'est venu de manière très naturelle. » Soutenue par le Festival de Liège, elle crée alors *Marche salope*, un seul-en-scène au titre inspiré des rassemblements de protestation SlutWalk ou « Marche des salopes », organisés en 2011 au Canada et aux États-Unis. Sur scène, plus que d'incarner un rôle, elle a l'impression de raconter des histoires. Celles de ces femmes abusées ou harcelées sexuellement et de leurs séquelles physiques et morales. « J'ai voulu faire quelque chose d'assez poétique, pas du tout violent. Cela fonctionne bien : je reçois énormément de retours, notamment de filles avec lesquelles je discute en privé. C'est là, autour d'un verre ou d'échanges plus intimes, que je livre mon propre récit. »

Programmé aux quatre coins de la Belgique, *Marche salope* reçoit, en novembre 2022, le prix Maeterlinck de la meilleure scénographie. Une surprise, mais aussi un joli coup de pouce. « C'est une vraie reconnaissance de tous ces sujets dont on ne veut pas parler, comme celui du viol. Parce qu'on n'en parlera jamais assez. » Céline, elle, continuera à photographier ces visages invisibles qui font le monde, à se mettre en scène ou à faire du collage féministe. Parce que ça aussi, c'est normal. 

**« Marche salope » : Critique****C'est normal**

Sur scène, la photographe Céline Chariot laisse d'autres voix porter ses mots pour parler d'amnésie traumatique et d'amnésie délibérée face au viol. Objet esthétique ancré dans le réel, « Marche Salope » informe, dénonce, séduit avec sobriété et subtilité. A voir.

« Marche salope » C'est normal

Sur scène, la photographe Céline Chariot laisse d'autres voix porter ses mots pour parler d'amnésie traumatique et d'amnésie délibérée face au viol. Objet esthétique ancré dans le réel, « Marche Salope » informe, dénonce, séduit avec sobriété et subtilité. A voir.

Elle avance sur le plateau nu et s'installe sur une chaise en bois, face au public resté dans la lumière. Un voix off « plante le décor » : « Ce n'est pas ma voix mais c'est la voix que j'ai choisie. C'est important de pouvoir choisir. Ce n'est pas ma voix que vous entendez mais c'est moi qui parle ». Un dialogue silencieux s'installe entre le regardant et le regardé, « La vue est un toucher », « une femme qui voit est aussi une femme visible, nous sommes à égalité ».

Allusion à « L'Aigle noir » de Barbara, elle explique que le mot aigle était féminin jusqu'au XVI^e siècle (le mot est féminin tant en latin qu'en provençal) avant d'être déclaré, en 1694, de genre masculin. Emblème des légions romaines, l'aigle a été repris par Napoléon qui en fait un symbole impérial et incarne aujourd'hui, la puissance, très virile, des États-Unis.

Sa voix annonce d'emblée, « je vais vous parler d'un sujet vaste, je vais vous parler du viol ». Puis elle lui enjoint de se bouger, « Il faut toujours être en mouvement, si tu t'arrêtes, tu t'exposes, c'est dangereux ».

Elle se lève et commence à démonter la chaise sur laquelle elle était assise. Posément, elle aligne les pièces en bois sur le sol. Sur les notes de « C'est normal », la chanson d'Areski et Brigitte Fontaine, les voix de Simone et Muriel évoquent de l'amnésie traumatique, « ce sont

des conséquences normales, universelles ». L'une pose des questions et l'autre y répond expliquant, de façon très documentée, les aspects cliniques, psychologiques ou neurologiques de ce réflexe de survie que le cerveau déclenche en réponse à un événement traumatisant. La mémoire disjoncte et occulte tout ou partie des violences subies. C'est normal.

Pendant ce temps, sur la scène, Céline Chariot, dispose des coquilles d'huîtres sur le et les écrase, l'une après l'autre avec une masse avant d'entourer les tas de poudre d'un cercle de craie.

Selon Amnesty International, 20% des femmes belges ont été victimes d'un viol. Des années, voire des dizaines d'années, peuvent s'écouler avant que les souvenirs traumatiques des violences ne refassent surface, avec parfois les effets d'une bombe à retardement.

Et avec des conséquences en matière de retard de dépôt de plainte également. Les infractions sexuelles graves sur des personnes majeures sont prescrites au bout de dix ans. Sur des personnes mineures, elles l'étaient quinze ans après que la victime ait atteint sa majorité. Depuis 1989, les violences sexuelles sur mineurs ne font plus l'objet de prescription. Les chiffres montrent que 80% des plaintes ne donnent lieu à aucune poursuite et seuls 2% des agresseurs sont condamnés. C'est normal.

La performeuse trace un rectangle blanc avec de la bande adhésive, y déroule un tapis, y pose un matelas, une table de nuit, une lampe, ... Avec des gestes posés, précis, elle reconstitue une scène de crime : petites plaques jaunes numérotées, description minutieuse, détail après détail, les souvenirs reviennent, la mémoire reprend forme.

Pour une première incursion dans le monde des arts vivants, la photographe Céline Chariot fait montre d'une maîtrise de l'esthétisme et de la sobriété. Chaque mot, chaque geste, a du sens et de la force pour reconstituer, lentement, pas à pas, les événements que la mémoire avait occultés. Forme hybride entre théâtre documentaire et objet visuel, troublant, subtil et poétique, « Marche salope » affronte les choses que l'on ne veut pas voir, comme l'amnésie délibérée et le silence complice. Ainsi, l'autrice « espère toucher des gens qui n'ont pas envie d'être touchés ».

Après une scène chargée d'onirisme et porteuse d'espoir, elle reconstitue en partie la chaise qu'elle avait démontée et l'emmène avec elle ; comme un puzzle incomplet. Comme si rien ne s'était passé. C'est normal...

23 février 22 - Didier Béclard

«Marche salope», une pièce de théâtre sur le viol pour que la honte change de camp



11 avr. 2022, Sarah Lohisse pour Les Grenades



«Ce n'est pas ma voix que vous entendez, mais c'est moi qui parle. [...] J'utilise mon histoire comme tremplin pour témoigner. [...] C'est l'histoire d'une violence». Blanc. «Je vais vous parler de viol».

Un aigle, des huitres, des airs de Brigitte Fontaine et Areski Belkacem, des paroles de Barbara, une scène de crime, *Marche salope* s'impose pour sensibiliser et lutter contre le viol. Seule en scène, Celine

Chariot nous reproduit dans sa toute première réalisation théâtrale certains de ses rêves – ou cauchemars.

Elle y aborde les faits, les chiffres, mais aussi les amnésies traumatiques, les troubles de la mémoire des victimes de viol. Elle travaille la question pour sortir de son mutisme, pour que la honte change enfin de camp.

Photographe de formation, c'est tout un univers qu'elle a réussi à créer pour nous transporter dans une thématique grave. La photographie lui paraissait à elle seule insuffisante pour traiter du sujet. Une thématique grave certes, mais une manière de l'aborder comme un acte de résistance poétique.

«Je voulais trouver un autre angle d'attaque : par le sensible et la poésie pour parler de quelque chose qui est trash. Je me suis relevée d'une amnésie traumatique et je me suis dit qu'il fallait que j'en fasse quelque chose. En tant que victime, il me manquait quelque chose en art vivant. Ce qui me manquait le plus, c'était d'être confrontée à quelqu'un de vivant, ne fut-ce que pour trouver des espaces de parole. Le vivant autour du viol est très compliqué. J'avais envie de l'aborder quand même, même si on sait que l'on prend des risques parce que ça dérange», explique la Celine Chariot.

« Le viol est un processus conscient d'intimidation. C'est une affaire de pouvoir, de jouissance et de domination »

L'amnésie traumatique, pour rappel, représente l'incapacité clinique de se rappeler d'événements traumatisants parce que le cerveau opère une dissociation.

Sortir de la culture du viol

En Belgique, en 2020, selon les chiffres d'Amnesty International et de SOS Viol, 20% des femmes ont été victimes de viol et près de la moitié des Belges ont déjà été exposé.es à des violences sexuelles. 53% des affaires de viol sont classées sans suite et 77% des répondant.es estiment que la Justice n'est pas efficace pour retrouver les auteurs de violences sexuelles. En France, une femme subit un viol toutes les huit minutes.

Des chiffres à prendre avec des pincettes comme le justifie Céline Chariot : «C'est ce qu'on appelle le «chiffre noir». Il y a peu de littérature en Belgique à ce sujet. On pense que les chiffres sont sous-estimés à cause du mutisme. Il y a énormément de femmes qui ne parlent pas et ne parleront jamais».

Des données mises en évidence dans la pièce et qui font déjà froid dans le dos. Dans *Marche salope*, les termes sont exprimés, les points sont remis sur les «i» comme un nouveau traitement médiatique et scénographique.

Au-delà de la force de sensibilisation, c'est tout un système structurel que la réalisatrice dénonce en pointant les failles du doigt et en sortant de la passivité, en représentant le point de vue des femmes comme sujet principal. «El violador eres tú» (le violeur c'est toi) comme scandent les Chiliennes depuis 2019. Elle souhaite en ce sens sortir du victim blaming – qui consiste à déresponsabiliser l'auteur du viol en retournant la culpabilité sur la victime – et de la culture du viol pour dire «ne nous dites pas comment nous comporter, dites-leur de ne pas violer».

Elle développe : «Le viol est un processus conscient d'intimidation. C'est une affaire de pouvoir, de jouissance et de domination. Cela nous amène à la thématique de la culture du viol : ce sont tous de processus qui responsabilisent la victime et invisibilise le viol de manière générale. C'est un ensemble de pratiques qu'on doit chacun.e déconstruire au quotidien».

Le nom de la pièce n'est d'ailleurs pas choisi au hasard puisque «Marche Salope» fait référence au SlutWalk, né à Toronto en 2011 après qu'un officier de police a déclaré «Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope».

«On est tenue responsable du désir qu'on peut susciter dans les yeux d'un homme. Le viol est un crime qui transforme la victime en fautive», souligne la metteuse en scène. En Belgique d'ailleurs, toujours selon les chiffres d'Amnesty International, 48% des hommes et 37% des femmes estiment qu'une victime peut être en partie responsable de son agression dont 16% à cause de la tenue vestimentaire jugée «inappropriée».

Un safe space

Marche salope comporte un message d'espoir, d'onirisme, pour laisser respirer la pièce. C'est dans cette optique que Céline Chariot travaille main dans la main avec des associations pour qu'à chaque représentation, il y ait un.e thérapeute et une séance de discussion avec le public. Un endroit de «safe space» pour permettre à chacun.e de s'exprimer. «J'aimerais qu'il y ait à chaque fois un espace de médiation après chaque représentation. Pour moi, c'est une obligation. Je ne suis pas psy. Je reçois énormément de messages après le spectacle et je ne peux pas gérer ça toute seule. Il me faut du relais», termine-t-elle.

Céline Chariot : «On peut raconter des histoires et faire passer des messages via des images»

C'est à un rêve éveillé que l'on assiste dans «Marche salope», celui de la photographe Céline Chariot qui fait ici sa première incursion dans le spectacle vivant. «Je travaille beaucoup avec mon inconscient. Certains vont dans leur lit pour se reposer, moi j'y vais pour travailler» dit-elle avec le sourire. «Marche salope» (qu'elle a écrit et co-mis en scène avec Jean-Baptiste Szézot) s'est construit sur des images surgies des méandres de son moi profond. Le résultat est une impression d'irréalité tant l'onirisme est grand. Un voile se lève avec beaucoup de douceur sur une réalité qui elle est glaçante : celle du viol «à l'Occidental», de ses conséquences dont l'amnésie traumatique, des injonctions faites aux victimes considérées comme co-responsables de ce qui leur est arrivé (ndlr ; selon un sondage d'Amnesty International Belgique, 48% des hommes et 37% des femmes estiment qu'une victime peut être en partie responsable de son agression). «Le viol est un sujet très vaste, il y a le viol politique, le viol de guerre, ... De cela je ne parle pas dans le spectacle où je dis d'ailleurs que je n'aborde qu'une toute petite partie de ce que le viol représente», explique Céline Chariot.

À la violence du geste subi par des millions de personnes dont la majorité sont des femmes agressées par des hommes, Céline Chariot répond avec une grande douceur teintée d'humour, loin de la polarité qui agite en général le débat public dans les affaires de violences sexuelles. Pour ne pas braquer ? Pour que les potentielles victimes dans la salle ne soient pas ramenées à la violence qu'elles ont vécue ? On ne le saura pas, mais cela fait sens face à la grande délicatesse que dégage Céline Chariot. À notre micro, sa voix est douce, elle se brise sur certains mots, ce qui n'empêche pas qu'une grande force émane d'elle. Dans sa note d'intention, elle écrit :

« Dire «J'ai été victime» doit être vu comme un geste fort, c'est un geste de revendication. Être victime, ce n'est pas être faible, c'est avoir été flouée par une personne qui, en abusant de son pouvoir et de sa soi-disant supériorité, se trouve être l'auteur d'actes odieux.

Dans «Marche salope», rien n'est cru, frontal. Céline Chariot a choisi un dispositif peu commun. Muette pendant les quarante-cinq minutes que dure la pièce, sa voix est portée par celle de la comédienne Julie Remacle, une façon pour elle d'aborder la question du mutisme. La narratrice rassure constamment le public : «N'ayez pas peur, ce ne sont que des mots», martèle-t-elle. La voix est chaude, réconfortante. Pourtant, Céline Chariot met ce même public dans une position inconfortable en ayant une «démarche inclusive» où elle pousse le spectateur à sortir de sa passivité. Le prologue est un face-à-face d'une dizaine de minutes entre Céline Chariot et la salle où la première propose (toujours par la voix de Julie Remacle) d'«envisager cette expérience comme un dialogue continu entre le regardant et le regardé». «Regarder quelqu'un droit dans les yeux pendant dix minutes, c'est long, c'est quelque chose qu'on ne fait plus, les gens ne sont pas à l'aise, mais je pense que c'est vraiment dans ces moments-là, ceux où l'on n'entend plus rien, que les choses les plus fortes se passent», confie Céline Chariot.

«Marche salope» est une plongée en eau trouble dans «Le Monde du silence». Un monde ambivalent, à la fois violent («le silence est assourdissant» dit-on souvent dans ces affaires) et doux, qui laisse sa place au corps, aux regards, aux battements du cœur, au souffle, à nos voix intérieures... «Il y a beaucoup d'autres moyens d'expressions que la parole», plaide Céline Chariot. Logique pour une photographe ! Ici ses images adviennent par la scénographie subtile, quasi métaphysique. Jean-Baptiste Szézot et Céline Chariot ont d'ailleurs reçu pour «Marche salope» le prix de la meilleure scénographie aux Prix Maeterlinck de la Critique 2022. «On est très content du résultat», admet Céline Chariot. «Réussir à raconter un rêve, à le mettre en scène via une scénographie, c'est un travail de précision chirurgicale !», poursuit-elle. Dans «Marche salope», chaque élément fait sens. Les pièces du puzzle s'imbriquent. Au détour d'un chemin, la lumière se fait. Tout s'éclaire.

Retrouvez Céline Chariot au micro de Tania Markovic





NOS CHOIX ÉTOILÉS

La Libre **ARTS**
LIBRE

★★★ Marche Salope

00 Liège, Caserne Fonck – 0497.606.402 – www.festivalde-liege.be **Quand** Les 18 et 19 février

Spécialisée dans la photographie documentaire, Céline Chariot a choisi la performance pour ancrer, dans le vivant de la scène, sa volonté de faire parler le silence, pour ôter le couvercle qui étouffe encore souvent les victimes de viol. Entre onirisme et reconstitution de scène de crime – sans rien montrer d'explicite –, *Marche Salope* (qui tire son titre des *Slut Walks* tenues à Toronto après les propos abjects de politiques faisant porter la culpabilité sur les victimes) soulève avec force et délicatesse des questions entêtantes. Avec la complicité de Jean-Baptiste Szeot, une première création sensible, documentée, poétique. Nécessaire. (M.Ba.)

À NE PAS MANQUER

mad
LE SCOR

Marche Salope

★★★

Manège Fonck, Liège
Seule en scène, Céline Chariot ne dit pas un mot pendant la petite heure de cette performance où elle s'exprime par le biais de voix off tandis qu'elle effectue sur le plateau une série d'actions symboliques, poétiques, reliant petit à petit tous les

fil d'un discours autour du viol et de la mémoire traumatique qui en résulte. Puissant, troublant, totalement original dans sa forme, très documenté et informatif avec en prime des touches d'humour et de poésie renforçant encore le propos.
J.-M.W.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien mené par Simon Brunfaut, à écouter ci-dessous ce samedi 22 janvier dès 11h.

A propos de Marche salope : 27'10''



La mémoire dans la peau

par Mathias Daval

Marche salope



Dans le flot irrépressible et salutaire de libération de la parole des femmes, certaines choisissent le témoignage brut, le réalisme documentaire ou l'historicisation politique des violences sexistes. D'autres, comme Celine Chariot, s'insèrent dans une veine conceptuelle et esthétisante, qui concède à l'image ce qu'elle refuse à la parole directe, une fois que le sujet du « Je vais vous parler de viol » est énoncé de la façon la plus simple et explicite qui soit. La voix off qui commente le dispositif n'est d'ailleurs pas celle de la comédienne, et ne décrira rien d'autre que les quelques indices émergeant d'une mémoire brisée. Dès lors, l'objet de la représentation devient la reconstitution clinique mais avortée, dans une plastique de police scientifique, de la scène du drame que l'on ne fait qu'imaginer, autour d'un matelas posé au centre du plateau. L'intelligence du projet de Celine Chariot est de faire percuter la profusion des signes réalistes – preuves tangibles d'un espace-temps englouti par l'amnésie – avec un langage poétique du détournement. Alors le spectacle déroule une violence en creux, celle de coquilles d'huîtres éclatées à la masse, de notes désaccordées du morceau « Desafinado », et surtout l'attente d'une catharsis qui, bien qu'elle n'arrive jamais vraiment, germe sous les planches du théâtre.

La POINTE

Dans *Marche salope* de et par Céline Chariot, il est notamment question des aigles et des huîtres. Des huîtres, ou plutôt des coquilles d'huîtres, qu'elle dispose précautionneusement le long d'un rectangle délimité au moyen de tape blanche sur le plateau. Et puis, consciencieusement, une à une, l'actrice les broie à l'aide d'un grand maillet. À côté de chaque coquille réduite en tas de poudre, elle dépose une plaque numérotée.

C'est une scène de crime qu'elle reconstitue pas à pas, la scène d'un viol. Tout au long de la représentation, ces traces d'autres victimes restent exposées à la vue du public, indiquant que le drame raconté n'est pas isolé. Sur scène, Céline Chariot ne parle pas, elle nous regarde, elle performe. Des voix off s'adressent à nous, ou dialoguent entre elles, éclairant sous différents angles les mécanismes de défense – telle l'amnésie – développés par le psychisme des victimes, mécanismes de défense temporaires mais aussi ignorés par la loi lorsque la durée de prescription est dépassée.

Le spectacle aborde le viol et les traumatismes qu'il engendre au moyen d'images, d'échanges fictionnels élaborés avec de la matière documentaire. S'il nous émeut et nous renseigne, il nous invite également à nous projeter et à imaginer un monde différent. Un monde dans lequel les huîtres ne seraient plus les victimes des aigles, emportées et lâchées du ciel, mais un monde où elles pourraient s'envoler elles aussi. Là où elles seraient libres et hors de danger, elles pourraient même se mettre à chanter. Le spectacle se termine sur cette image qui fait enfin rire les voix tandis que l'imaginaire de cette alternative se déploie sur le plateau.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini



Avec *Marche salope*, la photographe Céline Chariot fait sa première incursion dans le monde du théâtre. Car il y a urgence : sortir le viol du silence, faire parler la mémoire traumatique.

Pendant vingt ans, elle s'est tue. Elle a photographié. Depuis 14 ans elle réalise par exemple des portraits de femmes à travers le monde. Son but : « *briser les représentations de la Femme poupée et/ou objet que les boîtes de publicité s'affairent à bombarder partout tout le temps* ». Et puis ce médium n'a plus suffi. Depuis très longtemps, Céline Chariot gardait dans le silence un épisode traumatique de sa vie. Un viol. Parce qu'« *il n'est jamais trop tôt pour réagir, jamais trop tard pour être libre* », elle a pris la plume. De sa mémoire traumatique, elle a fait un texte. Et de ce texte, un spectacle qu'elle intitule *Marche salope*, en référence à la « Marche des salopes » née en 2011 à Toronto au Canada en réaction aux propos d'un officier de police selon qui « *si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de "s'habiller comme une salope"* ». La marche de Céline Chariot se fait sur une voix off, tandis qu'elle se livre à une série d'actions qui représentent la sortie de l'amnésie. Et la naissance d'une poésie.

Anaïs Heluin

LaProvence.

"Marche salope" : une grosse claque



Celine Chariot, auteur et interprète de « Marche salope » aborde avec justesse la question du viol et de l'amnésie traumatique. La thématique n'est pas abordée de façon frontale par un déferlement de violence qui terrasserait la scène mais par une série d'images textuelles et visuelles qui stimulent la sensibilité et la réflexion. Tout fait signe sur scène et les spectateurs sont amenés à lire et comprendre ces signes.

Céline Chariot s'assoit d'abord à l'avant scène et l'on entend alors une voix off, qui n'est pas la sienne mais une voix qu'elle a soigneusement choisie. Toutes les scènes qui suivent, qu'on vous laissera découvrir, sont ainsi soigneusement choisies afin de montrer les conséquences des crimes dont il est question.

La performance, à commencer par son titre (la « marche des salope » étant une marche de protestation) est pétrie de références qu'il est utile mais non nécessaire de connaître pour accéder au sens. On reconnaît ainsi « L'Aigle noir » de Barbara. Il y a également un pastiche de « C'est normal » de Brigitte Fontaine et Areski, déplaçant la dénonciation par l'absurde de conditions de vie déplorables à celle – notamment – des voies juridiques offertes aux victimes de viol.

La performance initie (ou continue...) une pensée nécessaire mais les sensations qu'elle met au jour peuvent stimuler des émotions fortes et certains spectateurs en sont ressortis ébranlés.

A propos de «Marche salope»

Laurent Hatat

La femme gelée, droite, immobile face à nous dans un silence impressionnant, limite angoissant, nous regarde. Elle, élégante et fragile, cille à peine. Son regard clair glisse sur chaque spectateur. Puis une voix, chaude, douce et forte, une voix off de femme nous enveloppe.

Ce n'est pas sa voix à elle, cette jeune femme qui nous regarde, mais c'est elle qui parle, la voix nous en assure. L'effet de dissociation nous alerte : quel sujet peut être à ce point sensible pour nécessiter, au théâtre, ce subterfuge de performance? La réponse tombe comme un couperet : le viol.

Celine Chariot, artiste photographe de métier -on connaît la pertinence de son objectif pour la capture d'une humanité aimante et joyeuse- nous entraîne méthodiquement dans un cérémoniel suspendu.

Toujours mutique, tandis que les voix de femmes, joueuses, terribles dans leurs propos sur l'oubli traumatique, sur les délais de prescription des faits, se multiplient, Céline Chariot place les pièces à conviction d'un moment de sa vie. Une chambre sordide. Elle n'en dira rien, mais tout se raconte et c'est terrible.

Par la précision de ses gestes qui ré-agencent l'espace du crime, le lent et difficile processus de prise de conscience, de reconstruction se décrit. La jeune femme évolue, rythmant sa mise en place au fur et à mesure des révélations de ses alter-ego enregistrées. Elle est, au présent, comme au service de sa propre mémoire, celle du moment de l'écriture. Dissociation. Trauma.

Tout autour du matelas crasseux, de fragiles coquilles sont brisées, on assiste en direct à la si facile destruction d'une forme vivante, nacrée, fragile. Ne reste qu'un petit tas informe, une poussière salie...

Pourtant le rêve d'un nouvel envol reste possible, et, in extremis, l'artiste s'en empare ! Malgré l'ampleur des dégâts, paysage sous influence, le plateau reprends vie. La beauté nous emporte.

C'est une magnifique performance que l'artiste complète propose, une preuve de vie et un acte de lutte .

Un témoignage sur cette nécessité de dire et redire ce que fabrique le déni de notre société face au viol, comment nos dénis ajoutent l'impunité au crime.

Rarement en étant mutique, on a crié si fort.





[ON A VU / OFF]

«Marche salope» au Théâtre des Doms



Dignité. C'est le sentiment qui domine puissamment après ce spectacle/documentaire sur la résurgence d'un viol, que Celine Chariot performe dans un silence glacial et une mise à distance contenue.

Cette autopsie méticuleuse, froide, précise, d'un parcours mémoriel est décortiquée au vitriol, dans un calme olympien. Quand l'amnésie traumatique se réveille... que se passe-t-il ? Pour accompagner la voix pensante qui reprend sa voie, c'est par le geste plastique accordé au millimètre que l'artiste belge met en forme la sidération, la dissociation, la reconstruction... Jusqu'à l'envol final dont la charge poétique fait vibrer au-delà des ailes du théâtre !

D.M.

Paroles engagées au Théâtre des Doms



MARCHE SALOPE : pièce engagée et percutante. Un conte sur la mémoire traumatique et les violences sexuelles, orchestré par la performeuse Celine Chariot.

Comment faire avec la mémoire traumatique d'un viol ? Celle qui frappe à la porte des dizaines d'années plus tard, sans crier gare ? La performeuse et actrice Céline Chariot, face à nous, sans dire un mot, reconstitue, parfois équipée de gants en latex, ce qui doit être une scène de viol : une chambre avec au sol un matelas tâché de sang, un cendrier rempli, une tasse de café froide. Lors de ce rituel exécuté avec une minutie chirurgicale, un air naïf, du genre musique d'ascenseur, remplit la salle.

Il devient l'écrin du dialogue entre deux femmes. La première décrit, avec une candeur démunie, des souvenirs qui la hantent et l'autre de rétorquer : « C'est normal, c'est la levée de ton amnésie traumatique Simone », avec une légèreté décalée. Manière de pointer, avec un humour grinçant, les manquements du système judiciaire et de la société pour reconnaître les victimes d'agressions sexuelles. Au fil de cette mise en scène délicate, Celine Chariot dispose des coquilles d'huître autour de la scène de crime ; puis, à l'aide d'un marteau, elle les explose d'un coup sec une à une, dans un grand fracas, à la manière des aigles qui les lâchent du ciel pour pouvoir les ouvrir et les manger. Une métaphore pour désigner celles et ceux qui sont agressés, à qui elle offre une redemption poétique, en imaginant des huîtres violantes, comme une façon de les libérer.



Au Théâtre des Doms, c'est la question de l'amnésie traumatique du viol qui est traitée dans Marche Salope. Céline Chariot, photographe, signe sa première performance scénique, en mêlant l'esthétisme aux faits.

Ne pas reculer, y aller et vous aimez, comme nous, beaucoup.

MARCHE SALOPE

Reconstitution de l'innommable



Elle est seule en scène. Assise sur une chaise d'un lieu où on attend. Elle est prisonnière de ce qui l'a souillée. Peu à peu, elle reconstituera devant le public témoin ce qui s'est passé. Mais c'est tellement difficile à exprimer que c'est une voix off qui s'emparera de sa parole.

Les voix qui parleront n'appartiennent pas à celle qui a décidé d'enfin parler, d'aller au-delà de son amnésie post-traumatique. Ce seule en scène sera d'abord gestuel. Celle qui a écrit, celle qui va jouer ne dira pas un mot. Elle agira. Elle

va reconstituer la scène du crime. C'est comme une enquête à l'envers. Objet après objet, après avoir délimité l'espace, Céline Chariot procède comme les « Experts » de la célèbre série policière étasunienne télévisée, sauf que c'est indice après indice que se lit le viol. Il se met en place sous nos yeux de spectateurs avec une minutie toute scientifique, chacun des éléments étant ensuite affublé des chiffres inventaires qui accompagneront les photos prises par les enquêteurs.

Cela tient de la performance mais c'est éminemment théâtral. Rien n'est omis. Cela se construit à la façon d'une installation esthétique. C'est aussi nourri de symboles. Cela s'amorce avec le démontage des barreaux de la chaise en début de représentation, comme s'ils étaient ceux d'une cellule de prison, jusqu'à sa demi-reconstruction de la fin. C'est contenu aussi dans des allusions à « L'aigle noir » de Barbara et dans « C'est normal » d'Areski et Fontaine dont le leitmotiv est intégré à la parole. C'est encore flagrant (et fracassant) avec les huîtres écrasées sur le plateau, elles qui sont considérées en tant qu'analogies avec le repli sur soi, la peur du monde extérieur mais peuvent parfois recéler une perle.

L'option de la mise en scène permet d'entrevoir autrement le délit sexuel. Il est scénarisé. Il prend sens par bribes. Il en est d'autant plus convainquant. Il dépasse les seules émotions spontanées aussi vite éteintes que ressenties. Il amène à revoir le point de vue poncif (induit par le titre) de la culpabilité potentielle de celle qui est censée être la provocatrice face à un prédateur qui n'attend que ça.

FESTIVAL D'AVIGNON



ÇA N'ENGAGE QUE MOI...

Mes soirées télé, je les passe la plupart du temps sur une plateforme de streaming payante : Netflix, qu'on partage avec mon beau-frère (en croisant les doigts pour que ça puisse durer en 2023 malgré l'annonce prochaine de la « monétisation du partage de compte ») et Disney Plus, qu'on a empruntée à des amis les soirs de fête où les kids choisissent la programmation. Mais il m'arrive quand même d'aller voir ce qui se trame sur la plateforme de la RTBF, Auvio, et j'ai chaque fois une bonne surprise ! La dernière en date ? La

retransmission filmée de la pièce *Marche salope*, de et avec Céline Chariot, qui a remporté, le 31 octobre, le prix Maeterlinck de la Meilleure scénographie. Et en effet, quelle claque ! Céline Chariot nous emporte dans un tourbillon d'émotions et de sensations, sans dire un mot ! Durant une quarantaine de minutes, elle joue avec des voix enregistrées et une mise en scène onirique (et parfois drôle !) pour parler d'un sujet glaçant : le viol et l'amnésie post-traumatique. Essentiel et magnifique. Merci le service public !

Julie
Journaliste

Femmes
D'AUJOURD'HUI



Prix Maeterlinck de la Critique 2022 - Discours de Céline Chariot, Meilleure scénographie

« Marche Salope », ode à la reconstruction

Marina Quertinmont

Photo : Nathan Cloes

Marche Salope se résume comme un voyage introspectif dans l'esprit d'une victime de viol. Du traumatisme à la libération, Céline Chariot interprète un personnage muet en pleine reconstruction.

« *C'est alors que je l'ai reconnu, surgissant du passé, il m'est revenu* »

Le traumatisme du viol ressurgit et assaille sa victime comme un oiseau de proie. « Marche Salope » démarre sur l'air de l'Aigle Noir de Barbara. Rappelez-vous : cette chanson sort en 1970. Anodine, elle révèle après le décès de sa chanteuse une réalité sombre : l'inceste.

Une unique personne se dresse sur scène, muette : la victime. La dame vêtue de noir s'assied calmement sur une chaise face au public. Elle regarde le spectateur droit dans les yeux pendant de longues minutes. Le silence s'installe. Le spectateur se tait. Silence et lourdeur s'emparent de la salle.

Pas une comédie

Le spectacle relate des faits réels survenus au Canada, en 2011. Céline Chariot, créatrice et interprète de la pièce, explique : « Des filles déposent une plainte auprès d'un policier après une agression. Il leur répond qu'en gros, c'est de leur faute. Elles n'avaient pas besoin de s'habiller comme une salope ». De là naissent les SlutWalk, ou « Marche des salopes ». Ces manifestations prennent de l'ampleur. Leur but : faire du bruit par le silence. La pièce de théâtre l'exploite avec poésie. Le mutisme de la protagoniste dénonce avec férocité.

Céline Chariot, cigarette à la main, nuance pourtant : « je ne souhaite pas faire justice ». La photographe de formation s'interroge simplement sur cette réalité. La société tait les faits et bâillonne les victimes. Elle souhaite offrir une vision poétique et accessible sur cette problématique. La lecture de son œuvre se veut « vivante ». Le spectateur interprète. Il construit la scène de 55 minutes en même temps que la victime. Il suit le même cheminement psychique que la dame en noir. Son seul guide : une voix-off. Conscience de la victime ou narrateur omniscient ? Le public reste seul juge.

« *Est-ce que tu sais seulement jusqu'à quel point tu ne sais pas ce que tu sais ?* »



Collages féministes/ateliers



Initiation aux collages féministes animée par Celine Chariot avec les étudiant·es de L'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc Liège, sections Design industriel et Architecture d'intérieur. (Festival de Liège 23)

La 1ère

Le Théâtre des Doms a dévoilé sa programmation pour le OFF d'Avignon.
Matin Première - 21.03.23

Entretien avec Céline Chariot autour de Marche Salope - spectacle à l'affiche du Théâtre des Doms

L'info culturelle

Publié le 22/03/23

Ecouter Tous les épisodes Ajouter à mon Auvio Partager

Vitrine sud de la création en Fédération Wallonie-Bruxelles, le Théâtre des Doms présente chaque été le meilleur de la scène belge francophone dans le OFF du Festival d'Avignon. Parmi les nombreux artistes au programme, on retrouve Céline Chariot avec « Marche Salope ». Créé dans le cadre du Festival de Liège, le spectacle est à l'image de son titre. Il est tout simplement renversant. A travers ce seul en scène, l'interprète tente de briser le silence sur le viol. Le mot « silence » est important. Céline Chariot apparaît seule au centre d'un plateau dépouillé. A aucun moment la jeune femme ne va prendre la parole. Elle reste muette tandis que d'autres voix préenregistrées prennent le relais. Ces voix évoquent le viol, sa violence et ses conséquences mais aussi l'amnésie qui naît d'un traumatisme. Le décor se révèle à mesure que les souvenirs remontent à la surface. Un par un, chaque élément est déposé avec minutie sur le plateau par l'interprète et trouve une place au cœur d'un tableau qui ne sera dévoilé qu'à la tombée du rideau. « Marche Salope » aborde - avec une sensibilité à fleur de peau - la violence d'un drame qui laisse sans voix. Aborder cette thématique au théâtre était une nécessité. Céline Chariot au micro de François Caudron. (c)aliceplemme



Charline Hamaite, Festival de Liège - adm@festivaldeliege.be - +32 478 97 48 80
Celine Chariot - info@celinechariot.com - +32 498 05 81 79