



PB-PP|B-00018
BELGIE(N)-BELGIQUE

IRAN | POLOGNE | UKRAINE | BIELORUSSIE | LIBAN | CHILI | ALLEMAGNE | SUISSE | BOLIVIE | ITALIE | RWANDA | SERBIE | BELGIQUE | PAYS-BAS | FRANCE

FESTIVAL DE LIEGE

Biennale internationale des arts de la scène / Fédération Wallonie-Bruxelles

THEATRE | DANSE | MUSIQUE — 31 jan. ► 22 fév.²⁵

UN FESTIVAL INTERROGE LE PRÉSENT

POUR QUE JAMAIS NE L'EMPORTE LA RÉSIGNATION

En 2001, lorsque le Festival de Liège a pris la suite des Rencontres d'octobre, nous avons fait le pari qu'il s'affirme comme un Festival engagé, vivant en phase avec son époque. Pendant trois semaines, la Cité ardente se transforme en un véritable carrefour culturel, un lieu de rencontres intenses, de découvertes artistiques venues des quatre coins du monde. Ici, se croisent des démarches authentiques, des créations audacieuses et des moments de fête inoubliables.

A l'heure où nos valeurs démocratiques vacillent, où la fracture sociale s'accroît, où l'impensable d'hier fait désormais partie d'aujourd'hui, en ces temps de folies guerrières, ces temps où les loups sortent des bois avec fierté et arrogance, il nous paraît plus que jamais crucial de dépasser nos propres frontières, d'aller à la rencontre de l'autre, de croiser nos regards, nos cultures et nos langages et de rester fidèles à ces objectifs artistiques et politiques qui ont forgé notre identité depuis 25 ans.

Du 31 janvier au 22 février, nous accueillerons des artistes qui tou-te-s seront animé-es de la même ambition : susciter l'émotion, le questionnement et la réflexion. Iels viendront d'Iran, du Liban, de Pologne, d'Ukraine, du Rwanda, de Bolivie, de Suisse, de Biélorussie, du Chili, de Serbie, d'Allemagne, d'Italie, de France, des Pays-Bas et de Belgique. Parmi eux-elles, des noms familiers et d'autres à découvrir : Emma Dante, dont la fidélité au Festival n'est plus à prouver, ou encore les membres de la compagnie chilienne La Re-sentida qui nous inviteront à interroger nos démocraties, à repenser nos modèles. La Cie Dyptik ouvrira le bal avec un spectacle envoûtant qui promet de nous faire vibrer dès les premières minutes, tandis que Dorcy Rugamba nous proposera un témoignage bouleversant sur le génocide rwandais.

A leurs côtés, nous découvrirons des artistes aux univers singuliers : Nastaran Razawi Khorasani nous dévoilera des fragments poignants de la vie en Iran. Igor Shugaleev nous transportera dans la lutte pour la liberté en Biélorussie. La compagnie suisse Klara Theaterproduktionen nous plongera dans l'une des prisons les plus dures du monde. Les Serbes du groupe rock Vroom nous partageront leur utopie en musique et en dérision. L'italienne Licia Lanera s'emparera de deux textes d'Antonio Tarantino et nous proposera une œuvre poignante sur la diversité et l'altérité. Les masques impressionnants du collectif berlinois Famille Flöz nous offriront mille et une émotions. La compagnie de danse Maciej Kuźmiński quant à elle explorera les effets du traumatisme, de l'exil en temps de guerre. Nous clôturerons le Festival avec un spectacle, du chorégraphe libanais Omar Rajeh, qui fera exploser les bouchons de la bonne humeur.

Aussi, la part belle sera faite aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec 4 créations : *So?!What*, de la chorégraphe et danseuse Ariadna Gironès Mata, questionnera l'identité et les attentes sociales, *La Taranta-Heureux sans héros*, spectacle musical de Martine De Michele/En Cie du Sud, nous emmènera dans une exploration faites de récits, de chants, de témoignages et réunira un Chœur Populaire de 160 citoyen-ne-s, *Shut up and Smile*, la première création de Marina Yerlès/Réflexive Compagnie, nous proposera une plongée passionnante dans le monde des ados et *That moment* de Sopa Boba nous donnera à entendre un oratorio mêlant synthés modulaires, quatuor à cordes et « spoken word ».

Enfin, parce qu'elle aussi est l'âme de notre festival, nous ferons la fête. Et ardemment...

Pour cette édition, nous nous sommes entouré-es du label Homerecords pour les concerts mais aussi d'artistes (DJ's, collectifs, musicien-ne-s, performeur-euses...) qui chacune à sa façon proposera un moment qui toujours sera empreint de bienveillance et d'inclusivité.

Ainsi tous les jeudis, vendredis, samedis, nous vous inviterons à écouter, à chanter, à vous déhancher, à vous déguiser... La fête comme une irrésistible envie de se sentir vivante-s.

Mais le Festival de Liège, ce ne sont pas que ces trois semaines. C'est un acteur permanent, vivant et dynamique de la vie culturelle de la Cité. Tout au long de l'année, il ouvre les portes du Manège Fonck à divers événements et festivals, ainsi qu'à des compagnies en résidence, qu'il accompagne dans leur parcours. Cependant, nous ne recevons toujours aucune aide financière pour ces activités, ce qui menace leur existence, ainsi que celle d'une série de petits opérateurs qui trouvent au Manège Fonck un espace accessible pour partager leur travail.

Mais loin de nous arrêter à ces difficultés, nous choisissons la résistance, l'optimisme et la joie !

Ce festival est le vôtre. Celui de tou-te-s ceux-celles qui croient en la puissance de la culture comme réponse à un monde en proie aux incertitudes, en son pouvoir de transformer, de faire réfléchir, de créer des liens et de réveiller les consciences, pour que jamais ne l'emporte la résignation.

Que ce soit à travers les spectacles, les rencontres avec les artistes proposées par Médiathèque Nouvelle, ou les moments festifs, nous espérons que cette édition vous apportera autant de plaisir que nous en avons eu à la préparer.

L'équipe du Festival de Liège

Le Grand Bal

Compagnie Dyptik

France | Danse

Après *Dans l'engrenage* en 2019 et *Mirage (jour de fête)* en 2022, la compagnie Dyptik nous invite à un grand bal fiévreux et passionnant.

En réponse à une société au bord de l'implosion, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari imaginent une transe déchaînée. Les danseuse-s tournoient, ondulent et ne cessent de danser, emportée-s par une véritable frénésie. Sur la musique hypnotique et envoûtante de Patrick de Oliveira, le temps et le monde extérieur semblent ne plus avoir d'emprise sur eux-elles. Comme une évocation de la mystérieuse épidémie dansante qui a agité la ville de Strasbourg en 1518... Folie? Ou plutôt une furieuse envie de se sentir vivante-s.

Revendicatif et libérateur, *Le Grand Bal* est un hommage à l'Autre, à la communauté, au (sur)vivre ensemble. Attention, risque de contamination assurée.

« Un Grand Bal étincelant » La Montagne

« Leur engagement physique et émotionnel développe une danse à la fois intense, puissante et poétique. » Sceneweb

Direction Artistique & chorégraphie : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari | Interprétation : Mounir Amhilm, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara | Création Musicale : Patrick De Oliveira | Création Lumière : Richard Gratas & François-Xavier Gallet-Lemaître | Scénographie : Hannah Daugreilh | Peinture : Loïc Niwa | Costumes : Hannah Daugreilh & Sandra Bersot | Prod. & soutien : La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale de La Danse De Lyon, Stora Teatern - Goteborg, La Comédie - CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries - Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre - Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan - Béziers, Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard, L'Avant Seine - Théâtre De Colombes | Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français | ©Romain Tissot.

► **VE. 31 JANV. & SA. 1^{ER} FÉV. : 20H15 | MANÈGE FONCK**
DURÉE : 1H





So?! What

Ariadna Gironès Mata

CRÉATION - Belgique | Danse

Ariadna Gironès Mata, danseuse et chorégraphe d'origine catalane, crée une performance mêlant chorégraphie, arts visuels et plastiques pour explorer l'identité et les attentes sociales. À travers la déformation du corps, l'artiste dénonce les stéréotypes et la dynamique de genres qui nous enferment, tout en révélant les couches physiques et mentales dont nous nous parons pour répondre aux diktats sociétaux et ainsi rejeter toute notion d'auto-acceptation. Le rejet de soi résulte-t-il de pressions personnelles ou sociétales ? Un miroir est créé, un parallèle, un cercle vicieux, où les deux visions se touchent et s'effondrent. *So?! What* nous conduit à la construction d'un « monstre », façonné par ces injonctions et finalement rejeté par une société qui l'a elle-même créé.

A story of fears, power and taboos.
A woman's look at a woman's body.
A dance, a ritual, an outlet.

Conception & Performance : Ariadna Gironès Mata | Assistant : Alban Ovanessian | Conception lumière: Hugues Girard | Création sonore : Annalena Fröhlich/JAMES | Scénographie : Carme Mata & Betty Cau | Regards extérieurs ponctuels : Beatrice Wegnez, Greet Van Poeck, Pieter Ampe, Esse Vanderbruggen & Joseph Riton | Coprod. : Les Brigittines, Festival de Liège (prod. déléguée) | Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, St Gilles Gillis, Vlaanderen, Equal.Bruxelles | Partenaires : De Grote Post, Le 140, la Plateforme Factory, La chaufferie acte 1, Voetvolk/Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe, Garage29, La Roseraie, Carpa Revolució, Bolivianow, CCBARCELONETA, LadyFest, LookIn'Out Festival, Cocq'Arts Festival, Parhassard festival, Dansvitrine, Game Over Festival, GC Den Dam, La Maison de la Création, le Foyer culturel de Jupille-Wandre | ©Sandra Ordoñez.

► **MA. 4 & ME. 5 FÉV. : 20H30 | SALLE B9/ST LUC**

DURÉE : 70

• **4 fév. : Intro au spectacle à 20h + rencontre après-spectacle - bilingues, en français et langue des signes de Belgique francophone (LSFB)** (p.21)



En collaboration avec l'asbl Voix De Femmes

Hewa Rwanda, Lettre aux absents

Dorcy Rugamba

Rwanda | Lecture-spectacle

Tous les ans, Dorcy Rugamba revient à Kigali dans la maison de sa famille. Il y a toujours du lierre sur les murs, des callas et des langues de feu sur la terrasse, le palmier et le papayer à l'entrée, le Mont Jali au Nord, le Mont Kigali au Sud. Mais pendant des années, ce retour a été impossible. Dans ce livre, qui est tout à la fois une lettre d'amour pour ceux-celles qui ne sont plus, un hymne à la vie, une part du culte des ancêtres, Dorcy Rugamba, écrivain et figure majeure de la scène culturelle rwandaise, s'adresse à son père, à sa mère, à toutes les disparues du génocide. Il partage les souvenirs et les enseignements tirés de sa vie avec eux-elles, raconte l'enfant et le jeune homme qu'il était et le temps qu'il a fallu après, pour accepter l'inacceptable. Accompagné par le musicien Majnun, Dorcy Rugamba se tient au plus près des absentes, il honore leur mémoire et leur vie et nous offre un récit bouleversant et intense.

« Un livre incontournable. Sur scène et dans ce récit, le survivant a réussi, comme il l'ambitionnait, à bâtir une conscience commune. » Le Point

« Dans ce livre bouleversant, le dramaturge et metteur en scène évoque ses parents, ses frères et ses sœurs massacrés le 7 avril 1994. Avec l'espoir de «bâtir une conscience commune» du génocide des Tutsi. » Le Monde

Auteur : Dorcy Rugamba | Avec : Dorcy Rugamba et Majnun | Création Musicale : Majnun et Akasha | Production : RAI - Rwanda Arts Initiative (Rwanda) | Diffusion : La Charge du Rhinocéros | Livre publié aux éditions : JC Lattès | © Hertier Byiringiro.

► **DI. 2 FÉV. : 16H – LU. 3 FÉV. : 14H | MANÈGE FONCK**

DURÉE : 1H30 | En français

• **2 fév. : Rencontre thématique après-spectacle** (p.21)



Palmasola A prison village

Christoph Frick | KLARA Theaterproduktionen

Suisse-Bolivie | Théâtre

La prison de haute sécurité de Palmasola, située dans le département de Santa Cruz en Bolivie, abrite environ 6000 détenu-e-s. Souvent qualifiée de « ville-prison », elle figure parmi les prisons les plus dures au monde.

À Palmasola, aucune cellule n'est fournie par l'État. Les détenu-e-s doivent louer, acheter ou construire leur logement. Ceux-ci varient des camps de masse surpeuplés aux logements confortables avec domestiques pour les riches et les chefs de gangs. Le spectacle dépeint la vie quotidienne en prison. À travers l'histoire d'un Suisse arrêté pour trafic de cocaïne, nous découvrons les stratégies de survie et les règles impitoyables qui régissent cette « ville-prison ».

Ce projet théâtral a été créé après plusieurs années de recherche. Christoph Frick, metteur en scène et co-fondateur de la compagnie Klara Theaterproduktionen, et son équipe font partie des rares personnes à avoir eu accès à cet univers pénitentiaire. Iels y ont installé leur caméra et leur micro pendant plusieurs semaines, récoltant les témoignages de prisonnier-ères, avocat-e-s, représentant-e-s de l'administration pénitentiaire et de la police et en y menant des ateliers de théâtre, qui ont contribué à la création de ce spectacle hors norme.

Ici, le public n'est pas simplement spectateur-ice, il devient acteur-ice, participe, ressent et bouge au rythme des protagonistes. Une plongée dans le monde carcéral qui n'est peut-être qu'une version intensifiée de la société.

« L'un des meilleurs spectacles de ces dernières années. » La Región (Bolivie)

« Une pièce forte et intense. » Theater der Zeit

Un projet de recherche de Christoph Frick & KLARA Theaterproduktionen | Avec : Jorge Antonio Arias Cortez, Omar Callisaya Callisaya, Nicola Fritzen, Mario Tadeo Urzagaste Galarza | Mise en scène & scénographie : Christoph Frick | Dramaturgie : Carolin Hochleichter et Jhonnatan Torrez | Vidéo : David Campesino | Musique : Bo Wiget & autres | Direction technique : Lorenzo Ariel Muñoz | Diffusion : Philip Decker | Coproduction : Goethe Zentrum (BO), Kaserne Basel (CH), Theater Tuchlaube Aarau (CH) | Soutiens : Fachausschuss Tanz und Theater (CH), Pro Helvetia (CH), Migros Kulturprozent (CH), Ernst-Göhner-Stiftung (CH), Stiftung Edith Maryon (CH), Parrotia-Stiftung (CH) | ©David Campesino.

► **ME. 5 & JE. 6 FÉV. : 20H15 | MANÈGE FONCK**

DURÉE : 1H45 | En espagnol, allemand, anglais surtitré français

• **5 & 6 fév. : Rencontre après-spectacle** (p.21)



Il Tango delle capinere

Emma Dante

Italie (Sicile) | Théâtre

Figure majeure de la scène européenne, l'autrice et metteuse en scène sicilienne Emma Dante, l'une des plus fidèles artistes du Festival de Liège (*La Scimmia*, *Cani di Bancata*, *La Trilogia degli occhiali*, *la Scortecata*, *Misericordia*), déploie avec *Il Tango delle capinere* une sensibilité à fleur de peau dont elle seule a le secret. Un soir de Nouvel an, devant la malle aux souvenirs, deux vieux amants revivent leur histoire à rebours, en danses et en chansons : les voici à vingt ans, à quarante, première rencontre, premier baiser, premier enfant.

Fidèle à ses obsessions, Emma Dante déplie ici, dans un incessant tourbillon musical, le cours d'une histoire d'amour, rythmée au fil des années par les chansons populaires et la douleur secrète d'une femme. Car chez Emma Dante, la joie et les emportements du cœur dévoilent aussi une implacable brutalité sociale. C'est ce que fredonne peut-être la déchirante chanson qui donne son titre au spectacle : *Il tango delle Capinere*, du nom de ces oiseaux, les capinere (fauvettes) dont le chant se lève à la tombée du jour, et surnom qu'on donna ensuite aux prostituées, emportées la nuit dans la ronde des désirs masculins. Avec une tendresse infinie et son art incomparable pour dévoiler les épaisseurs de l'existence, Emma Dante signe un nouveau précis d'humanité et nous livre une histoire d'amour, belle à pleurer.

« Ce bal macabre, grotesque et fantomatique, que mènent de manière très émouvante deux acteurs historiques de la compagnie, permet à Emma Dante une superbe variation sur le baroque palermitain. » Le Monde

« Entre joie et nostalgie, la dramaturge et metteuse en scène Emma Dante dresse avec brio le portrait dansé d'une vie à deux. » Le Zef

Mise en scène : Emma Dante | Avec : Sabino Civilleri, Manuela Lo Sicco | Lumières : Cristian Zucaro | Assistante à la mise en scène : Daniela Mangiacavallo | Organisation : Daniela Gusmano | Prod. : Atto Unico | Coprod. : Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Carnezeria, Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national Montpellier, MA scène nationale - Pays de Montbéliard | En collaboration avec Sud Costa Occidentale | Coordination & diffusion : Aldo Miguel Grompone, Roma | Texte brochure d'après le Théâtre des 13 vents | ©Rosellina Garbo.

► **VE. 7 & SA. 8 FÉV. : 20H15 | MANÈGE FONCK**

DURÉE : 1H | En italien et sicilien surtitré français





1 ARTISTE - 2 SPECTACLES

Songs for no one

Nastaran Razawi Khorasani

Iran-Pays-Bas | Théâtre/Performance

La metteuse en scène, actrice et performeuse, irano-néerlandaise, Nastaran Razawi Khorasani, est l'une des artistes les plus atypiques de sa génération. Par sa méthode qui mélange théâtre-documentaire et approche journalistique, l'artiste multi-récompensée, nous donne à voir et à entendre une « société cachée », ceux qui, en Iran, sont « invisibles ».

Le Festival de Liège vous propose de découvrir son univers singulier au travers de deux de ses créations : SONGS FOR NO ONE et THIS IS NOT A DANCE.

« Comment puis-je partager ma scène, au sens propre comme au figuré, avec des gens qui n'y ont pas accès ? Cette question est au cœur de ces 2 créations. Je suis consciente de mes privilèges et je me sens plus que jamais responsable de parler au nom de ceux qui ne le peuvent pas. En tant que réfugiée, j'ai laissé mon enfance derrière moi. Je vis en liberté aux Pays-Bas, mais je m'identifie à la plus jeune génération et aux artistes en Iran. Je veux faire entendre leur voix, qui autrement resterait tue. »

Dans *Songs for no one*, l'artiste nous emmène dans la vie de 2 enfants (une fille et un garçon) vivant sous la dictature islamique d'Iran. À partir de conversations téléphoniques, elle crée un seul en scène visuel rempli de duos, de dialogues, de poèmes et de chansons. Que signifie vivre sous une dictature ? Quelles idées et quels espoirs animent la jeune génération ?

Songs for no one est le portrait d'une société cachée, dépeinte par les voix des deux enfants. On y parle de la fragilité de la liberté, du manque de liberté dans la vie quotidienne et des rêves de liberté.

« Quand elle chante, danse et rappe, on ressent l'étrange réalité derrière les fenêtres aux volets fermés dans un pays où la trahison, les blocus et les services secrets affectent la vie des enfants, mais pas leurs rêves. » de Volkskrant

Concept, mise en scène & performance : Nastaran Razawi Khorasani | Musique : Jimi Zoet & Nastaran Razawi Khorasani | Dramaturgie : Tobias Kokkermans | Scénographie & vidéo : Peter van Til (BrotherTill) | Coaching : Suzan Boogaardt | Conseils costumes : Rebekka Wörmann | Technique : Nadia Bekkers, André Goos (Denzo Theater Techniek) & Andy Twilt | Déléguée de prod. : Nadine Dijkstra | Manager : Wilma Kuite (Alles voor de Kunsten) & Cheryl Moenen | Marketing : Dieke van der Spek et Leonie Poot | Prod. : Kobe collectief | Coprod. : BNG Bank Theaterprijs, Maas Theater and Dance, Theaterfestival Boulevard | Collaboration : Het Nationale Theater, We Are Public et Workspacebrussels | ©Julian Maiwald.

► JE. 6 FÉV. : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 1H | En farsi surtitré français

1 ARTISTE - 2 SPECTACLES

This is not a dance

Nastaran Razawi Khorasani / Theater Rotterdam

Iran-Pays-Bas | Performance

Toujours à partir de conversations téléphoniques, Nastaran Razawi Khorasani donne la parole aux chorégraphes et danseur-euses iraniens-es.

En Iran, la danse est officiellement interdite. Depuis la Révolution islamique, toutes les compagnies de danse ont été contraintes de cesser leurs activités et de nombreux-es artistes ont fui le pays. Ceux-celles qui sont resté-es, doivent se montrer ingénieux-ses pour continuer à exercer leur art. Comment garder en vie cette discipline artistique ? Qu'est-ce qui peut être vu et qu'est-ce qui ne peut pas l'être ? L'artiste offre le plateau aux voix de ces chorégraphes et danseur-euses vivant en Iran. Comment réagissent-ils-elles face à l'interdiction de danser ? Comment pratiquent-ils-elles leur métier, quels dangers courent-ils-elles, pour quelles libertés se battent-ils-elles ? *This is not a dance* est un acte de résistance, un hommage intime et émouvant au corps qui veut bouger et à l'art qui veut être créé, sous quelque forme que ce soit.

« Nastaran Razawi Khorasani livre une performance puissante et émouvante qui continuera à résonner pendant longtemps. » Theaterkrant

Conception, mise en scène et interprétation : Nastaran Razawi Khorasani | Scénographie et vidéo : Peter van Til (BrotherTill) | Composition musicale : Joost Maaskant | Percussion (Tombak & Daf) : Farid Sheek | Lumière : Minna Tiikkainen | Coach : Suzan Boogaardt | Costume : Rebekka Wörmann | Direction technique : Peter Leeuwenburgh Techniciens : Hein van Leeuwen, Jimmy Niesen | Marketing : Dieke van der Spek | Education : Anne Sollie, Senna Pauli | Image générale : Sanja Marušić | Répétitions : Lotte van Delft, Jahcysa Boschman | Diffusion : Alles voor de Kunsten | Prod. déléguée : Theater Rotterdam | Coprod. : Kobe, De Coproducers (soutenu par FONDS 21 EXTRA). Remerciements à celles et ceux qui ont partagé leur histoire | ©Bas de Brouwer.

• Utilisation d'effets stroboscopiques •

► VE. 7 FÉV. : 20H30 | SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 1H | En farsi surtitré français

• 7 fév. : Rencontre après-spectacle ^(p.21)



Utopia now

Marko Grubić

Serbie | Théâtre musical

Utopia now est une œuvre de science-fiction qui dépeint un futur qui commence avec la « Grande Révolution », moment où l'humanité serait libérée enfin du capitalisme.

Dans la première partie, sous une forme documentaire, les artistes exposent la thèse suivante : l'un des plus grands problèmes sociaux actuels est la répartition des richesses matérielles. Une poignée d'individus les plus riches du monde possèdent plus de 10 000 milliards de dollars (un capital qui continue de croître chaque année), tandis que des millions de personnes vivent dans la pauvreté ou l'incertitude financière. Des biens abondants qui sont souvent produits de manière irresponsable sur le plan environnemental. De plus, le développement rapide de l'intelligence artificielle, qui élimine rapidement des emplois existants, exacerbe encore ces problèmes.

Dans une deuxième partie fictionnelle, les artistes décrivent une vision possible d'un futur proche : l'intelligence artificielle prend en charge les tâches les plus pénibles (y compris les décisions gouvernementales), laissant aux populations la liberté de vivre et de profiter. Le bonheur, la satisfaction et l'hédonisme sont les impératifs de

ce nouveau monde basé sur la justice sociale. Chacune a tout ce dont elle a besoin pour être heureuse. Mais, qu'est-ce que le bonheur ?

Musical et décalé de bout en bout, *Utopia now* est interprété par VROOOM l'un des groupes les plus influents de la scène rock électronique serbe.

« Une pièce avant-gardiste, qui nous pousse à réfléchir sur notre système de valeurs. Un spectacle intemporel. » Vjesni

Concept, musique originale, vidéo, 1^{ère} partie du texte, costumes : Marko Grubić | 2^{ème} partie du texte : Milena Bogavac | Collaboration à la vidéo : Dušan Aleksić & Nadia Czachowska Aleksić | Musique live : VROOOM : Tamara Radovanović, Danilo Milovanović, Aleksa Jovčić (jeu et chant), Marko Grubić (Basse, guitare & synthés), Branislav Potić (batterie) | Ingénieur du son : Vukašin Rajić | Lumière : Milan Janevski | Organisation : Ivana Grubić | Coprod. : Cultural center Tivat, Bitef theatre, Student's cultural center Novi Sad, European centre for culture and debate "Grad", "Trinidad" production, "Fast forward" agency | ©DR.

► **SA. 8 & DI. 9 FÉV. : 20H30 | SALLE B9/ST LUC**
DURÉE : 1H15 | En serbe surtitré français



Feste

Familie Flöz

Allemagne | Théâtre (sans paroles)

Depuis 1994, l'inclassable collectif berlinois Familie Flöz, qui réunit une trentaine d'artistes de disciplines diverses, a acquis une réputation internationale avec des spectacles sans paroles et des masques impressionnants qui sont sa marque de fabrique. Par son approche unique et innovante, qui unit la commedia dell'arte et l'expressionnisme allemand, ses œuvres sont d'une puissante charge poétique et émotionnelle.

Feste est un conte de fées à la fois poignant et drôle. Une histoire tragicomique sur la quête du bonheur.

Dans un majestueux manoir près de la plage, un mariage se prépare. Du concierge au cuisinier, de la femme de ménage au directeur, tout le monde fait de son mieux pour faire de la fête un événement inoubliable. Mais lorsqu'une « étrangère » apparaît soudainement dans l'arrière-cour, l'ordre établi s'effondre lentement mais sûrement...

Derrière leurs masques, les comédien·nes de la Familie Flöz, accompagnées par une pianiste et un violoncelliste, nous offrent, malgré l'absence de paroles, mille et une expressions et émotions.

« Les émotions transmises par les masques sont une source d'émerveillement sans fin. Magistral. » The Scotsman

« Humain et touchant à chaque instant ». Berliner Morgenpost

Une pièce de Andres Angulo, Björn Leese, Hajo Schüler, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwkerk, Michael Vogel | Avec : Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwkerk & Maraike Brüning (piano), Benjamin Reber (violoncelle) | Mise en scène : Michael Vogel | Co-Metteur en scène : Björn Leese | Masques : Hajo Schüler | Chanson « Hold On » : Marlena Käthe | Décor : Felix Nolze, Rotes Pferd | Costumes : Mascha Schubert | Conception sonore : Dirk Schröder | Lumières : Reinhard Hubert | Vidéo : Maraike Brüning | Directeur de prod. : Gianni Bettucci | Équipe de prod. : Dorén Grafendorf, Carolin Hartwich | Coprod. : Familie Flöz avec Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg et le Théâtre Lessing Wolfenbüttel | Avec le soutien de Capital Cultural Fund | ©Simon Wachter.

► **LU. 10 & MA. 11 FÉV. : 20H15 | MANÈGE FONCK**
DURÉE : 1H25 | Sans paroles



Shut up and smile

Marina Yerlès / Réflexive compagnie

Belgique | Théâtre

Simone de Beauvoir écrivait : « *On ne naît pas femme, on le devient* ».
Mais comment ?

Zoé, Lula et Anaé ont 14 ans. Elles sont amies à l'école et se retrouvent parfois chez l'une ou l'autre pour se raconter leurs histoires de garçons, échanger les derniers ragots ou s'interroger sur leurs vies. Lula cache ses insécurités derrière une personnalité forte. Anaé vit son premier amour. Zoé se questionne sur son identité. A mi-chemin entre fiction et théâtre documentaire, le spectacle explore l'expérience de filles à l'adolescence à travers le regard de ces trois amies. Toutes, consciemment ou non, posent la question de leur rapport à la féminité à cet âge où l'on n'est clairement plus une enfant, mais encore loin d'être adulte. Cet âge où les hormones sont en ébullition, où tout le monde ne parle que de sexe mais où personne ne le connaît. Cet âge où les stéréotypes de genre sont les plus exacerbés et la pression à s'y conformer, la plus violente.

Dans cette première création multiforme mêlant écriture de plateau et sciences sociales, Marina Yerlès – actrice et metteuse en scène – propose une plongée passionnante dans le monde des ados.

Mise en scène & écriture : Marina Yerlès | Avec : Juliette Ban, Élise Eveno, Lila Leloup, Jean Leroy | Scénographie & création vidéo : Laurie-Anne Jaubert & Georgia Papoutsi | Assistanat : Manon Perrouelle | Création sonore : Gildas Bouchaud | Création lumière : Gaspard Samyn | Régie générale : Idrissa Sawadogo | Avec les regards précieux de : Thomas Depryck, Isabelle Jans, Lucie Yerlès | Un spectacle de La Réflexive Compagnie | Coprod. : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service Théâtre), Festival de Liège, Centre des Arts Scéniques | Soutiens : Plateforme Factory, Centre culturel de Theux, Entrela', Centre culturel Pôle Nord, Centre culturel Wolubilis, Maison de la Création, Fabrique de Théâtre, Centre culturel de Seraing, La Roseaie, Ad Lib Diffusion, Centre des Écritures Dramatiques, Arts & Publics, Les Oiseaux de Nuit éditions théâtrales | ©Dominique Houcman/Goldo.

► **LU. 10 & MA. 11 FÉV. : 20H30 | SALLE B9/ST LUC**
DURÉE : 1H30 | En français (tout public à partir de 14 ans)





375 0908 2334 / The body you are calling is currently not available

Sergey Shabohin | Igor Shugaleev

Biélorussie-Pologne | Performance

Au cours de l'été 2020, des centaines de milliers de Biélorusses sont descendu-es dans la rue pour manifester contre la réélection illégale d'Alexandre Loukachenko, président de la Biélorussie depuis 1994. La répression violente qui a suivi a entraîné la mort de nombreuses manifestant-es et près de quarante mille citoyen-nes ont été arrêté-es et soumises à des actes de torture pour « désobéissance ».

Comment parler du sentiment de torpeur face aux répressions sociales ? Du mépris des forces gouvernementales et du sentiment de culpabilité qu'éprouvent ceux-celles qui s'exilent ?

Les artistes Igor Shugaleev (performeur, chorégraphe) et Sergey Shabohin (metteur en scène), eux-mêmes exilés, apportent quelques pistes de réponses à ces questions. *The body you are calling is not available* (en référence aux manifestant-es qui ne pouvaient plus être contacté-es par téléphone au moment de la répression : « la personne que vous appelez n'est pas disponible pour le moment »), tente de donner un visage aux victimes anonymes, de montrer le traitement ignominieux de ce qui est souvent décrit comme la torture blanche : une torture qui ne laisse pas de traces visibles.

Dans cette performance bouleversante, Igor Shugaleev, accompagné de projections vidéo en direct et du tic-tac d'une horloge, s'identifie aux détenu-es, en « simulant » les positions de stress dans lesquelles ils doivent souvent rester pendant des heures. Un

hommage à ceux-celles qui ont payé et payent toujours le prix fort pour leur désir de liberté et de démocratie.

375 : préfixe de la République de Biélorussie.

0908 : date de l'élection présidentielle de 2020.

2334 : article de loi : « Infraction à la procédure d'organisation ou de conduite de réunions de masse ».

Idée, metteur en scène, artiste : Sergey Shabohin | Idée, interprète : Igor Shugaleev | Artiste vidéo : Alexandra Kononchenko | Productrice : Maryna Dashuk | Production : KALEKTAR, marinadashuk.art | Partenaires : NOWY TEATR à Varsovie, POLITZEK.ME, HUMANOSH Foundation | @Alexandra Kononchenko.

► **JE. 13 & VE. 14 FÉV. : 20H30 | SALLE B9/ST LUC**

DURÉE : 1H | En biélorusse surtitré français

• **13 fév. : Rencontre après-spectacle** ^(p.21)



That moment

Sopa Boba | Nicoleta Esinencu

CRÉATION - Belgique-Pays-Bas | **Musique/Spoken word**

Sopa Boba est un projet belgo-néerlandais mêlant musique et « spoken word »*. Formé par le chanteur G.W. Sok (The Ex, Oiseaux-Tempête...), le compositeur Pavel Tchikov (Ogives) et le dramaturge Jean Vangeebergen, Sopa Boba adapte, pour sa première création, *That Moment* de l'autrice moldave Nicoleta Esinencu, figure majeure de la nouvelle scène d'Europe de l'Est.

Inspirée d'un fait réel survenu en Moldavie – un père coupe le doigt de son fils avec une hache pour le punir d'avoir volé un peu d'argent dans son portefeuille –, cette œuvre entre récit réaliste et conte satirique, au ton incisif et provocateur, est une critique cinglante de la société contemporaine, où la poursuite de la réussite individuelle pousse chacun à renier les valeurs humaines. On y parle d'argent, de cupidité, de corruption et de mensonges.

Pour nous donner à entendre l'ironie grinçante et le verbe tranchant de l'autrice moldave, Sopa Boba nous propose un oratorio des temps présents dont les compositions sont portées par de rugueux synthés modulaires, un quatuor à cordes néo-classique et la voix caractéristique de G.W. Sok.

« Une œuvre majestueuse qui mêle des tonalités classiques et éthérées à un travail de synthés percussifs, à la fois brut et terriblement doux... Que l'on se

concentre sur la musique elle-même et aux détails qu'elle recèle, à la narration globale ou à l'ensemble, cette création nous offre une expérience riche et captivante. » everythingisnoise.net

*Le spoken word, souvent confondu avec le slam, est un mouvement d'expression poétique mêlant plusieurs formes d'art : théâtre, poésie, musique... Loin d'une séance de « récitation », les performances des artistes pratiquant le spoken word sont de vrais moments d'émotion et d'habileté linguistique.

Texte : Nicoleta Esinencu | Composition, synthé modulaire : Pavel Tchikov | Spoken word : G.W. Sok | Dramaturgie : Jean Vangeebergen | Violon : Roxane Leuridan | Violon : Timba Harris | Alto : Marie Ghitta | Violoncelle : Ian-Elfinn Rosiu | Son : Gaëtan Streef | Lumière : Pierre Clément | Régie : Selim Bettahi | Traduction française : Alexandra Lazarescou | Prod. : zü Klub & La Rouille avec l'aide du Festival de Liège et le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Liège | Album édité par le label Sub Rosa | ©Jean Vangeebergen.

► **ME. 12 & JE. 13 FÉV. : 20H15 | MANÈGE FONCK**
DURÉE 1H | En anglais surtitré français

Every minute motherland

Maciej Kuźmiński Company

Pologne-Ukraine | Danse

Every Minute Motherland est une pièce chorégraphique pour 7 danseur-euses de Maciej Kuźmiński, l'un des chorégraphes polonais les plus talentueux de sa génération. Réunissant une équipe polono-ukrainienne dont des réfugiées, le spectacle s'inspire des histoires personnelles des danseur-euses et repose sur un travail de laboratoire approfondi. On pourrait parler ici de « danse-documentaire ». Les artistes utilisent leur art comme un langage commun pour explorer les effets du traumatisme, de l'exil et de l'aliénation face à la guerre.

Créé en collaboration avec le dramaturge Paul Bargetto que nous avons découvert lors de l'édition 2017 avec *L'album de Karl Höcker*, *Every Minute Motherland* invite le public à prendre part à une expérience existentielle à fois bouleversante et fascinante. Une œuvre comme un acte de résistance et de solidarité.

« Une performance artistique d'une beauté fascinante. » Westfälische Nachrichten

« Une expérience totale » taniecpolska.pl

Chorégraphe : Maciej Kuźmiński | Assistant chorégraphe : Monika Witkowska | Dramaturge : Paul Bargetto | Interprètes et co-créateurices : Monika Witkowska, Vitalia Vaskiv, Daria Koval, Anastasiia Kovalenko, Anna Myloslavska, Szymon Tur, Maciej Kuźmiński | Production : Maciej Kuźmiński, Polina Bulat | ©Maciej Rukasz.

► SA. 15 & DI. 16 FÉV. : 20H15 | MANÈGE FONCK

DURÉE : 1H

• 15 & 16 fév. à 19h : Intro au spectacle : film-documentaire autour du processus de création ^(p.21)

• 15 fév. : Rencontre après-spectacle ^(p.21)



Love me

due pezzi di Antonio Tarantino | Licia Lanera

Italie | Théâtre

Love me est né de la rencontre entre l'artiste Licia Lanera et l'auteur Antonio Tarantino, figure emblématique de la dramaturgie italienne, décédé en 2020.

Cette création composite, associant des extraits de deux textes de l'auteur : *Médée* et *La scena*, parle des étranger·ères, des exclu·es et des marginaux·ales, tous·tes prisonnier·ères de clichés et de préjugés. Un dyptique tourbillonnant qui met en lumière la lutte éternelle entre les misérables et les puissants.

Licia Lanera rend un hommage vibrant à Tarantino en offrant une voix puissante à la colère et à la souffrance des marginaux·ales. Elle nous pousse à entrer dans leur vie et à partager leur angoisse. Une œuvre poignante sur la diversité et l'altérité.

« Une performance intense, directe et profonde. Licia Lanera frappe au cœur d'un théâtre d'actrices à l'impact fort et à la verve explosive, rendant un juste hommage au grand Antonio Tarantino. » Teatrionline.com

« L'actrice et réalisatrice des Pouilles met en scène deux œuvres du brillant visionnaire dramaturge, façonnant un spectacle à fort impact émotionnel... » *Cultura Spettacolo Magazine*

Textes : Antonio Tarantino | Mise en scène : Licia Lanera | Avec : Licia Lanera et le Corpo del Reato | Lumières : Vincent Longuemare | Création sonore : Tommaso Qzerty Danisi | Costumes : Angela Tomasicchio | Assistants à la mise en scène : Ermelinda Nasuto, Ilaria Bisozzi | Technicien : Massimiliano Tane | Production : Emilia Romagna Teatro ERT, Teatro Nazionale, Compagnie Licia Lanera | ©Manuela Giusto.

► **SA. 15 & DI. 16 FÉV. : 20H30 | SALLE B9/ST LUC**

DURÉE : 1H | En italien surtitré français



Oasis de la Impunidad

Marco Layera / Teatro La Re-sentida

Chili | Théâtre

Huit corps se déplacent dans de mystérieux soubresauts. Ils marchent, font de l'exercice et célèbrent. Mais que représentent leurs mouvements : la souffrance ou la joie ? La fierté ou la peur ?

Ensemble, ils forment une force de sécurité, une organisation mécanique et turbulente composée de corps hautement disciplinés et entraînés à perpétrer des violences contre eux-mêmes et contre les autres. Maintenir l'ordre ! Tel est l'impératif. Dans une sorte d'espace muséal abstrait, les forces de sécurité, leurs victimes et des personnages d'horreur fantastiques se réunissent dans un rituel de confession, d'expiation et de plainte.

A partir de l'explosion sociale qui a envahi les rues de Santiago du Chili le 18 octobre 2019, La Re-sentida, que nous avons déjà accueillie à 3 reprises, propose une œuvre sur la manière dont la violence et l'indignation habitent et envahissent les corps.

Oasis de la Impunidad est une invitation à questionner toutes les démocraties qui remettent aujourd'hui leur histoire en question.

« C'est baroque à souhait, mais jamais "too much". L'interprétation des artistes est d'une parfaite précision. » SpinticA

Direction et dramaturgie : Marco Layera | Dramaturgie : Elisa Leroy, Martín Valdés-Stauber | Assistantes de direction : Humberto Adriano Espinoza, Katherine Maureira | Chorégraphies : Teatro La Re-Sentida | Déléguee de production : Victoria Iglesias | Scénographie : Sebastián Escalona, Cristian Reyes | Technique : Karl Heinz Sateler | Création sonore : Andrés Quezada | Avec : Carolina de la Maza, Pedro Muñoz, Diego Acuña, Carolina Fredes, Imanol Ibarra, Nicolás Cancino, Lucas Carter, Mónica Casanueva | Prod. : Teatro La Re-Sentida et Münchner Kammerspiele | Coprod. : Matucana 100 et Schaubühne am Lehniner Platz, en coopération avec la Fondation Remembrance, Responsibility and Future (EVZ) et avec des fonds du Ministère fédéral des Finances allemand | ©Gianmarco Bresadola.

• Déconseillé aux moins de 16 ans. Comporte des scènes de nudité et l'utilisation d'un stroboscope •

► **MA. 18 & ME. 19 FÉV. : 20H15 | MANÈGE FONCK**

DURÉE : 1H30 | En espagnol surtitré français

• 18 & 19 fév. à 19h : Intro au spectacle ^(p.21)





La Taranta

Heureux sans héros

Martine De Michele/En Cie du Sud

CRÉATION - Belgique | Théâtre musical

Comment coordonner la diversité des créativité d'un grand nombre d'individus, qui ont des compétences mais qui pris individuellement ne sont pas des génies, mais qui sont capables de coopérer avec génie ? »

Michela Murgia – Essere felici senza eroi

La taranta est une araignée qui vivait surtout dans les champs et menaçait ainsi les paysannes et les paysans lors des périodes de récoltes. La morsure de la taranta provoquait différents effets qui ne pouvaient être soulagés que par la joie, grâce aux chants, à la danse et à la musique.

Le rituel de la taranta est le point de départ de l'exploration de En Cie du Sud. Les documents écrits sur le sujet se répondent comme un dialogue inachevé : se complétant, se contredisant, s'entrechoquant. Des récits, des textes, des chants, des témoignages se sont alors entremêlés comme les fils d'une toile complexe et vivante. Accompagné de 160 citoyen·nes qui auront participé à l'Atelier Chœur Populaire #5 mené par En Cie du Sud, le plateau tentera de faire naître un commun.

Porteuse de projet : Martine De Michele | Assistanat : Camille Paulus | Chants : Alberto Di Lena | Musiques : Alberto Di Lena, Simon Fransquet | Création lumière : Pierre Clément | Création son : David Henrard | Jeu : Sarah Testa, Damien Trapletti, Eva Zingaro Meyer, Martine De Michele, Alberto Di Lena, Simon Fransquet, Camille Paulus, Valérie Kurevic | Remerciements : Lilia Ruocco, Edith Bertholet, Officina della Tamorra di Paola Gargiulo | Prod. : En Cie du Sud | Coprod. : Festival de Liège, Centre Culturel de Herstal | Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, La chaufferie acte 1 (dans le cadre du projet Artiste 360°, cofinancé par L'Union européenne), la Plateforme Factory | ©Ando Gilardi 1957/Photothèque Gilardi (L'équipe d'Ernesto De Martino en conversation avec une maciara (une personne à laquelle la culture populaire attribue des pouvoirs magiques), San Costantino Albanese). Retrouvez toutes les sources sur festivaldeliege.be.

► **JE. 20 & VE. 21 FÉV. : 20H30 | SALLE B9/ST LUC**

DURÉE : 1H20 | En français

• 20 fév. : Rencontre après-spectacle (p.21)

Beytna

Omar Rajeh/Maqamat

Liban-France | Danse

Le chorégraphe libanais Omar Rajeh, figure incontournable de la danse, vous invite à sa table. Il réunit musiciens et danseurs venus des quatre coins du monde autour d'un banquet mijoté en direct. Bienvenue dans cette grande maison de la convivialité et du partage.

Chaque dimanche, lorsqu'il était enfant, Omar Rajeh allait partager un repas chez son grand-père. Inspiré par le souvenir de ce rituel familial, il invente un spectacle qui lui ressemble, où l'art et la vie se confondent.

Autour d'une immense table, la cheffe d'orchestre du banquet, la mère du chorégraphe, prépare le repas avec quatre danseurs venus de Corée, du Liban, de Belgique, du Togo, ainsi que 4 musiciens (3 libanais et 1 palestinien). Tous ensemble, ils vont partager leurs différences et leurs cultures en dialoguant, en riant, en dansant, en faisant de la musique. C'est dans cet esprit ouvert et festif que les spectateur-rices sont invité-es à boire et à manger sur scène à plusieurs reprises durant la représentation, faisant ainsi partie intégrante de cette pièce succulente (et truculente), dont la diversité n'a d'égale que la générosité.

« Omar Rajeh met les petits plats dans les grands et les pieds dedans pour faire exploser les bouchons de la bonne humeur et du savoir bien vivre que la danse véhicule. » Le Monde

« Une ode au partage et à la tolérance autour de la danse, de la musique et de la gastronomie. » Actuvernier

« Plus qu'un spectacle, une expérience qui brise les frontières entre l'art et la vie. » Dernières Nouvelles d'Alsace

Concept & Chorégraphie : Omar Rajeh | En collaboration avec : Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Hiroaki Umeda | Composition musicale : Ziad Ahmadie, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine | Avec : Omar Rajeh, Koen Augustijnen, Ziad Ahmadie, May Bou Matar, Jihun Choi, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Afif Merhej, Anani Sanouvi | Percussion : Youssef Hbeisch | Voix : Nohad Rajeh | Scénographie : Omar Rajeh | Costumes : Mia Habis | Directeur technique : Christian Francois | Ingénieur son : Philippe Balzé | Lumière : Victor Duran Manzano, Christian François | Design graphique & animation vidéo : Joe Elias/Nimslabs | Administratrice : Ilitza Georgieva | Coordination & diffusion : Amina Onsy | Prod. : Cie Omar Rajeh & Maqamat | Coprod. : BIPOD - Beirut International Platform of Dance, Tanzquartier Wien, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CCN de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou, Theater im Pflzbau - Ludwigshafen, Fondazione Fabbrica Europa | ©Paul Bourdel.

▶ **VE. 21 & SA. 22 FÉV. : 20H15 | MANÈGE FONCK**
DURÉE : 1H20



DOCU-CABARET

#2

DOCU-CABARET est un projet initié par le Manège Fonck en collaboration avec Wallonie Image Production. Le concept propose de (re)découvrir des films et des documentaires réalisés, entre autres, par des talents wallons, déjà projetés à Liège il y a longtemps ou seulement à de rares occasions.

Sous une forme « cabaret », les projections se déroulent dans l'ambiance chaleureuse de la cafétéria du Manège Fonck. Le public est invité à l'issue de la séance, à partager ses impressions avec le/la réalisateur-ice. Pour la deuxième édition, nous vous proposons une séance en 3 temps en présence des auteur-ices :

- *Mon voisin ce héros, Honoré*, réalisé par le collectif A Contre Jour
- ENTRE-TEMPS - *Le silence des lucioles*, de Federico D'Ambrosio et Géraldine Brausch
- Rencontre après-docu avec Géraldine Brausch

En première partie

MON VOISIN CE HÉROS, Honoré

Exilé depuis 10 ans, parce qu'il est devenu sans-papiers suite au refus de la Belgique de lui reconnaître le statut de réfugié, Honoré, 27 ans, nous raconte son parcours sur les traces de sa mère, les écueils et les promesses balisant son chemin. Un combat sans violence pour gagner le droit le plus légitime, celui de choisir où vivre libre et en sécurité.

Réalisation : Antonio Gomez Garcia | Image : Akim Serar & Gaëlle Hardy | Son : Max Lacroix, Montage : Gaëlle Hardy | Prod. : Collectif A Contre Jour ASBL 2023 | Durée 22' (Projection précédée d'une introduction).



ENTRE-TEMPS Le silence des lucioles

Iels ont entre 10 et 20 ans. Iels viennent de lieux et de milieux différents et ne se connaissent pas.

Iels ont pourtant vécu, en 2020, la même « crise », celle du « covid-19 », celle de la suspension du temps et des repères, celle du rétrécissement de l'espace, des relations et du monde.

Filmés sur le vif, 7 groupes réfléchissent, avec leur enseignante ou animatrice, à ce qui leur arrive. C'est un dialogue qui se tisse ici entre eux-elles ; un dialogue sur leurs existences bouleversées et l'étrangeté du présent mais aussi, très vite, sur la société dans son ensemble. Les inégalités sociales, la gestion politique et policière, les médias et l'information, la citoyenneté, le rapport à soi et aux autres et, in fine, le futur sont au cœur de leurs réflexions.

Réalisation - Image & son : Federico D'Ambrosio | Idée originale & scénario - Prod. exécutive: Géraldine Brausch | Avec : les élèves de 5^e & 6^e primaires de Nicole Renardy (Ecole René Hausman/Verviers), les jeunes de Delphine Renard (Maison de Jeunes La Bicoque/Liège), les élèves de 7^e secondaire d'Aurore Compère (École de Coiffure et Bio-esthétique Pitteurs/Liège), les jeunes de Jenny Defize & Sakir Cicek (Maison de Jeunes de Glain/Liège), les élèves de 7^e secondaire de Perrine Rampen (Institut Sainte Thérèse d'Avila/Chênée), les élèves de 5^e secondaire de Muriel De Borman, Valentine Jamaer & Thylla Nève (Lycée Intégral Roger Lallemand/Bruxelles) | Distribution complète sur festivaldeliege.be.

- **DI. 9 FÉV. : 16H | MANÈGE FONCK** (hors abo & pass : 7€)
• Rencontre après-docu avec Géraldine Brausch

DOCU CABARET

MANÈGE FONCK

Wallonie
image production

LA DEUXIÈME SCÈNE SE DESSINE

► **DU 4 AU 21 FÉV. | SALLE B9/ST LUC**

(expo accessible de 19h30 à 20h30 - excepté les 12, 17, 18 et 19 fév.)

Vernissage + verre de l'amitié : 4 fév. de 19h30 à 20h15

La Deuxième Scène d'Écarlate la Cie est de retour pour une quatrième rencontre qui prend cette fois-ci la forme d'une expo !

Ce projet multiforme conçu en 5 actes pour visibiliser et lutter contre les inégalités de droits et de pratiques entre les hommes et les femmes dans le domaine des arts de la scène s'est décliné en conférences, lectures, études universitaires et spectacles.

Aujourd'hui nous vous invitons à venir découvrir les œuvres des étudiantes de l'atelier de Communication visuelle et graphique de l'ENSAV La Cambre autour des études acte 3 et 4 et les nouvelles données de la veille statistique de 2024 sous forme d'expo.

Pour rappel, l'ACTE 3 est une étude quantitative dirigée et réalisée par l'ULiège. Elle comporte une veille statistique réalisée par La chaufferie acte 1. Elle aborde notamment la présence des femmes dans les programmations, aux postes à responsabilités dans les institutions ainsi que l'attribution des subventions. L'ACTE 4 est une étude qualitative dirigée et réalisée par l'UCLouvain qui envisage les arts de la scène par le prisme du genre et de la diversité.

www.ecarlatelacie.be

DESSINE

- Les 4, 6 et 11 février, Écarlate la Cie et Voix De Femmes vous proposent de les rejoindre pour un moment de partage et d'échange autour des contenus de l'expo. RDV à 19h30 (Durée : 30')

Une collaboration Écarlate la Cie, La chaufferie acte 1, le Laboratoire d'Anthropologie Prospective (LAAP) de l'UCLouvain, Asbl Voix De Femmes et les étudiantes de Bachelier 3 et de Master 1 (2023-24) de l'atelier de Communication visuelle et graphique de l'ENSAV La Cambre supervisées par Nicolas Rome, Pascal Lemaître et Aline Baudet | Illustration © Lila Denis.

FEDERATION
FRANCOPHONES
BRUXELLES

FRANCOPHONES
BRUXELLES

VOIX
DE
FEMMES

CHAUFFERIE



« Des hommes qui parlent de féminisme,
des hommes qui distribuent des femmes,
« cela suffit-il ? Cela vaut-il pour une
forme de parité ? »

*Extrait de l'étude de La Deuxième scène
Plus d'infos sur deuxiemescene.be*

MÉDIATHÈQUE NOUVELLE + FESTIVAL DE LIÈGE

En 2025, PointCulture devient Médiathèque Nouvelle

Riche d'un fond de plusieurs centaines de milliers de références, Médiathèque Nouvelle se réinvente et affirme plus que jamais son rôle de passeuse de culture.

Elle rayonne à travers le prêt - à Bruxelles et dans les bibliothèques de la Fédération Wallonie-Bruxelles - et aussi par ses activités de médiation culturelle conçues avec ses partenaires autour d'axes thématiques et orientées éducation aux médias.

Pour une expérience médiathèque sans cesse renouvelée : conservation, transmission, éveil.



Le Festival de Liège s'associe à Médiathèque Nouvelle pour vous apporter un éclairage sur différents moments de la programmation.

- Les **INTROS AUX SPECTACLES** donneront quelques repères pour mieux appréhender le contexte politique et historique des créations.
- Les **RENCONTRES APRÈS-SPECTACLES** seront l'occasion d'échanger avec les artistes. *Lorsque nécessaire, la traduction simultanée sera assurée par les étudiant·es de Master 2 en interprétation de l'ULiège.*
- Le **SALON D'ÉCOUTE** prolongera les thèmes abordés dans cette édition.
- La **PLAYLIST** thématique bercera vos moments de détente au bar.

*Les INTROS et RENCONTRES seront assurées par Lola De Clercq et Edith Bertholet.
Le SALON D'ÉCOUTE par David Mennessier.*

INTROS AUX SPECTACLES

Manège Fonck (gratuit sur inscription)

→ autour de **EVERY MINUTE MOTHERLAND** (p.15)

FILM-DOCUMENTAIRE « FRAGMENTS OF RESILIENCE »

SA. 15 & DI. 16 FÉV. : 19H | DURÉE : 25'



Pendant 5 semaines, la réalisatrice ukrainienne Anna Semenova a suivi les artistes depuis leur première rencontre jusqu'à la première du spectacle. Le documentaire raconte leur parcours transformateur et éclaire sur la façon dont le traumatisme de la guerre affecte leur métier, leur état d'esprit, et comment iels utilisent leur corps pour transcender leurs expériences.

Réalisatrice : Anna Semenova | Scénariste & productrice : Polina Bulat | Avec : Maciej Kuzminsk, Paul Bargetto, Daria Koval, Vitalia Vaskiv, Monika Witkowska, Anna Myloslavska, Anastasia Ivanova, Szymon Tur, Judyta Pakulska (distribution complète sur festivaldeliege.be)

→ autour de **OASIS DE LA IMPUNIDAD** (p.17)

CONTEXTE HISTORIQUE & PROCESSUS DE CRÉATION

MA. 18 & ME. 19 FÉV. : 19H | DURÉE : 25'



Cette introduction donnera quelques clés du contexte historique et politique du Chili et abordera le parcours du metteur en scène Marco Layera et la compagnie La Re-sentida.

Marco Layera, metteur en scène, professeur et dramaturge, né en 1977 à Santiago du Chili, a étudié à la faculté de droit de l'Université du Chili où il s'est spécialisé en criminologie. Sa formation théâtrale a été effectuée à l'école de théâtre «La Matriz». En 2008, il fonde la compagnie La Re-sentida, composée de jeunes actrices chiliennes qui partagent sa conception de l'art et de la scène comme instruments de pensée politique, nécessairement inventifs et subversifs.

RENCONTRES APRÈS-SPECTACLES

Manège Fonck ou Salle B9/St Luc (gratuit)

→ après **HEWA RWANDA, LETTRE AUX ABSENTS** (p.5)

RENCONTRE THÉMATIQUE

DI. 2 FÉV. : 17H30 | DURÉE : 1H | MANÈGE FONCK

Avec Dorcy Rugamba [écrivain, metteur en scène, acteur], MULAKOZè [artiste, blogueuse et co-fondatrice de Nuancier Médias asbl], Arnaud Zacharie [Secrétaire général du CNCND].

→ après **SO?!WHAT** (p.4)

RENCONTRE AVEC ARIADNA GIRONÈS MATA

Bilingue, français et langue des signes de Belgique francophone (LSFB)

MA. 4 FÉV. : 21H30 | DURÉE : 30' | SALLE B9/ST LUC



→ après **PALMASOLA** (p.6)

RENCONTRE AVEC CHRISTOPH FRICK ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ME. 5 & JE. 6 FÉV. : 22H | DURÉE : 30' | MANÈGE FONCK

→ après **THIS IS NOT A DANCE** (p.9)

RENCONTRE AVEC NASTARAN RAZAWI KHORASANI

VE. 7 FÉV. : 21H30 | DURÉE : 30' | SALLE B9/ST LUC

→ après **375 0908 2332/THE BODY YOU ARE CALLING...** (p.13)

RENCONTRE AVEC IGOR SHUGALEEV ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JE. 13 FÉV. : 21H30 | DURÉE : 30' | SALLE B9/ST LUC

→ après **EVERY MINUTE MOTHERLAND** (p.15)

RENCONTRE AVEC MACIEJ KUŹMIŃSKI ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SA. 15 FÉV. : 21H15 | DURÉE : 30' | MANÈGE FONCK

→ après **LA TARANTA - HEUREUX SANS HÉROS** (p.18)

RENCONTRE AVEC MARTINE DE MICHELE ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JE. 20 FÉV. : 21H45 | DURÉE : 30' | SALLE B9/ST LUC

SALON D'ÉCOUTE EN 2 VOLETS (GRATUIT SUR INSCRIPTION)

HYMNES DE LA RÉVOLTE : MUSIQUES POPULAIRES ET SUBVERSION SOCIALE

Depuis les années 1950, les musiques comme le rock, la soul, le punk ou le hip-hop ont été des vecteurs de révolte et d'expression pour les marginalisées et les opprimées.

À travers ce salon d'écoute animé par David Mennessier, grand connaisseur des courants musicaux contemporains, nous analyserons la portée subversive de diverses œuvres musicales, en revisitant l'Histoire sous l'angle des révolutions culturelles.

L'occasion d'examiner comment, parfois, une simple chanson peut devenir un véritable cri de ralliement pour des mouvements sociaux, et comment la musique a su refléter et provoquer des bouleversements historiques.

VOLET 1 : SA. 8 FÉV. : 18H30 (DURÉE : 1H15)

DES PIONNIERS À LA CONTRE-CULTURE : LA MONTÉE DE LA SUBVERSION MUSICALE (1950-1980)

Ce premier volet couvrira les débuts de la musique populaire comme outil de contestation sociale. Il s'agira de l'époque où le rock'n'roll, la folk contestataire, le punk, et d'autres genres musicaux émergents sont devenus des vecteurs de rébellion et de contre-culture. On y explorera des artistes comme Bob Dylan, Marvin Gaye, The Last Poets, Fela Kuti, The Clash, ou encore des mouvements comme la contre-culture hippie des années 60, le mouvement anti-guerre, l'afrobeat au Nigéria et la naissance du punk à la fin des années 70.

VOLET 2 : SA. 15 FÉV. : 18H30 (DURÉE : 1H15)

SUBVERSION ET ASSIMILATION : LA MUSIQUE POPULAIRE À L'ÈRE MODERNE (1980 À AUJOURD'HUI)

Le second volet explorera comment la musique subversive a évolué après l'intégration progressive du rock et du punk dans le mainstream. On s'intéressera ici à des genres comme le hip-hop, le rap, la musique électronique, le grunge, ou le rap conscient. Ce volet abordera également des figures contemporaines qui continuent à utiliser la musique pour dénoncer l'injustice sociale et les inégalités, comme Public Enemy, Rage Against the Machine, M.I.A., ou Kendrick Lamar, tout en examinant comment l'industrie musicale a récupéré certains aspects de ces courants subversifs pour en faire des produits commerciaux.

ve 31.01 - 23h (gratuit)

AFTERS

Opening party MAGGY ET LOLI

Duo de DJ's tout terrain

sa 01.02 - 23h

Musique positive PÉPITE

Une sélection musicale ItaloFunkTechnoDisco : genre trop méconnu, qui, dans les noirceurs qui guettent, s'efforce de palpiter pour laisser les ombres du quotidien s'effacer.

SHEINO

Avec ses mix endiablés sur rythme Old school, jersey club, booty bass, breakbeat, euro-dance, Sheino alias « l'ange de tes journées et le démon de tes nuits », réveillera l'esprit de la fête qui sommeille en toi !

BIJOUTIER

Explorant des styles audacieux, passant par des grooves rares à la Dark disco, de l'italo à la techno, Bijoutier vous servira ses meilleurs cocktails. Toujours à la recherche de rythmes entraînants et de voix envoûtantes, de basses rondes et lancinantes, le tout conduisant à la transe pour parvenir à s'oublier et à se laisser shaker et danser jusqu'à plus soif.



DJ FOSSETTE

Avec le désir constant de faire groover le dancefloor, elle mélange des sons qui englobent des vibrations groovy, deep, sexy, bizarres, aventureuses et rayonnantes.

Entrée 7€

(gratuit pour les spectateur-rices du jour)

sa 08.02 - 23h



LE GRAND BAL COSTUMÉ

Une soirée déjantée entre deux générations de DJ's.

Le Collectif Larmes et Larsens et le duo explosif DJ Bidou vs DJ Nichon vous embarquent dans un bal perché et festif. Venez seule ou en bande à Basile et soignez votre costume.

Entrée 7€ (gratuit pour les spectateur-rices du jour)

je 13.02 - 22h30

TAITAMUKI

Entrée 7€

(gratuit pour les spectateur-rices du jour)

Taitamuki est un quartet de musiciens reconnus de la scène musicale nationale et internationale (Sergio Carvajal Del Salto, Kaspar Uljas, Jose Buc, Osvaldo Hernandez Napoles et Renato Martins en alternance). Embarquez dans un voyage où chaque morceau vous immerge dans une culture, une tradition du continent latino-américain.



©Alfredo Quelopano



je 20.02 - 21h30

ESTELLE BOURGEOIS + TOUT EST JOLI/ALL IS PRETTY

Estelle Bourgeois vous enchante avec sa voix sincère et spontanée, dans un univers où la poésie des mots s'entrelace aux sons pour créer une expérience enveloppante et touchante.

Elle proposera un tissage de ces mondes à travers une nouvelle création, des poèmes et des explorations sonores enregistrées en solo dans la forêt mexicaine.



Un feu d'artifice musical teinté de pop, rock, blues et country progressive. On entend au loin, John Cale, Bob Dylan, Randy Newman, David Byrne, voire même Elvis Costello ou David Bowie...

Textes, voix : Thierry Devillers | Guitares Acoustique, électrique & basse : Nicolas Dechêne | Violons : Joachim Iannello | Batterie, percussions : Michel Debrulle ©eRnoLeMentholé

Entrée 7€

(gratuit pour les spectateur-rices du jour)



©Zara Photo

je 06.02 - 22h30



HOMERECORDS



CHARNEUX LELEUX PUMA

Aurélie Charneux, virtuose des clarinettes et improvisatrice audacieuse, revient avec de nouvelles compositions, accompagnée de Nicolas Puma à la contrebasse et Simon Leleux aux percussions. Leur musique, à la fois intense et rafraîchissante, invite à un voyage sonore libre et sans frontières.

Entrée 7€
(gratuit pour les spectateur·rices du jour)

ve 07.02 - 23h



23H : STEAM MACHINES • Brass Band Steampunk
Le band traverse les frontières de l'espace et du temps, emportant avec lui le meilleur de chaque époque pour en faire un tableau sonore en 4 dimensions.

MINUIT : WORSHIP THE KICK • Electro Brass
Reproduisant les codes de l'électro pour exprimer son amour du «beat», Worship The Kick propose une alternative live, «cuivrée» et organique à un DJ set de folie.

Entrée 7€ (concerts + DJ)
(gratuit pour les spectateur·rices du jour)

STEAM MACHINES + WORSHIP THE KICK

+ DJ thereza

1H : thereza
La jeune artiste liégeoise est bercée par la musique électronique depuis son enfance. Elle explore les genres musicaux avec finesse et précision, laissant ses auditeur·rices voyager et découvrir son univers à travers ses performances.



ve 14.02 - 20h15 (gratuit)

ve 14.02 - 23h

sa 15.02 - 23h



LOVE BLIND TEST #9

Amoureux·ses de la fête, de la bonne humeur, de la vie et de la bonne musique (ou pas), enfillez votre plus belle tenue à paillettes et rejoignez-nous pour le 9^{ème} LOVE BLIND TEST !

Inscriptions → www.festivaldeliege.be/loveblindtest



dj Giselle

Entrée 7€
(gratuit pour les spectateur·rices du jour)

TOUS·TE·S EN SCÈNE

Rejoignez-nous pour une soirée inédite de célébration et d'expression artistique mettant en lumière le talent vibrant d'artistes liégeois·es issu·es notamment de la communauté LGBTQIA+ ! (Line up en construction)

Cet événement inclusif et festif est le résultat de la collaboration de diverses associations de la Cité ardente impliquées dans le combat des LGBTQIA+phobies. Il sera porteur de messages de tolérance, de fierté et d'amour. Que vous soyez membres de la communauté LGBTQIA+ ou une allié·e, cette soirée est une invitation à explorer et à apprécier des perspectives artistiques riches et variées.

La soirée est ouverte à toutes, et nous encourageons chacun·e à se joindre à nous pour célébrer l'art, la diversité et l'égalité dans une atmosphère bienveillante et festive. Cet événement est bien plus qu'un simple spectacle : c'est un espace de rencontre, de partage, et d'inspiration où l'art devient un vecteur de changement social positif.

Entrée 7€
(gratuit pour les spectateur·rices du jour)

ve 21.02 - 23h



LA FLAMBOYANCE : ROKIA BAMBA & GUESTS

(Line-up en construction)

Femme de radio, artiste sonore, DJ et artiste afroféministe, Rokia Bamba vous invite à partager sa « FLAMBOYANCE » (État de ce qui brille d'un grand éclat). Attendez-vous à du hip-hop groovy, de l'afrobeat au pluriel, de la house enflammée et de la techno électrique.

Entrée 7€
(gratuit pour les spectateur·rices du jour)

sa 22.02 - 22h30 (gratuit)



Closing party THE PRINCE OF FARANDOLE

©Yovsah

©Kaita Kissina

©Dominique Houcquant/Goïde

©Lara Herbinia

RESERVEZ EN LIGNE : www.festivaldeliege.be

0497/606.402 - BILLETTERIE@FESTIVALDELIEGE.BE

Par téléphone du lundi au vendredi de 13h30 à 17h

Le bureau des réservations est ouvert uniquement sur [rendez-vous](#) le mercredi après-midi au Manège Fonck

	Au ticket	ABO à partir de 3 spectacles
Plein tarif	17€	12€/place
Tarif réduit*	15€	10€/place
Tarif scolaire**	7€	7€/place

L'ABO est **NOMINATIF** et est composé de minimum 3 spectacles différents. Vous devez choisir vos spectacles et vos dates au moment de la réservation.

PASS

Le PASS peut être utilisé seule, en couple ou en groupe pour le même spectacle ou plusieurs spectacles.

Le PASS comprend 5 ou 10 entrées au(x) spectacle(s) et au(x) date(s) de votre choix.

Vous réservez tout de suite ou plus tard (dans la limite des places disponibles).

	PASS 5 tickets	PASS 10 tickets
Plein tarif	60€	120€
Tarifs réduits*	50€	100€

* -25 ans, seniors (+65 ans), demandeur-euses d'emploi, professionnel-les du spectacle

**Tarif scolaire : prendre contact avec la billetterie

Le Festival de Liège participe à l'opération «Article 27» : prendre contact avec la billetterie

HORS ABO & PASS

DOCU-CABARET	7€
SALON D'ECOUTE INTROS AU SPECTACLE	gratuit sur inscription
SOIRÉES & CONCERTS	7€ (gratuit pour les spectateur-rices du jour)

AFTERS



La cantine du Pépouz Café s'installe dans les Ecuries du Manège Fonck et vous propose, chaque soir à partir de 19h, ses plats maison.

Fermé les dimanche 2 & lundi 3 février

L'EQUIPE

Cheffe des papiers importants/Chargée de l'administration: Charline Hamaite.

Inspecteur Gadget/Coordinateur : Pierre Clément.

Cheffe Réclame/Communication: Catherine De Michele.

Conseiller artistique pour l'édition 2025 : Jean-Louis Colinet.

Petite cheffe des papiers importants/Assistante à la production: Emilie Dewit.

Petite cheffe réclame/Communication & Billetterie: Justine Donnay.

Cheffe écoles/Médiation : Véronique Leroy.

Régisseurs: Jean Battistoni (Chef ampoules) , Selim Bettahi (Chef DVD),

Mohammed El Kouchi (Chef cleaning), Baudouin Lefebvre (Délégué-Chef

baffles - Stagiaires : Valentine Derauw, Bastien Lepage (apprentie bricolage).

Attachée de Presse : Sophie Dupavé.

Traduction simultanée : Erik Borgman, Werkhuis.

Remerciements : Marie-Françoise Thomé – Edith Bertholet (Médiathèque Nouvelle) – Valérie Bada et Muriel Mercier (ULiège) – Murielle Frenay (Foyer culturel de Jupille-Wandre).

Organe de gestion : Marie Arena (Présidente), Patrick Bebi, Angela Cutillo, Bruno Deprez, Catherine Desert, Alberto Di Lena, Jérôme Hardy, Guy Krettels, Michèle Vegairginsky.

Festival de Liège/Manège Fonck - rue Ransonnet, 2 - B-4020 LIEGE

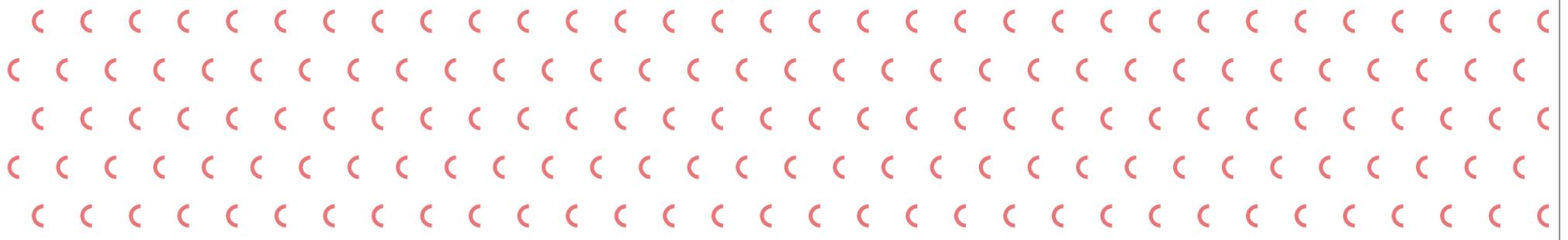
Tél : +32(0)4 343 42 47 - info@festivaldeliege.be - www.festivaldeliege.be

CALENDRIER 2025

Manège Fonck / Studio / Ecuries : rue Ransonnet 2 - 4020 Liège
Salle B9/St Luc : Boulevard de la Constitution 41 - 4020 Liège (en face du Colruyt)

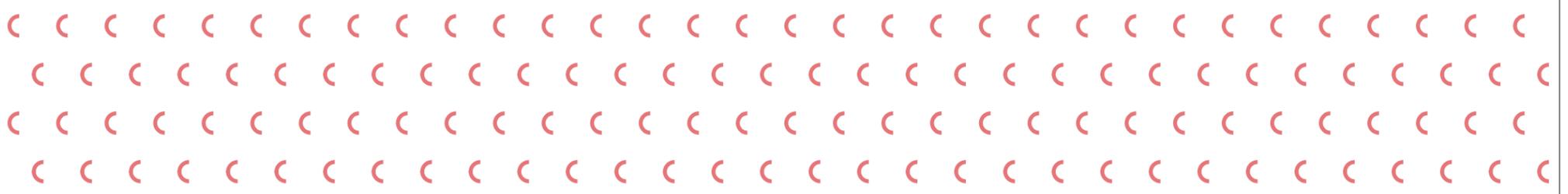
	MANÈGE FONCK	SALLE B9/ST LUC	STUDIO	AFTERS (MANÈGE FONCK)
ve 31 janv.	20H15 : LE GRAND BAL (P.3)		À partir de 22h : vestiaire ouvert	23H : OPENING PARTY (P.22)
sa 1 ^{er} fév.	20H15 : LE GRAND BAL (P.3)		À partir de 22h : vestiaire ouvert	23H : PÉPITE (P.22)
di 2 fév.	16H : HEWA RWANDA... (P.5) + Rencontre après-spectacle	! Resto fermé		
lu 3 fév.	14H : HEWA RWANDA... (P.5)	! Resto fermé		
ma 4 fév.		À partir de 19H30 : vernissage EXPO : LA DEUXIÈME SCÈNE SE DESSINE + visite (P.20) 20H : Intro au spectacle (LSFB) 20H30 : SO?!WHAT (P.4) + Rencontre après-spectacle (LSFB)		
me 5 fév.	20H15 : PALMASOLA (P.6) + Rencontre après-spectacle	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : SO?!WHAT (P.4)		
je 6 fév.	20H15 : PALMASOLA (P.6) + Rencontre après-spectacle	À partir de 19H30 : visite guidée EXPO (P.20) 20H30 : SONGS FOR NO ONE (P.8)		22H30 : CHARNEUX-LELEUX-PUMA (P.23)
ve 7 fév.	20H15 : TANGO DELLE CAPINERE (P.7)	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : THIS IS NOT A DANCE (P.9) + Rencontre après-spectacle	À partir de 22h : vestiaire ouvert	23H : STEAM MACHINES + WORSHIP THE KICK + DJ THEREZA (P.23)
sa 8 fév.	20H15 : TANGO DELLE CAPINERE (P.7)	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : UTOPIA NOW (P.10)	18H30 : SALON D'ECOUTE ¹ (P.21) À partir de 22h : vestiaire ouvert	23H : LE GRAND BAL COSTUMÉ DU CARNAVAL DU NORD (P.22)
di 9 fév.	16H : DOCU-CABARET (P.20) + Rencontre après-docu	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : UTOPIA NOW (P.10)		
lu 10 fév.	20H15 : FESTE (P.11)	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : SHUT UP AND SMILE (P.12)		
ma 11 fév.	20H15 : FESTE (P.11)	À partir de 19H30 : visite guidée EXPO (P.20) 20H30 : SHUT UP AND SMILE (P.12)		
me 12 fév.	20H15 : THAT MOMENT (P.14)			
je 13 fév.	20H15 : THAT MOMENT (P.14)	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : THE BODY YOU ARE... (P.13) + Rencontre après-spectacle		22H30 : TAITAMUKI (P.22)
ve 14 fév.	20H15 : LOVE BLIND TEST (P.23)	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : THE BODY YOU ARE... (P.13)	À partir de 22h : vestiaire ouvert	23H : DJ GISELLE (P.23)
sa 15 fév.	19H : Intro au spectacle (P.21) 20H15 : EVERY MINUTE MOTHERLAND (P.15)	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : LOVE ME (P.16)	18H30 : SALON D'ECOUTE ² (P.21) À partir de 22h : vestiaire ouvert	23H : TOUS-TES EN SCÈNE (P.23)
di 16 fév.	19H : Intro au spectacle (P.21) 20H15 : EVERY MINUTE MOTHERLAND (P.15)	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : LOVE ME (P.16)		
ma 18 fév.	19H : Intro au spectacle (P.21) 20H15 : OASIS DE LA IMPUNIDAD (P.17)			
me 19 fév.	19H : Intro au spectacle (P.21) 20H15 : OASIS DE LA IMPUNIDAD (P.17)			
je 20 fév.		À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : LA TARANTA-HEUREUX... (P.18) + Rencontre après-spectacle		21H30 : ESTELLE BOURGEOIS + TOUT EST JOLI/ALL IS PRETTY (P.22)
ve 21 fév.	20H15 : BEYTNA (P.19)	À partir de 19H30 : EXPO (P.20) 20H30 : LA TARANTA-HEUREUX... (P.18)	À partir de 22h : vestiaire ouvert	23H : LA FLAMBOYANCE (P.23)
sa 22 fév.	20H15 : BEYTNA (P.19)		À partir de 22h : vestiaire ouvert	22H30 : CLOSING PARTY

ATTENTION ! L'entrée des spectacles qui ont lieu à la Salle B9/St Luc se fait exclusivement par le Boulevard de la Constitution 41 (en face du Colruyt)



Culture.be

Le portail du secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles



www.culture.be  

FESTIVAL PAROLES D'HUMAINS

LE FESTIVAL DES PAROLES PLURIELLES

23 JANVIER - 15 FÉVRIER 2025

www.parolesdhumains.be

24^e édition !



Soirée d'ouverture
NENA - *La raiz*
23.01.25 / SOUMAGNE



POUVOIR
24.01.25 / SPA



LAÏKA
25.01.25 / HERVE



JUST VOX
26.01.25 / MALMEDY



EMMA
27.01.25 / SOUMAGNE



COQUELICOT
28.01.25 / VERVIERS



PUEBLO
29.01.25 / THEUX - POLLEUR



BRÛLER DANSER
30.01.25 / STAVELLOT



EUROPE CONNEXION
31.01.25 / LIÈGE



DISCOURS À LA NATION
01.02.25 / TROIS-PONTS



Chœur d'enfants
LUMIÈRE !
02.02.25 / WELKENRAEDT



AU BOUT DES PLANCHES
03.02.25 / HERVE



HÉROÏNE(S)
04.02.25 / THEUX - POLLEUR



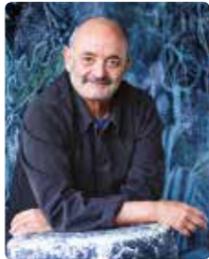
GUILLERMO GUIZ
05.02.25 / MALMEDY



RECLAIM
06.02.25 / VERVIERS



LE DIEU DU CARNAGE
07.02.25 / SPA



LOUIS CHEDID
Rêveur Rêveur
08.02.25 / WELKENRAEDT



PAULETTE
+ Petit-déjeuner
09.02.25 / SOUMAGNE



SARAH LÉLÉ
09.02.25 / DISON



NIKOLA
MNE
10.02.25 / HERVE



ANTOINE DONNEAUX
Imitateur mais pas que !
11.02.25 / MALMEDY



CHARNEUX - LELEUX - PUMA TRIO
12.02.25 / DISON



DES CHÈVRES EN CORRÈZE
13.02.25 / DISON



RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU
14.02.25 / SOUMAGNE



Soirée de clôture
SILENCE, ON LANCE !
15.02.25 / SOUMAGNE



ELLIOTT JONGBEYS
Fragments de lumière
23.01 > 15.02 / SOUMAGNE



LA FABRIQUE DE LA DÉMOCRATIE
04.02 > 16.02 / WELKENRAEDT

La 1ère

GARDEZ
L'ENVIE
DE
DÉCOUVRIR



Du lundi au vendredi,
de 16h à 17h30

Entrez sans frapper

Un talk-show décontracté qui n'a pas sa langue en poche.
Jérôme Colin et ses chroniqueurs désossent l'actualité culturelle.
Émotion, humour, convivialité, 1h30 de plaisir intelligent.

Studio Graphique RTBF - © Photos: Nicolas Velter



Suivez-nous en radio FM, DAB+, rtbf.be/lapremiere et aussi sur    

MERCURE
HOTEL
LIÈGE CITY CENTRE

Au cœur de Liège, dans le centre historique,
à deux pas du centre commercial



accessibles
à tous

- Bar-lounge La Chapelle
- Restaurant bistronomique La Linière
- Salles de réunions et de conférences



MERCURE LIÈGE CITY CENTRE
RUE SAINT LEONARD 182, 4000 LIÈGE
LALINIERELIEGE.BE | ALL.COM



PointCulture
devient
Médiathèque
Nouvelle
en 2025

Musique, cinéma, jeux vidéo : partager notre expertise avec passion

Riche d'un fond de plusieurs centaines de milliers de références, Médiathèque Nouvelle se réinvente et affirme plus que jamais son rôle de passeuse de culture. Elle rayonne à travers le prêt - à Bruxelles et dans les bibliothèques de la Fédération Wallonie-Bruxelles - et aussi par ses activités de médiation culturelle conçues avec ses partenaires autour d'axes thématiques et orientées éducation aux médias. Pour une expérience médiathèque sans cesse renouvelée : conservation, transmission, éveil.



médiathèque
nouvelle

DES F@K€ N*W5 ET
DES MESSAGES DE
H4!N3 POLLUENT
TES RÉSEAUX ?

→ NE LAISSE PAS PASSER

RÉAGIS
CLIC-GAUCHE.BE



clic-gauche.be

AVEC LE SOUTIEN DE



equal.brussels
de het oranje

www.festivaldeliege.be



Festival de Liège/Manège Fonck - rue Ransonnet 2 - B-4020 Liège