EN

NOTHING POLITICAL

Nikusha Bakradze, Magda Lebanidze, Tamri Okhikiani, Davit Khorbaladze, Sandro Samkharadze, Sophio Zeragia

GEORGIA — THEATRE

October 2024. The streets of Tbilisi erupt in protest. Following widely contested parliamentary elections and the government's abrupt reversal on European integration, Georgia enters a period of uprising, repression and uncertainty. Nothing Political emerges at the heart of this crisis, created by a collective of young artists who have themselves taken part in the demonstrations.

On stage, five artists bring together traces of these months of struggle: photographs, recordings, speeches, memories and personal accounts. Having participated in the protests, the performers recount what they experienced: repression, exhaustion, anger, but also hope. Reality gradually becomes blurred. Political events turn into personal stories, memories slip into fiction, and fiction takes on the unsettling appearance of manufactured truth. Caught in this whirlwind of images and information, the production powerfully conveys the disorientation of a society in which events unfold at breakneck speed and distinguishing truth from falsehood becomes increasingly difficult.

Moving between documentary theatre, living archive and collective fiction, Nothing Political asks an essential question: should we carry on when victories are fragile, defeats are numerous and exhaustion is overwhelming? Without heroism or illusions, the production asserts that giving up is not an option. Not because victory is guaranteed, but because continuing despite setbacks becomes an act of resistance in itself. When everything threatens to grind to a halt, keeping the movement alive becomes a way of standing firm, perhaps even a condition for survival.

“The production strikes a remarkable balance between activism and theatre, never allowing political discourse to overwhelm its theatricality. Humour is not merely a moment of respite, but a genuine strategy of resistance.” OC Media

Concept and Performance: Nikusha Bakradze, Davit Khorbaladze, Magda Lebanidze, Tamri Okhikiani, Sandro Samkharadze, Sophio Zeragia | Production: Anna Gurgenidze | International Production: Nutsa Burjanadze, Tamar Laliashvili | ©DR.

► MON 1 & TUE 2 FEBRUARY: 8.15 PM | MANÈGE FONCK
DURATION: 1 HR 10 MIN | In Georgian with French surtitles

+ 1st & 2nd February at 7.30 PM: Pre-show introduction (Salle B16)
+ 1st February: Post-show discussion with the artistic team

NL

NOTHING POLITICAL

Nikusha Bakradze, Magda Lebanidze, Tamri Okhikiani, Davit Khorbaladze, Sandro Samkharadze, Sophio Zeragia

GEORGIË — THEATER

Oktober 2024. De straten van Tbilisi staan in vuur en vlam. Na fel betwiste parlementsverkiezingen en de abrupte koerswijziging van de regering inzake Europese integratie belandt Georgië in een periode van opstand, repressie en onzekerheid. Nothing Political ontstaat midden in die crisis, op initiatief van een collectief jonge kunstenaars die zelf aan de protesten deelnamen.

Op het toneel verzamelen vijf kunstenaars sporen van die maandenlange strijd: foto's, opnames, toespraken, herinneringen en persoonlijke verhalen. Vanuit hun eigen ervaringen met de protesten vertellen de spelers over repressie, uitputting en woede, maar ook over hoop. Langzaam vervaagt de werkelijkheid. Politieke gebeurtenissen worden persoonlijke verhalen, herinneringen glijden over in fictie en fictie krijgt de verontrustende trekken van een geconstrueerde waarheid. In die maalstroom van beelden en informatie maakt de voorstelling de desoriëntatie voelbaar van een samenleving waarin gebeurtenissen elkaar razendsnel opvolgen en waarheid en leugen steeds moeilijker van elkaar te onderscheiden zijn.

Tussen documentair theater, levend archief en collectieve fictie stelt Nothing Political een wezenlijke vraag: moet je doorgaan wanneer overwinningen broos zijn, nederlagen talrijk en de uitputting enorm? Zonder heldendom of illusies stelt de voorstelling dat opgeven geen optie is. Niet omdat de overwinning verzekerd is, maar omdat doorgaan, ondanks alle mislukkingen, op zichzelf een vorm van verzet wordt. Wanneer alles dreigt stil te vallen, is blijven bewegen een manier om overeind te blijven en misschien zelfs een voorwaarde om te overleven.

‘De voorstelling vindt een opmerkelijk evenwicht tussen activisme en theater, zonder het politieke discours ooit de theatraliteit te laten verstikken. Humor is hier niet zomaar een adempauze, maar een volwaardige verzetsstrategie.’ OC Media

Concept en spel: Nikusha Bakradze, Davit Khorbaladze, Magda Lebanidze, Tamri Okhikiani, Sandro Samkharadze, Sophio Zeragia | Productie: Anna Gurgenidze | Internationale productie: Nutsa Burjanadze, Tamar Laliashvili | ©DR.

► MA. 01 & MA. 02 FEBRUARI : 20.15 uur | MANÈGE FONCK
DUUR: 1 u. 10 min | In het Georgisch, met Franse boventitels

+ 01 & 02 februari om 19.30 uur : Inleiding op de voorstelling (Zaal B16)
+ 01 februari : Nagesprek met het artistieke team