FESTIVAL DE LIEGE

Festival international des arts de la scène / Fédération Wallonie-Bruxelles

THEATRE DANSE MUSIQUE | 05 ▶ 26 février 22

Du 5 au 26 fevrier 2022

UN FESTIVAL INTERROGE LE PRÉSENT

Mirage (Un jour de fête)

Cie Dyptik / Pièce chorégraphique pour huit danseurs

France | Danse

Après l'envoutant *Dans l'engrenage* presenté lors de l'édition 2019, la compagnie Dyptik, pilotée par Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, revient avec sa nouvelle pièce chorégraphique pour huit danseurs.
Le point de départ de cette création : le camp de réfugiés de Ballata à Napelouse en CisJordanie.
Dans un environnement de barbelés et de tôles, les corps surgissent et, avec eux, la mémoire des danses traditionnelles qui les ont nourris.
Des pas qui frappent le sol avec force et élégance, tête haute, vêtements colorés, soigneusement ajustés.
Immersive, la mise en scène plonge le spectateur dans l'intimité de ces gestes intemporels qui cimentent une communauté. L'énergie des danseurs circule entre la périphérie et le centre. Habités par cette force collective, leurs voix et leurs mouvements deviennent des projectiles qui dénoncent les supplices et les injustices. Une expérience à 360° à ne pas manquer !

Chorégraphie : Souhail Marchiche, Mehdi Meghari | Création musicale : Patrick De Oliveira | Costumes et univers visuel : Julie Cherki | Scénographie : Charles Boinot | Interprètes : Charly Bouges, Santiago Codon Gras, Yohann Daher, Alexandra Jezouin, Camilla Melani, Carla Munier, Anabella Pirosanto, Konh Ming Xiong Production : Cie Dyptik, HH Producties, Cnarep Atelier 231 / Sotteville les Rouen, CNAREP Les Ateliers Frappaz / Villeurbanne, Cnarep Moulin Fondu – Cie Oposito / Garges les Gonesse, Cnarep Sur le Pont / La Rochelle , CCN de la Rochelle / Cie Accrorap, Les Tombées de la Nuit / Rennes, Théâtre de Cusset, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc | Avec le soutien : Domaine de Bayssan / Béziers, Centre Culturel du Château de Goutelas / Marcoux, Le Fil - SMAC de St Etienne, la Ville du Chambon Feugerolles, la Ville de Sorbiers | Cette création a bénéficié des dispositifs : "Écrire pour la rue" / SACD et Festival des 7 Collines (St Étienne) - "Aide Nationale à la création pour les arts de la rue" / DGCA | La Compagnie Dyptik est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne | ©Cie Dyptik

► 5 & 6 FÉVRIER – 20H15 – MANEGE FONCK

DURÉE 50'

Les Dévorantes

Sarah Espour

CREATION - Belgique | Théâtre/Musique

Les Dévorantes, ce sont ces jeunes filles en révolte, poussées par un désir de métamorphose et de liberté au point parfois de se détruire, auxquelles la performeuse Sarah Espour donne puissamment chair et voix dans un premier spectacle radical et poétique.
Et si la vraie vie était ailleurs ? Dans *Les Dévorantes*, la jeune artiste Sarah Espour s'intéresse à la figure de la jeune fille à la poursuite d'elle-même, à cet être en construction identitaire à peine sorti de l'enfance, en rébellion contre son entourage, en quête de liberté et de vérité. À travers une performance poétique, théâtrale et musicale, qu'elle a écrite et porte de bout en bout, accompagnée d'un seul batteur sur scène, Sarah Espour questionne l'état d'insatisfaction, de manque à être d'une jeune femme d'aujourd'hui. À partir de sa propre biographie, mais inspirée aussi par de nombreuses autres figures féminines, fictives ou réelles, elle explore le désir et les questions de destinées, de révoltes et de métamorphoses.
« Et si le fait de détruire nous donnait l'impression de nous construire ? » s'interroge-t-elle. Laura Palmer dans la série Twin Peaks de David Lynch, les meurtrières de la Family Manson, mais aussi la figure d'Ophélie dans le poème dramatique d'Heiner Müller, sont autant de personnages qui ont nourri ce premier spectacle de Sarah Espour. Autrice, actrice mais aussi chanteuse et compositrice, Sarah Espour, qui travaille elle-même ses images, a conçu *Les Dévorantes* comme une performance au croisement de la musique, du mouvement et du théâtre. Détonant !

Conception, musique, écriture/interprétation : Sarah Espour | Assistanat mise en scène et dramaturgie : Martin Rouet | Regard et soutien mise en scène : Gabriel Bideau | Collaboration musicale/percussions : Lucas Veriepe | Régie générale/son : Tom Vanacker | Lumière : Jean Battistoni | Prod. : Festival de Liège | Coprod. : Le Tandem, Scène Nationale Théâtre d'Arras | Soutiens : Ancre/Charleroi, MARS-Mons art de la scène, Maison des Musiques/Bruxelles | Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles-Domaine de l'interdisciplinaire et du conte (CIAS) | Remerciements : Amandine Laval, Claire Toubin, Romain Vaillant, Marie Allain, Théo Veriepe, Fiona Willemaers, Isaure Abecassis, Marion Gabelle, Julie Peyrat, Marie-Camille Blanchy & Martin Panel | Crédit texte : Tandem/Douai | ©Hans Vermeulen.

► 22 & 23 FEVRIER – 20H15 – MANEGE FONCK

DURÉE : 1H | En français

Misericordia

Emma Dante

Italie | Théâtre

Misericordia est un conte contemporain : l'histoire d'Anna, Nuzza et Bettina, qui tricotent le jour et vendent leur corps la nuit, et d'Arturo, l'enfant orphelin – fils de leur amie défunte – qu'elles ont pris sous leur aile. Racontant la fragilité des femmes, leur solitude désespérée et sans limite, cette nouvelle création de la Sicilienne Emma Dante – qui a présenté au Festival de Liège nombre de ses spectacles – est aussi un hommage poignant à ces mêmes êtres, à leur capacité d'amour et de résistance. Ici, on retrouve l'ardeur chère à la metteure en scène d'approcher la violence, la dégradation et la misère, avec une délicatesse dénuée de toute morbidité, sans psychologisme, sans dérive moraliste. Les interprètes éclatent de sincérité, leur parole et leur corps ne font qu'un, le verbe s'accompagnant nécessairement du geste. Ode à la miséricorde, cette pièce touche à l'essentiel. Bouleversant.

Texte et mise en scène : Emma Dante | Avec : Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli | Lumière : Cristian Zucaro | Assistant à la production : Daniela Gusmano | Prod. : Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale/ Carnezzeria | Coordination et diffusion: Aldo Miguel Grompone, Roma | Crédit texte présentation: La Bâtie-Festival de Genève 2020 | ©Masiar Pasquali.

► 25 & 26 FEVRIER – 20H15 – MANEGE FONCK

DURÉE : 1H | Dialectes de Sicile et des Pouilles surtitré français

Nadie lee fuego mientras todo se está quemando

Teatro Niño Proletario

Chili | Théâtre

Nadie lee fuego mientras todo se está quemando (Personne ne lit le feu pendant que tout brûle) raconte l'histoire d'une mère et de son fils vivant dans la rue comme un symbole de résistance à une société à laquelle ils ne veulent pas appartenir. Ils décident de l'affronter en accomplissant un acte poétique, comme un dernier geste pour illuminer un pays qui vit dans l'obscurité.
Cette pièce est inspirée par le roman *Los Vigilantes* de Diamela Eltit, lauréate du Prix national des arts 2018 et par le recueil de poèmes *Bonzo* de Maximiliano Andrade, un jeune poète chilien.
La pièce présente deux visions du monde face à un conflit social, mais la même manifestation de rébellion : l'incendie comme geste politique.

Mise en scène : Luis Guenel Soto | Avec : Luz Jiménez, Francisco Medina | Scénographie : Catalina Devia Garrido | Assistant scénographie : Nicolas Zapata | Texte : Teatro Nino Proletario | Composition musique : Jaime Munoz | Enregistrement audiovisuel : Edison Cajas | Presse : Pilar Higuera | Production : Teatro Nino Proletario | ©Felipe Ortega

▶ 10 & 11 FEVRIER – 20H15 – SALLE B9/ST LUC
DURÉE : 45'

Henrietta Lacks

Anna Smolar | Nowy Teatr

Pologne | Théâtre

En 1951, Henrietta Lacks, une femme noire américaine est soignée pour un cancer de l'utérus dans un hôpital de Baltimore. Durant son traitement deux échantillons de ses cellules ont été prélevés à son insu. Décédée rapidement des suites de sa maladie, elle ne saura jamais que ces prélèvements ont permis la mise au point du vaccin contre la poliomyélite ainsi que la création des premières cellules humaines immortelles. Ses cinq enfants restés orphelins ignoreront longtemps les avantages médicaux mais aussi financiers qu'a pu apporter cette découverte. Outre le drame social et humain que représente cette histoire, la metteuse en scène Anna Smolar nous invite à considérer la situation sous l'angle du bien commun et à envisager la question de la propriété cellulaire. Les progrès de la science auraient-ils été possibles si nous étions en droit d'exiger une compensation financière pour l'utilisation de nos tissus ? Quel genre de discriminations naitraient d'un tel système ? Autant de questions qui sous-tendent cette mise en scène enlevée où les personnages du passé ressurgissent pour nous conter leur histoire, chantant et dansant au rythme effréné de la multiplication cellulaire. Questionnant les intérêts financiers qui animent la recherche médicale, ce spectacle nous rappelle l'existence d'une femme oubliée dont les atomes sont pourtant encore en vie.

"...Chaque performance des comédiens est une prouesse physique et émotionnelle... qui entre en résonance à notre époque contemporaine et doit nous pousser à assister à ce spectacle." Aparté.com (2019)

Mise en scène : Anna Smolar | Texte : Anna Smolar, Marta Malikowska, Maciej Pesta, Sonia Roszczuk, Jan Sobolewski | Avec : Marta Malikowska, Maciej Pesta, Sonia Roszczuk, Jan Sobolewski | Collaboration dramaturgique : Piotr Gruszczyński | Décors/Costumes: Anna Met | Musique : Natalia Fiedorczuk-Cieślak | Lumières : Rafal Paradowski | Chorégraphie : Jan Sobolewski & ensemble, Coiffures : Marek Nowak | Prod.: Nowy Teatr | Coprod. : Centrum Nauki Kopernik | Partenaire : Fundacja Onkocafe - Razem Lepiej | Crédit texte de présentation : Festival Sens Interdits | © Magda Hueckel.

► 15 & 16 FEVRIER – 20H15 – MANEGE FONCK

DURÉE 65' | Polonais surtitré français

Au Théâtre National Wallonie-Bruxelles : 18 & 19 février

Marche salope

Celine Chariot

CREATION - Belgique | Théâtre

SlutWalk ou Marche des salopes, est une marche de protestation née en avril 2011 à Toronto au Canada après qu'un officier de police a déclaré : « Si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une salope. »
Il paraît que le silence peut faire du bruit si on décide de tendre l'oreille alors faisons parler le silence, écoutons-le.
Je ne cherche pas à raconter l'histoire des femmes et encore moins la mienne, je ne cherche pas à brûler les hommes, je ne cherche pas à faire Justice, je ne suis pas une spécialiste de la pensée féministe, je m'interroge et ai la volonté, par le regard, de poser un acte accessible, fort, documenté et poétique.
Est-ce que tu sais seulement jusqu'à quel point tu ne sais pas ce que tu sais ?

Ecriture et interprétation : Celine Chariot | Mise en scène : Celine Chariot et Jean-Baptiste Szezot | Assistant général : Jean-Baptiste Szezot | Voix: Anne-Marie Loop, Julie Remacle, Anja Tillberg | Création sonore: Maxime Glaude | Création Lumière : Pierre Clément et Thibaut Beckers | Flûte : Line Daenen | Artiste plasticienne : Charlotte De Naeyer | Accessoires et costume : Marie-Hélène BalauProd. : Festival de Liège | Avec le soutien : du Collectif Co-legia de Prométhéa, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Province de Liège, de Shanti Shanti asbl | Merci à : Planning familiale le "37", Sébastien Foucault, Laurence Dieudonné | ©Dominique Houcmant/Goldo.

▶ 18 & 19 FEVRIER– 20H15 – MANEGE FONCK

DURÉE 55"

El Otro

Teatro Niño Proletario

Chili | Théâtre

EL OTRO aborde le thème de la survie affective dans notre époque. Nous assistons à la rencontre incertaine avec l'autre, l'autre dans son imperfection, l'autre tel que l'amour nous le fait percevoir, l'autre qui n'est autre que nous-même.
Le spectacle est construit comme une série d'images incarnées par des corps qui déraillent. Une avalanche de balbutiements, monosyllabes, gestes simples et maladroits nous emporte avec force et nous plonge dans l'incertitude du devenir.
Dans un espace indéfini, un hôpital psychiatrique peut-être, 7 êtres sont corps et âmes en quête d'amour. Apparitions astrales pour le rêveur, ou malades mentaux pour la société productiviste, ils se dévoilent, se confient et se donnent, malgré la distorsion des relations sociales et l'angoisse d'un destin précaire.
Par-delà l'inconfort de notre regard bien éduqué, vient alors l'envie d'habiter l'espace comme eux et d'avoir un instant le bonheur de sentir cet amour fou, dérangé, unique et fugace, qui ne semble possible que dans la démence et l'indigence.

" Une belle découverte venue du Chili... " Le Monde (2017)
" Un spectacle bouleversant... " L'Humanité (2017)
" Un spectacle saisissant. " Le Canard enchaîné (2017)

Inspiré de L'Infarctus de l'âme de Paz Errázuriz et Diamela Eltit | Mise en scène : Luis Guenel | Avec : Ángel Lattus, Paola Lattus, José Soza, Luz Jiménez, Daniel Antivilo, Rodrigo Velasquez, Julieta Figueroa | Assistant mise en scène : Francisco Medina | Décors et costumes : Catalina Devia | Lumières : Ricardo Romero | Composition musicale : Jaime Muñoz | Photographie : Paz Errázuriz | Enregistrement vidéo : Carola Sánchez | Graphique : Alejandro Délano | Traduction : Christilla Vasserot | Production : Teatro Niño Proletario – Santiago du Chili | ©Victor Tonelli.

► 7 & 8 FÉVRIER – 20H15 – SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 1H | En espagnol surtitré français

Paying for it

La Brute

Belgique | Théâtre

Le Collectif La Brute se penche sur un tabou : la prostitution. Par le biais du théâtre documentaire, il questionne le marché du service sexuel et au-delà, la place du sexe dans notre société.
Fruit d'un travail d'investigation de terrain et d'écriture de plateau, le spectacle aborde différentes réalités de la prostitution : la traite des femmes et la prostitution de rue et d'autre part, la parole des femmes qui ont choisi ce métier et qui luttent pour la reconnaissance de leurs droits.
Les chemins qui mènent à la prostitution croisent ceux de la toxicomanie, des dettes d'argent, des plateformes de rencontres devenues les tremplins de la prostitution étudiante, du goût de l'argent gagné et dépensé hors du système, etc.
Minutieusement documentée, l'équipe artistique a multiplié les rencontres auprès des prostituées, des policiers de la brigade des mœurs, des clients, des associations de défense des travailleurs du sexe et d'une de leur porte-parole Sonia Verstappen qui accompagne le projet depuis ses débuts.
En tentant de percer les secrets d'un monde obscur, *Paying for it* cherche à lever le stigmate qui écrase ces femmes. Et loin de vouloir faire l'apologie de la prostitution, le spectacle rappelle que vouloir l'abolir, c'est la rendre pire.

"... Ils sont dix actrices et acteurs sur scène, autour d'une table, reprenant des paroles puisées dans des interviews de travailleuses du sexe. Avec un talent et une humanité magnifiques, ce sont ces gens de l'ombre qui viennent nous parler de leur quotidien..." La Libre Belgique (2019)

Mise en scène : La Brute (Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck) | Écriture et jeu : Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gabelle, Ninon Borsei, Martin Rouet | Création et régie son : Wim Lots | Création lumière, régie générale et lumière : Nicolas Marty | Régie son : Julien Courroye | Costumes/Scénographie : Marie Szersnovicz | Assistanat à la mise en scène : Coline Fouquet | Production et diffusion : Catherine Hance, Aurélie Curti & Laetitia Noldé | Production : Asbl Wirikuta | Coproduction : La Brute ASBL, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar/Vitry sur Seine, La Coop ASBL, Shelter Prod. | Crédit texte présentation : Théâtre National Wallonie-Bruxelles 2019 | ©Hubert Amiel.

► 24 & 25 FÉVRIER – 20H15 – SALLE B9/ST LUC

DURÉE : 2H | En Français

The Mountain, the Truth and the Paradise

Pep Ramis | Mal Pelo

Espagne | Danse

Une quête de vérité dans un espace philosophique et poétique, portée à la danse par les vers lumineux d'Erri de Luca.
Au cœur d'un paysage sonore dense, Pep Ramis nous transporte dans une nouvelle fiction et pose un regard sur la tragicomédie de la condition humaine.
Pep Ramis s'intéresse à cette formidable machine qu'est le corps, à plus de cinquante ans, avec un solo poétique qui questionne le sens du divin et du vulgaire, de la spiritualité et de l'ignorance, de la beauté et du banal. La capacité de transformation de l'interprète dans un espace blanc et dénudé, et la précision du geste et de la voix, sont le pari fondamental de la dramaturgie d'une pièce qui propose un voyage changeant et émouvant.

"Pep Ramis est un interprète absolument captivant, se métamorphosant constamment, capable de nous faire oublier tout son corps pour ne voir bouger qu'une main dotée de vie propre, ou encore de se hisser jusqu'au plafond..." Art and Opera Review, Montreal (2018)

Direction et espace scénique : Pep Ramis, María Muñoz | Interprétation : Pep Ramis | Collaboration à la direction : Jordi Casanovas | Collaborations artistiques : Leo Castro, Blaï Mateu, Camille Decourtye (Baró d'Evel Cirk), Piero Steiner | Textes : Erri de Luca, Mal Pelo | Création sonore : Fanny Thollot | Musiques additionnelles : Pēteris Vasks, Cant de la Sibil·la | Création lumières : August Viladomat – Punt de Fuga | Technicien de lumières et coordination technique: Irene Ferrer | Technicien son : Andreu Bramon | Assistanat à la vidéo : Xavier Pérez | Costumes : CarmepuigdevalliplantéS | Construction décors : Adrià Miserachs, Pep Aymerich | Production et diffusion : Gemma Massó, Rita Peré | Coprod. : Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Espagne, Agora de la Danse de Montréal- Canada | Avec la collaboration de : Théâtre de l'Archipel Perpignan, Mercat de les Flors de Barcelona et L'animal a l'esquena, Centre de Création , Celrà, Espagne | Mal Pelo est une compagnie subventionnée par ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de Cultura et Mairie de Girona | ©Tristan Perez Martin.

► 8 & 9 FEVRIER – 20H15 – MANEGE FONCK
DURÉE : 1H

Le Paradoxe de Billy

Ludovic Drouet

Belgique | Théâtre

La nuit, la forêt. Deux corps sont découverts. Une femme et un homme. Un inspecteur est dépêché sur place. Il croise les versions : règlement de compte ou crime rituel ? Aucun détail n'est insignifiant. C'est un puzzle.
Mais son enquête se heurte à des incohérences. Quelque chose d'autre semble avoir eu lieu. Au-delà du fait divers, une chasse d'un nouveau genre est en train de s'ouvrir.
Quelles sont nos réactions lorsque nous nous trouvons confrontés à quelque chose qui nous sort de l'ordinaire et que nous ne contrôlons pas ?
Quels rapports entretenons-nous avec ce que nous ne parvenons pas à comprendre ?
Le Paradoxe de Billy est une expérience mêlant théâtre de texte, théâtre d'image et création radiophonique. Un thriller où le spectateur s'aperçoit peu à peu que le fait-divers à l'origine de l'intrigue dissimule un événement de plus grande ampleur.

" Le Paradoxe de Billy *nous accroche par son interprétation convaincante et sa construction temporelle et narrative habile. Une intrigante découverte !* " Le Vif (2021)

Ecriture et mise en scène : Ludovic Drouet | Avec : Fanny Estève, Lucas Meister, Samuel Van Der Zwalmen | Création lumière : Iris Julienne | Création sonore : Gildas Bouchaud | Création costumes/accessoires : Rita Belova | Régie plateau : Lionel Ueberschlag | Prod. déléguée : Théâtre la Balsamine | Coprod. : Festival de Liège, Théâtre la Balsamine, La Coop asbl et ShelterProd | Soutiens : Fédéaration Wallonie- Bruxelles - Service du Théâtre, taxshelter.be, ING, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Corridor, BAMP Fabrique de Théâtre du Hainaut, Centre des Arts Scéniques, Centre des écritures dramatiques – résidence de Mariemont, Théâtre de l'L, La Zone, eUtopia – Armel Roussel, Ad Lib Diffusion, Théâtre Poème et Le Lac | ©Hichem Dahes.

► 19 & 20 FÉVRIER – 20H15 – SALLE B9/ST LUC
DURÉE : 1H | En Français

Le Père

D'après L'homme incertain de Stéphanie Chaillou
Julien Gosselin / Si vous pouviez lécher mon coeur

France | Théâtre

Le Père est la version scénique du roman *L'Homme incertain*, de Stéphanie Chaillou. Un homme revient sur ses rêves de jeunesse : acheter une ferme, cultiver la terre, élever du bétail, se marier, avoir des enfants. Ce paysan va se heurter à la transformation profonde du monde qu'il connaît, avec l'application de la politique agricole commune. En 1977, à 30 ans, surendetté, il fait faillite. Quel regard porte-t-il sur son histoire ? Julien Gosselin livre ici, avec l'acteur Laurent Sauvage, un spectacle intime où le destin d'un homme est bouleversé par un contexte économique qui le dépasse. Face au regard de la société sur ce qu'est un échec ou une réussite, comment se réapproprier sa vie ?

"Sobre et intense , le comédien excelle dans la pièce mise en scène par Julien Gosselin..." Libération (2018)

Adaptation/mise en scène : Julien Gosselin | Avec : Laurent Sauvage | Assistant mise en scène : Olivier Martinaud | Scénographie : Julien Gosselin, Nicolas Joubert | Création lumière : Nicolas Joubert | Création vidéo : Pierre Martin | Création musicale : Guillaume Bachelé | Création sonore : Julien Feryn | Arrangements : Joan Cambon | Régie Générale : Valentin Dabbadie ou Hugo Hamman | Régie plateau : Jean-Baptiste Cousin ou Valentin Dabbadie ou David Ferré | Régie lumière ou vidéo : Jean-Baptiste Cousin | Régie son : Julien Feryn ou Hugo Hamman | Administration/production/diffusion : Eugénie Tesson | Organisation des tournée : Elise Yacoub | Administration : Olivier Poujol | Direction technique : Nicolas Ahssaine | Conception technique et réalisation : Ateliers du Théâtre de la Cité/Toulouse | Le roman, L'Homme incertain, est publié aux Editions Alma | Prod. : Si vous pouviez lécher mon coeur | Coprod. : Théâtre de la Cité / Toulouse, La Comédie de Béthune, Le théâtre d'Arles | Soutien : Montevideo créations contemporaines/Marseille | ©Simon Gosselin.

▶ 12 & 13 FÉVRIER – 20H15 – MANEGE FONCK

DURÉE : 1H | En Français

Pueblo

Ascanio Celestini | David Murgia

Belgique – Italie | Théâtre

Pueblo, c'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. Ceci est l'histoire d'une jeune dame caissière au supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre. Ceci est l'histoire d'un jour de pluie.

"Ascanio Celestini et David Murgia confirment l'alliance magique de leur univers avec ce voyage hallucinant dans les bas-fonds, où même la soupe lyophilisée prend des allures de potion vertueuse..." Le Soir (2020)

"David Murgia, cheveux longs, vêtements élimés, fait vivre ce texte avec brio, plein de tendresse et d'humour..." La Libre Belgique (2020)

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini | Interprétation : David Murgia | Musique : Philippe Orivel | Traduction et adaptation : Patrick Bebi & David Murgia | Régie : Philippe Kariger | Création musicale : Gianluca Casadei | Production et diffusion : Catherine Hance, Aurélie Curti & Laetitia Noldé | Production : Kukaracha ASBL | Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars – Mons-Arts de la Scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines/Festival Mythos, Théâtre Joliette, l'Ancre Théâtre Royal, Théâtre des Célestins | Avec le soutien de : Wirikuta ASBL | ©Celine Chariot.

► 17 FEVRIER – 20H15 – MANEGE FONCK

DURÉE 1H20' | En français

A qui le tour ?

Agathe Djokam

Cameroun | Danse/Performance

À qui le tour ? est une pièce de danse qui questionne le corps et l'esprit de chaque individu face à la perte d'un être cher. En explorant les différentes étapes du deuil, Agathe Djokam Tamo passe du choc à la colère, du souvenir à la dépression avant d'aboutir à l'acceptation et à la renaissance. Dans cette performance dédiée à son père et à sa soeur disparus, la chorégraphe et danseuse tente de partager sa douleur mais aussi de nous confronter à nos propres angoisses.
La danse est enrichie de texte, de musique et de quelques éléments simples tels que la cendre de bois qui suffisent à invoquer le passé. Faisant du deuil une expérience avant tout corporelle, Agathe Djokam Tamo nous parle d'un sujet universel.

> *" Quand la camerounaise Agathe Djokam occupe la scène, c'est toute une histoire qui s'avance et des sensations qui hurlent brillamment, selon les codes, le temps et l'espace qui sont les siens."* I/O Gazette (2018)

Idée originale, scénographie, chorégraphie et interprétation : Agathe Djokam Tamo | Création lumière : Romain de Lagarde | Avec le soutien de l'École Des Sables Sénégal, l'Institut Français de Paris, Institut Français du Cameroun antenne de Douala, espace Donko Seko au Mali, Centre chorégraphique Pôle en Scènes/Pôle Pik France | Résidences : Centre Chorégraphique Pôle en Scènes/Pôle Pik (France), Donko Seko (Mali) en tant que lauréate du programme « Visas pour la création 2017 » de l'Institut Français de Paris, Ecole Des Sables (Sénégal), Douala, Yaoundé, Baham et Foumban au Cameroun | Production : Compagnie Agathe Djokam | Production déléguée (Théâtre) Europe : Association Sens Interdits | Production déléguée (Espace public) Europe : Ateliers Frappaz | ©Gilles Aguillar.

► 16 & 17 FÉVRIER – 20H15 – SALLE B9/ST LUC
DURÉE : 1H

Je suis une histoire

Anthony Foladore – Simon Fransquet

Belgique | Théâtre/Musique

Dans un petit village, rien n'a bougé, le café du coin, le Lautrec, a la même façade noircie par le temps.
Le curé baptise, marie, enterre, depuis soixante ans. Il y a Jeannot, pilier de comptoir. Il a été poète, marin, il a même fait le tour du monde. Enfin c'est ce qu'on raconte. Il y a Lisette l'épicière, tout le monde la connaît car, enfant, tout le monde a donné du boulot au dentiste en se cassant les dents sur ses «chiques». Patrick et ses billes, cet enfant africain qu'on est venu chercher à l'école pour le renvoyer au pays. Il y a aussi Marai, enfant il a été le souffre-douleur de ses camarades d'école et de sa mère, puis il a grandi et sa colère aussi.
Ce sont des histoires, des histoires de village. Et pour les petites gens, il n'y a pas de livres d'histoires, juste quelques mots au coin d'un bar et la vie continue.

Ecriture et interprétation : Anthony Foladore | Composition/interprétation musicale : Simon Fransquet | Regards extérieurs : David Murgia, Franck Laisne, Hugo Van de Plas | Prod. : Festival de Liège | Coprod. : Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, L'ANCRE-Théâtre Royal | Aides : Fédération Wallonie-Bruxelles, Province de Liège | Soutiens : Théâtre EpiScène-Avignon, Festival Paroles d'Hommes | *Je Suis Une Histoire* est porté par l'auteur-acteur publié jeune poète national belge Anthony Foladore et le compositeur-musicien primé aux Magritte du Cinéma belge Simon Fransquet | ©Gauthier Mullenaerts.

▶ 24 FEVRIER – 20H15 – ECURIES

DURÉE 50' | En français

Bailar la ruina

Ébana Garín & Luis Guenel | Colectivo Cuerpo Sur

Chili | Théâtre/Performance

Une maison en ruine, sur une île, au sud du Chili. Comme une trace de vie villageoise, révolue.
Et si cette ruine avait à nous montrer les failles de notre mode de vie mondialisé, de nos logements uniformisés, de la gentrification qui accentue les inégalités, le tout bien soumis aux règles de l'hypercapitalisme qui nous pousse vers toujours plus de consommation, quitte à épuiser nos ressources? Notre monde en ruine.
Et si la pandémie et le confinement qu'elle a entraîné avaient mis en évidence ce besoin de sens, des autres, de plus de vie locale, de repenser le "foyer"? Loin de l'idée obsessionnelle de vivre dans l'urgence de partager l'image qu'on voudrait donner de sa vie sur des écrans.
Et si ce questionnement se dansait ? La lumière et la beauté peuvent surgir des ruines, et notre envie d'être ensemble est ancrée dans nos corps, fussent-ils "en ruine". Nos corps qui racontent aussi la vie, ses combats. Un désir de construire, de reconstruire, ensemble.

C'est ce cheminement, à la fois intime et universel que nous propose la comédienne, metteuse en scène et cinéaste chilienne Ebana Garín.

Metteur.euse en scène : Ebana Garin, Luis Guenel | Lumières : Ricardo Romero | Composition : Damián Noguera | © Lyse Ishimwe

► 13 & 14 FÉVRIER – 20H15 – SALLE B9/ST LUC

DURÉE 50' | En espagnol surtitré français

Orchestra ViVo! rend hommage à Garrett List

Music for Trees

Episode 1 – Garrett List | Denis Mpunga - Adrien Lambinet & Manu Louis

— Première mondiale à Liège en quatre temps forts —

Conçue comme un hymne aux arbres du monde entier, *Music for Trees* est emblématique à la fois de la faculté d'ouverture poétique de l'artiste, de son éclectisme et de son humanisme. Cet opus de trois heures n'a encore jamais été joué en entier. Les musiciens d'Orchestra ViVo! et les acteurs de la scène musicale liégeoise relèvent ce défi en hommage à Garrett List, décédé en décembre 2019, et vous proposent sa découverte en quatre épisodes.

20h15 : Conférence de Daan Vandewalle

Autour du thème : Les post-modernes à NYC dans les années 70
Halo sur l'œuvre musicale des compositeurs new-yorkais post-modernes des années 70 - Anthony Braxton, Frédéric Rzewski, Steve Lacy, Karl Berger, Carla Bley, Garrett List - et l'importance historique de cette génération aussi féconde qu'éphémère...
Daan Vandewalle est un pianiste gantois spécialisé dans les musiques nouvelles et l'improvisation. Il a interprété des œuvres écrites spécialement pour lui par Frédéric Rzewski, Alvin Curran, et Fred Frith.

21h15 : Concert - Music for Trees

Episode 1 – musique intime interprétée par Orchestra ViVo!
Pièces pour saxophone solo, quatuor à cordes...

22h : DJ set de Manu Louis

Autour du même thème : Les post-modernes à NYC dans les années 70.

Projection de films (en continu dans le studio)

Charline Caron, *La musique souvent me prend comme une mer*, portrait poétique, 2005.
Cédric Renwa, *Pieces of W - Garrett List*, reportage vidéo de NOW magazine, 2015
et divers extraits de concerts.

Composition : Garrett List | Textes : Paul Paquay | Direction artistique : Adrien Lambinet & Manu Louis | Mise en scène : Denis Mpunga | Scénographie : Werner Moron | Production & Communication : Marie-Pierre Lahaye | Violon soprano : Maritsa Ney – Martin Lauwers | Violon Alto : Laurence Genevois | Violoncelle : Marie-Eve Ronveaux | Clarinette : Aurélie Charneux | Alto Saxophone : Laurent Meunier | Trombone : Adrien Lambinet | Clavier : Johan Dupont | Récitant Denis Mpunga | Merci pour leur soutien à : Le Festival de Liège, Les Centres Culturels Liégeois, L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Le Théâtre de Liège, Le Mithra Jazz à Liège, Le Conservatoire Royal de Liège, Le Centre Henri Pousseur, Le Comptoir des Ressources Créatives de Liège, L'OstbelgienFestival, Le Gaume Jazz Festival, La Province de Liège, La Ville de Liège, Le Service Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Loterie Nationale et World Citizens Music | ©Michel Comblain.

► 10 FEVRIER – 20H15 – MANEGE FONCK

Prix des places 16€ sur place – 12€ prévente

Hors ABO/PASS

Journée d'étude

Une journée d'étude pour mettre en question, en réflexion, des situations, des fonctionnements, dans le but d'éveiller les consciences, de développer des compétences théoriques et pratiques pour aller vers une représentation égalitaire des femmes dans le secteur des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles, tout en apportant un éclairage sur les questions intersectionnelles et le matrimoine.

Présence des femmes dans le secteur des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles

Une journée proposée par :
Ecarlate la Cie, La Deuxième Scène, Voix De Femmes, La Chaufferie-Acte1 et le Festival de Liège.

SAMEDI 26 FÉVRIER DÈS 10H - MANÈGE FONCK

Hors ABO/PASS Prix libre

Accueil

Présentation des résultats de l'étude dans une forme performée (durée 2h).

Performance/slam reprenant les adjectifs utilisés dans la presse pour qualifier un spectacle porté par une femme ou par un homme, et déceler peut-être, les stéréotypes qui se jouent là aussi (durée 15').

Repas offert

Débat mouvant avec participation du public, pour prendre conscience d'où nous parlons en tant qu'individu (durée 30').

Table-ronde pour entendre les expériences de professionnelles du secteur, suivie d'un moment de questions/réponses avec le public (durée 2h).

Pause

Introduction à l'Acte 4 suivie d'une lecture-performance dans une approche intersectionnelle pour interroger la présence des femmes au croisement des discriminations (durée 1h30).

Réservation indispensable.
Garderie sur demande : contact@lachaufferie-acte1.be

Le hashtag #MeToo, l'affaire Weinstein et les autres scandales que les réseaux sociaux dévoilent à une échelle jamais imaginée, permettent de prendre conscience du profond déséquilibre de la place de la femme dans le secteur artistique, et, plus globalement, dans nos sociétés. Jusqu'à récemment, on ne disposait pas, en Belgique francophone, d'étude exhaustive sur la parité, ou son absence, dans les arts de la scène. Ce manque contribuait à invisibiliser un problème bien réel : les femmes sont majoritaires dans les écoles, mais minoritaires à la tête des institutions et dans le cadre enseignant.

L'étude inédite La Deuxième Scène-Acte 3, à l'initiative d'Elsa Poisot, directrice d'Ecarlate la Cie - menée de septembre 2019 à septembre 2020 par Rachel Brahy et Nancy Delhalle de l'ULiège, avec une approche qualitative intersectionnelle proposée par Jacinthe Mazzocchetti de l'UCL, et une partie complémentaire produite par La chaufferie acte1 qui en assure la veille statistique sexuée jusqu'en 2022 - visait notamment à objectiver une situation fortement présumée : dans le secteur culturel, les inégalités de genre et l'absence de diversité se traduisent concrètement par des représentations artistiques qui tendent à renforcer les stéréotypes. Celles-ci sont en décalage avec les évolutions sociétales, plutôt qu'elles ne contribuent à des questionnements ou à l'inversion de nouveaux rapports. Elles représentent aussi un gâchis de compétences et de talents qui constitue une entrave au rayonnement artistique du secteur, tout autant qu'à son développement économique.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

RESERVEZ EN LIGNE : www.festivaldeliege.be

0497/606.402 - FESTIVALDELIEGE@GMAIL.COM

Par téléphone du lundi au vendredi de 12h à 17h
Le bureau des réservations est ouvert uniquement le mercredi de 12h à 17h au Manège Fonck.

	Au ticket	ABO à partir de 3 spectacles
Plein tarif	16€	10€/place
Tarifs réduits*	14€	8€/place
Tarif scolaire**	6€	6€/place

L'ABO est nominatif et est composé de minimum 3 spectacles différents. Vous devez choisir vos spectacles et vos dates au moment de la réservation.

*****NOUVEAU*****

Le PASS comprend 5 ou 10 entrées au(x) spectacle(s) et au(x) date(s) de votre choix. Vous réservez tout de suite ou plus tard (dans la limite des places disponibles). Le PASS peut être utilisé seul.e, en couple ou en groupe pour le même spectacle ou plusieurs spectacles.

	PASS 5 tickets	PASS 10 tickets
Plein tarif	50€	100€
Tarifs réduits*	40€	80€

* -25 ans, séniors, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle.
**Tarif scolaire : prendre contact avec la billetterie
Le Festival de Liège participe à l'opération «Article 27» : prendre contact avec la billetterie.

Hors ABO/PASS

MUSIC FOR TREES	Prévente 12€	Sur place 16€
JOURNÉE D'ÉTUDE	Prix libre	

Protocole sanitaire COVID-19 – Covid Safe Ticket à confirmer après le 15 janvier 2022
Les conditions d'accueil seront détaillées par mail et sur notre site internet à l'approche du Festival.

Pépouz CAFÉ

La cantine du Pépouz Café s'installe au Festival de Liège et vous propose, chaque soir à partir de 19h, deux plats du jour de saison.

Pépouz Café - Place Cockerill 12 - 4000 Liège -Belgique

L'EQUIPE

Directeur/administrateur délégué : Jean-Louis Colinet
Chargée de la gestion administrative et financière : Charline Hamaite
Directeur technique/Coordinateur : Pierre Clément
Assistantes à la production : Emilie Dewit, Véronique Leroy
Cheffe Réclame/Communication : Catherine De Michele
Petite Cheffe Réclame/Communication & Billetterie : Justine Donnay
Attachée de Presse : Sophie Dupavé
Régisseurs : Jean Battistoni, Mohammed El Kouchi, Baudouin Lefebvre
Stagiaires : Selim Bettahi, Ivan Glavic

Traduction simultanée : Erik Borgman, Werkhuis
Aide à la rédaction, relecture : Marie-Françoise Thomé.

Assemblée Générale et Conseil d'Administration : Marie Arena (Présidente), Patrick Bebi, Angela Cutillo, Bernard Debroux, Bruno Deprez, Alberto Di Lena, Jérome Hardy, Guy Krettels, Michèle Vegairginsky.

Festival de Liège/Manège Fonck - rue Ransonnet, 2 - B-4020 LIEGE
Tél : +32(0)4 343 42 47 - info@festivaldeliege.be - www.festivaldeliege.be

CALENDRIER 2022

Manège Fonck/Ecuries, rue Ransonnet 2 - 4020 Liège
Salle B9/St Luc, bld de la Constitution 41 - 4020 Liège (en face du Colruyt)

	MANÈGE FONCK	SALLE B9/ST LUC	AFTERS/MANÈGE/ECURIES
sam 5 février	MIRAGE - 20H15 (P.3)		21H30 : SOIRÉE D'OUVERTURE FRANCOIS BIJOU
dim 6 février	MIRAGE - 20H15 (P.3)		
lun 7 février		EL OTRO - 20H15 (P.9)	
mar 8 février	THE MOUNTAIN... - 20H15 (P.11)	EL OTRO - 20H15 (P.9)	
mer 9 février	THE MOUNTAIN.. - 20H15 (P.11)		
jeu 10 février	GARRETT LIST - 20H15 (P.18)	NADIE LEE FUEGO... - 20H15 (P.6)	22H : DJ SET MANU LOUIS
ven 11 février		NADIE LEE FUEGO... - 20H15 (P.6)	20H : LOVE BLIND TEST
sam 12 février	LE PERE - 20H15 (P.13)		~~22H : SUPERFLY~~ ANNULÉ
dim 13 février	LE PERE - 20H15 (P.13)	BAILAR LA RUINA - 20H15 (P.17)	
lun 14 février		BAILAR LA RUINA - 20H15 (P.17)	
mar 15 février	HENRIETTA LACKS - 20H15 (P.7)		
mer 16 février	HENRIETTA LACKS - 20H15 (P.7)	A QUI LE TOUR ? - 20H15 (P.15)	
jeu 17 février	PUEBLO - 20H15 (P.14)	A QUI LE TOUR ? - 20H15 (P.15)	22H : CONCERT DE ROZA
ven 18 février	MARCHE SALOPE - 20H15 (P.8)		~~22H : VOIX DE FEMMES~~ ANNULÉ
sam 19 février	MARCHE SALOPE - 20H15 (P.8)	LE PARADOXE DE BILLY - 20H15 (P.12)	~~22H : CARNAVAL DU NORD~~ ANNULÉ
dim 20 février		LE PARADOXE DE BILLY - 20H15 (P.12)	
lun 21 février			
mar 22 février	LES DEVORANTES - 20H15 (P.4)		
mer 23 février	LES DEVORANTES - 20H15 (P.4)		
jeu 24 février		PAYING FOR IT - 20H15 (P.10)	ECURIES : 20H15 : JE SUIS UNE HISTOIRE (P.16) MANÈGE : 21H : MAMALIGA ORKESTAR ~~SYSMO~~ ANNULÉ
ven 25 février	MISERICORDIA - 20H15 (P.5)	PAYING FOR IT - 20H15 (P.10)	22H : D'UNE CERTAINE GAIETE ANNULÉ
sam 26 février	JOURNEE D'ETUDE - DÈS 10H (P.19) MISERICORDIA - 20H15 (P.5)		~~22H : SOIRÉE DE CLOTURE THE KING OF FARANDOLE~~ ANNULÉ

ATTENTION ! L'entrée des spectacles qui ont lieu à la Salle B9/St Luc se fait exclusivement par le boulevard de la Constiution 41 (en face du Colruyt)

*Sous réserve des conditions d'intervention fixées par les statuts de Mutualis – disponibles sur le site Internet des mutualités Solidaris.

Editeur responsable : Jean-Pascal Labille, Rue Saint-Jean 32-38 – 1000 Bruxelles, Novembre 2021

Solidaris rembourse totalement
vos visites chez le médecin généraliste*

Infos et conditions en agence
ou sur **www.solidaris.be**

Solidaris
Votre santé mérite le meilleur

MERCURE
HOTEL
LIÈGE CITY CENTRE

L'hôtel 4 étoiles *Mercure Liège City Centre* est situé à proximité du cœur historique.
Cet hôtel vous propose 149 chambres conforts ainsi que 6 salles de réunions full équipées et 2 espaces évènementiel de 199m2 chacun.

Le restaurant *"La Linière Bar à Manger"* vous accueille dans un cadre unique datant du 17ème siècle.

Mercure Liège City Centre
Rue Saint-Léonard 182, 4000Liège
+32 4 228 81 88 - HB665@accor.com
www.mercure.com

MERCURE
HOTEL
LIÈGE CITY CENTRE

Les 100 ans des libertés syndicales
Les de la journée des 8H

« Sans libertés syndicales,
pas de conquêtes sociales ! »

FGTB
Liège - Huy - Waremme

WWW.FGTB-LIEGE.BE

21e édition
Festival Paroles d'Hommes
27 JANVIER > 19 FÉVRIER 2022
www.parolesdhommes.be

OUVERTURE
Laissez briller le soleil
27.01.22 / 19h30
SOUMAGNE

MARC YSAYE
Lennon - The Last Day
28.01.22 / 20h
HERVE

L.U.C.A.
29.01.22 / 20h
DISON

PETITS POI(D)S
30.01.22 / 13h30
SOUMAGNE

NOUVEAUTÉ !
LECTURES DÉCOUVERTE
PAROLES D'AUTEUR·E·S
30.01.22 / 14h45 - 19h
SOUMAGNE

NORMAL !
30.01.22 / 19h45
SOUMAGNE

DIS MAMAN, C'EST QUOI QU'ON MANGE ?
31.01.22 / 20h
THEUX

NOUS, LES GROSSES
01.02.22 / 20h
STAVELOT

FRÉDÉRIC
02.02.22 / 20h
MALMEDY

MIKE
03.02.22 / 20h
VERVIERS

KARIM BAGGILI SEXTET
04.02.22 / 20h
HERVE

CERISE SUR LE GHETTO
05.02.22 / 20h
SOUMAGNE

ALEX VIZOREK
Ad Vitam
06.02.22 / 18h30
MALMEDY

RAGE DEDANS
07.02.22 / 20h
THEUX (BECCO)

PE RACONTE DES HISTOIRES DRÔLES
08.02.22 / 20h
WELKENRAEDT

MUZUNGU
09.02.22 / 20h
TROIS-PONTS

ZIDANI
Retour en Algérie
10.02.22 / 20h
VERVIERS

PUEBLO
11.02.22 / 20h
SOUMAGNE

Lecture apéritive
RÊVERIE COMMUNE
12.02.22 / 11h
THEUX

ESTEBAN MURILLO
Mi Verdad
12.02.22 / 20h
DISON

THE NERDS
+ Petit-déjeuner
13.02.22 / Dès 8h30
SOUMAGNE

JACQUES
13.02.22 / 14h
HERVE

MUTE
14.02.22 / 20h
HERVE

PIANO FURIOSO
Opus II
15.02.22 / 20h
VERVIERS

GOVRACHE
Apagogie
16.02.22 / 20h
LIEGE

ANNA
17.02.22 / 20h
SOUMAGNE

BAB MARRAKECH
(Nouvelle édition)
18.02.22 / 20h
DISON

CLÔTURE
Chicos y Mendez
19.02.22 / 19h30
SOUMAGNE

EXPOSITION
Les enfants de la Ferme du Soleil et Gérald Faway
27.01.22 > 19.02.22
SOUMAGNE

Mais aussi...
ZINC
10.01.22 + 12.01.22 / 20h
HERVE

LE SOIR
Repensons notre quotidien

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

Culture.be

*Portail pour les **citoyens** & le **secteur culturel***

APPELS À PROJET
& subventions

ACTUALITÉS
culturelles

OFFRES
d'emploi

WWW.CULTURE.BE

www.festivaldeliege.be

Wallonie - Bruxelles International.be
W-B T/D
La 1ère
la trois
LE SOIR
RTC TELE LIEGE
Liège
Province de Liège Culture
Wallonie
Loterie Nationale
MERCURE HOTEL LIEGE CITY CENTRE
IMPRIMERIE VERVINCKT&fils www.vervinckt.com
THEATRE NATIONAL
LA CHAUFFERIE
FGTB Liège - Huy - Waremme
Solidaris mutualité

Festival de Liège - rue Ransonnet 2 - B-4020 Liège